

ПАСПОРТ дополнительной общеразвивающей программы		
Титульный лист		
1	Образовательное учреждение	МБУ ДОД «Заиграевский ЦДЮТ» с. Новая Брянь
2	«Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата	На заседании педагогического совета от 14.09.2018г. протокол №1
3	«Утверждаю»: ФИО дир ОУ	Директор МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» Попова М.П.
4	ДОП, Название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Подмостки»
5	Направленность ДОП	Художественная
6	Охват по возрасту детей:	с 7 до 17 лет
7	Срок реализации:	8 лет
8	Автор- разработчик, ФИО, должность	Савченко Татьяна Евгеньевна педагог дополнительного образования руководитель театральной студии «Муза»
9	Территория, год	С.Новая Брянь 2019г.
I. Основные характеристики программы		
I-1. Пояснительная записка		
1.1	Название ДОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Подмостки»
	Тип программы	Программа модифицированная, при написании программы автором учитывался опыт существующих программ театральных занятий (Т.Г. Пеня, А.И.Аверьянова, И.П.Волкова, Б.З.Вульфова, И.А. Генераловой)
	Направленность	Художественная
1.2	Актуальность	В программу включен блок «Народные истоки театрального искусства», в котором процесс обогащения театрального опыта осуществляется через обращение к традициям народной культуры Забайкалья, возрождению обычаев, обрядов, сбору фольклора.
1.3	Отличительные особенности ДОП	В содержании учебных планов программы на 8 лет обучения заложен принцип широкого использования различных театральных постановочных форм и направлений. Это народный театр, классический театр и современные театральные эксперименты (пластика рук, театр света и тени)
1.4	Педагогическая целесообразность:	В процесс реализации образовательной программы «Подмостки» воспитанники занимаются сбором фольклорного местного материала, т.е. осуществляют посильную проектно-исследовательскую работу, по итогам которой создают новые авторские концертные номера.
1.5	Цель программы	Развитие творческой личности подростка, через театральную деятельность.
1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	<i>Обучение:</i> Способствовать овладению актерскими техниками. <i>Воспитание:</i> Воспитать устойчивое проявление

		<p>взаимопонимания в коллективе; чувство уважения к культурному историческому наследию народов России.</p> <p><i>Развитие:</i> Развивать артистические качества - смелость, непосредственность, креативность и потребность в продуктивном самовыражении.</p>
1.7	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	10 – 12 лет, 13 -14лет, 15-17лет
1.9	Формы занятий	<p>Форма организации деятельности на занятиях - групповая, индивидуальная, в парах.</p> <p>Постановочная работа организуется по скользящему графику в рамках расписания и предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия.</p> <p>Программой предусматривается создание временного творческого коллектива, для реализации какого либо театрального проекта.</p>
I-2. Объем программы		
2.1	Объем программы (кол-во час. на весь период обучения)	За 8 лет обучения-1368 часов
2.2	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	Программа реализуется в течении 8 лет по учебным годам в 36 недель.
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	<p>1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>7 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>8 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.</p> <p>(в старших группах допустимы 2 занятия в неделю по 3 часа)</p> <p>Индивидуальная работа с продвинутыми воспитанниками - 2 час в неделю</p> <p><u>В 2018-2019 уч году в студии обучаются 5 групп-</u> младшая 1 г, младшая 3 г. (две группы), средняя 5 г., старшая- 8 г., индивидуальная группа-общая нагрузка -22 часа</p>
I-3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН):	<p><i>Знания:</i> Воспитанник различает компоненты актерской выразительности; знает основные правила работы с партнером, правила поведения в общественных местах и театре в частности; знаком с традиционной культурой народов Забайкалья.</p> <p><i>Умения:</i> Умеет сосредоточенно, продуктивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; Умеет обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их; Умеет производить действенный анализ текста</p> <p><i>Навыки:</i> Владеет приемами разминки и разогрева тела; Самостоятельно готовится к выступлению (костюм, грим); Владеет навыками работы с материалами при создании декораций, костюмов, реквизита и бутафории.</p>
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств, мониторинг эффективности ДОП)	<p><u>Входящая диагностика</u> «Уровень способностей воспитанников» (сентябрь)</p> <p><u>Промежуточная диагностика</u> «Включение высших психических функций» (ноябрь)</p> <p><u>Рубежная диагностика</u> «Динамика творческого роста» (апрель)</p>

		А так же открытые занятия, отчетные выступления, театрализованные показы, спектакли. (КИМы внутренних проверок)
II. Содержание программы		
2.1. Учебно – тематический план		
	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения	<i>Подробное описание прилагается в образовательной программе</i>
2.2. Содержание тем по годам		
2.2.1	Основные понятия курса	Театр, театральные профессии, виды театрального искусства, жанры театрального искусства, происхождение и особенности различных видов театра, сценическая речь, актерское мастерство, принципы оформления спектакля.
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	<p>1 этап (младшая группа 3 года обучения)</p> <p>1 раздел - Введение</p> <p>2 -4 раздел - развитие основных психофизических качеств через учебно-творческие театральные занятия, содержание которых наполнено специальными театральными играми, упражнениями, этюдами.</p> <p>5-6 раздел – работа над постановкой малых форм театрального искусства (этюды, сценки). Участие в конкурсах .</p> <p>7 раздел - первые попытки работы над творческими проектами.</p> <p>2 этап обучения (средняя группа 2 года)</p> <p>1 раздел - Введение</p> <p>2 -4 раздел - развитие основных психофизических качеств через учебно-творческие театральные занятия, содержание которых наполнено специальными театральными играми, упражнениями, этюдами.</p> <p>5-6 раздел – активное вовлечение в постановочную работу. Участие в конкурсах различного уровня.</p> <p>7-8 раздел сбор фольклорного местного материала и создание из него новых авторских концертных номеров.</p> <p>3 этап обучения (старшая группа 3 года)</p> <p>1 раздел - Введение</p> <p>2 -4 раздел - развитие основных психофизических качеств через учебно-творческие театральные занятия, содержание которых наполнено специальными театральными играми, упражнениями, этюдами.</p> <p>5-6 раздел – обучение студийцев полному циклу работы над спектаклем от исходного материала (пьеса, инсценировка, сценарий и т.д.) до конечного результата – целостного театрального выступления (спектакля, концерта и т.д.). Участие в конкурсах различного уровня.</p> <p>7-8 раздел сбор фольклорного местного материала и создание из него новых авторских концертных номеров</p>
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	<p>Актерское мастерство - творческий зачет - показ этюдов;</p> <p>Сценическая речь - творческий зачет - выполнение тестовых заданий;</p> <p>Театроведение – викторина;</p> <p>Постановочная работа - зачет - актерская работа в текущей постановке;</p>

		<p>Сценография-1 этап – викторина, 2 этап – конкурс, 3 этап – практическая работа;</p> <p>Фольклорное наследие - 1 этап – конкурс, 2 этап – практическая работа, 3 этап- собственный продукт (сценарий, исследовательская работа)</p> <p>Все контрольные задания интерпретируются по уровням сложности. Пример-(<i>Стартовый</i> воспитанник выполнил одно задание. <i>Базовый</i> – воспитанник справился с индивидуальным заданием полностью, но испытывал затруднения в групповых. <i>Продвинутый</i> - воспитанник справился со всеми заданиями легко).</p>
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации		
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	<p>Используемые образовательные и воспитательные технологии:</p> <p>Игровые педагогические технологии</p> <p>Полиметодическая технология (сочетает в себе, педагогические методы и творческие задания)</p> <p>Здоровьесберегающие технологии</p>
3.2	Метод. виды продукции	<p><i>Учебно-методическая литература:</i></p> <p>Рабочая тетрадь «Уроки театра» - автор составитель Савченко Т.Е.</p> <p>Брошюра «Техника речи - тренировочные упражнения для развития речевого дыхания и голоса, дикции и правильного произношения» автор составитель Савченко Т.Е.</p> <p>Сборник «Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды» Составитель Ольга Лоза: АСТ; Москва; 2009</p> <p><i>Иллюстративный и демонстрационный материал:</i></p> <p>Учебный видеофильм «Театр»;</p> <p>Учебный видеофильм «Театральный грим»</p> <p>Учебный видеофильм «История одного костюма»</p> <p>иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;</p> <p>иллюстрации по темам «Костюм - как средство создания образа», «Грим – средство создания образа»</p> <p>Пазлы к теме «Костюм - как средство создания образа»</p> <p>таблицы, схемы «Изготовление декораций»;</p> <p><i>Раздаточный материал:</i></p> <p>карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;</p> <p>словарик театральных терминов</p> <p>карточки с заданиями «Азбука театра»</p> <p><i>Материалы для проверки освоения программы:</i></p> <p>карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; творческие задания; тесты по разделу «Азбука театра»; кроссворды, викторины и др.</p> <p>Презентации Power Point - «Театры Бурятии», «Создатели спектакля», «Древнегреческий театр».</p>
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<p>Учебно – творческие театральные занятия проводятся в просторном кабинете. Площадь кабинета - 64 кв.м. Для теоретических занятий в наличии 6 столов и 6 скамеек. Мультимедиа.</p> <p>Для постановочной работы в наличии – актовый зал и сцена, оборудованная осветительной и звуковоспроизводящей аппаратурой. Костюмерная и гримерная комната – помещение для переодевания и подготовки к занятиям</p>
3.4.	Используемая	1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание,

	литература	<p>организация работы, пьесы для постановок /И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ВАКО 2008, - 272с</p> <p>2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования /В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. –239с</p> <p>3. Жанобов М.А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектакля. /М.А. Жанобов// Дополнительное образование.- 2002.- №3.- стр. 24.</p> <p>4. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Модели сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования в рамках организации внеурочной деятельности. / А.В. Золотарев, Е.А. Страдина // Внешкольник. – 2011.- №6 (147). – стр.. 22-23.</p> <p>5. Иванова И.В. Психолого-педагогическое сопровождение, как одно из средств управления качеством дополнительного образования детей и молодежи./И.В.Иванова// Методист. – 2011г. -№2. – стр. 34-36.</p> <p>6. Ильюхина О.Н. Воспитание подростков посредством театральной деятельности./О.Н. Ильюхина// Дополнительное образование и воспитание.- 2010. - №11. – стр. 19-20.</p> <p>7. Колчеев Ю.В. Авторская программа курса «Творчество» для 2-5 классов общеобразовательной школы./ Ю.В. Колчеев// Вхожу в мир искусства. – 2009. – 140с</p> <p>8. Комплексный проект модернизации образования в Республике Бурятия. Бюллетень КПОМО 2008.</p> <p>9. Климова С.В. Организация воспитательной работы педагога в объединении дополнительного образования детей./ С.В. Климова// Методист. -2008. – №9. – стр.33-35.</p> <p>10. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей./ С.А Кузнецова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282 с.</p> <p>http://www/openlesson.ru http://www/festival.1september.ru scenaristika.ru PjzdravOK.ru uroki.net</p>
3.5.	Литература для учащихся	<p>1. Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский – М., 1998, - Стр. 143</p> <p>2. Афанасьев С.П., Триста творческих конкурсов./ С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – Кострома: РЦ НИТ «Эврика - М», 2004.</p> <p>3. Богуславская Н.Е., Кунина Н. А. Веселый этикет./ Н.Е Богуславская, Н.А. Кунина. - Екатеринбург, 2003.</p> <p>4. Генералова И.А. Гимнастика чувств./ И.А Генералова. - Москва, 2006.</p> <p>5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс./ И.А. Генералова.- М.: Баласс, 2004. – 48 с.</p> <p>6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс./ И.А. Генералова.- М.: Баласс, 2004. – 48 с.</p> <p>7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс./ И.А. Генералова.- М.: Баласс, 2004. – 48 с.</p> <p>8.Чеботаревская Т.А.Путешествие по театральной программке./ Т.А. Чеботаревская. – М.: Просвещение,2001.</p>