

**Паспорт комплексной разноуровневой дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
технической направленности
«Медиа-Азбука»**

№	ПАСПОРТ ДОП	
Титульный лист		
1	Образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
2	«Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата	Принята на заседании педагогического совета от 10.09.2021 г. протокол № 1
3	«Утверждаю»: ФИО дир ОУ	Директор МБУ ДО "Заиграевский ЦДЮТ" М.П. Попова
4	ДОП, название	"Медиа-Азбука"
5	Направленность ДОП	Техническая
6	Охват по возрасту детей:	7-15 лет
7	Срок реализации:	3 года
8	Автор - разработчик, ФИО, должность	Сафронова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования, руководитель студии "Анимашки"
9	Территория, год	Республика Бурятия Заиграевский район п. Заиграево МБУ ДО "Заиграевский ЦДЮТ", 2021 г
I. Основные характеристики программы		
I-1. Пояснительная записка		
1.1	Название ДОП	"Медиа-Азбука"
	Тип программы	Комплексная разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
	Направленность	Техническая
1.2	Актуальность	<p>Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами мультипликации. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это - раскадровка, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение.</p> <p>Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант.</p>
1.3	Отличительные особенности ДОП	<p>На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Одним из важных мотивов занятий с детьми и подростками является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество. В этом заключается новизна программы.</p>
1.4	Педагогическая целесообразность:	<ul style="list-style-type: none"> - Организация педагогического поиска через реализацию программы; - Повышение теоретических знаний и профессионализма педагога; - Внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы; - Самореализация.
1.5	Цель программы	Основная цель программы "Медиа-Азбука": развитие технических навыков в процессе создания собственного произведения на материале

		экранных искусств.
1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить детей основам мультипликационного дела; • научить основам изобразительной грамотности, цветоведения и композиции; • познакомить с особенностями передачи в анимации формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, графической и текстовой композиции, приобщение к проектно-творческой деятельности; • способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом; • научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов; • обучить некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству; • систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики, речи детей; • развить ассоциативное мышление; • развить коммуникативную культуру детей; • развить интеллект, раскрыть личностный потенциал, исследовательских, прикладных и конструкторских способностей каждого ребенка; • создать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями; • воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения; • воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности; • создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия; • воспитать общую художественную и экранную культуру, интерес к мировым художественным ценностям; • способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов;
1.7	Возраст обучающихся, согласно диф-ии	Младшая группа - 7-9 лет Средняя группа - 10-12 лет Старшая группа - 13-15 лет
1.9	Формы занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов. 2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения. 3. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей. 4. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению анимационных фильмов. 5. Занятия-игры, занятия-импровизации (взрослый-ведущий проблемно-игровой ситуации, подразумевается использование игровых моментов). 6. Работа над мультфильмами (поиск темы, работа над сценарием, работа над персонажем и декорациями, создание мультфильма, художественное

		решение фильма). 7. Видео-уроки (просмотр известных работ метров мультипликации и работ созданных подростками, просмотр своих собственных работ).
I-2. Объём программы		
2.1	Объём программы (кол-во час. на весь период обучения)	Общее число часов на весь период обучения (3 года) по программе составляет 792 часа.
2.2	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	3 года
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	Младшая группа первого года обучения (стартовый уровень; 7-9 лет) - два раза в неделю по два часа. Средняя группа второго года обучения (базовый уровень; 10-12 лет) - два раза в неделю по два часа. Средняя группа второго года обучения (продвинутый уровень; 10-12 лет) предусмотрены занятия по подгруппам четыре раза в неделю продолжительностью два часа. Старшая группа третьего года обучения (13-15 лет) три раза в неделю по два часа. Для группы продлённого дня (ГПД - 1 классы) предусмотрены занятия по подгруппам два раза в неделю продолжительностью не более часа.
I-3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН):	Воспитанники научатся: <ul style="list-style-type: none"> • основам мультипликационного дела, изобразительной грамотности, цветоведения и композиции; • овладеют начальными навыками работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом, научатся формулировать собственное мнение и позицию; • разовьют ассоциативное мышление и интеллект, станут более коммуникативными; • научатся работе в специальных компьютерных программах;
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных ср-в, мониторинг эф-ти ДОП)	Формы подведения итогов реализации образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> • открытое занятие • индивидуальные занятия-тренинги (тестирование) • презентация • кинотрансляция • участие в районных, республиканских и региональных конкурсах
II. Содержание программы		
2.1. Учебно – тематический план		
	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения	Приложение: «Расширенный УТП на 36 недель» по годам
2.2. Содержание тем по годам		
2.2.1	Основные понятия курса	Содержание учебного плана для младшей группы (стартовый уровень): История возникновения анимации . Мультипликация как вид искусства. Виды анимационных техник. Профессии в мультипликации. Способы создания мультипликационных персонажей. Представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Разнообразие технических приемов в различных видах деятельности. Методы восприятия цвета, ритма, движения. Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии. Знакомство с новыми технологическими приемами. Виды анимационных техник. Принцип работы компьютера.

Кодирование информации. Устройство ПК. Техника безопасности. Файловая структура ПК. Файлы и папки. Типы компьютерных сетей. Сервисы Интернета. Поисковые системы. Поиск информации. Монитор. Клавиатура. Мышь. Знакомство с программным обеспечением ПК. Загрузка программ на выполнение. Выключение программ. Создание мультимедийных презентаций. Переходы, эффекты, анимация. Поисковая система Yandex. Поиск по ключевым словам. Поиск по рубриктору поисковой системы. Правила формирования запросов в поисковой системе Яндекс. Сохранение Web-страницы на компьютере. Сохранение картинок, текста.

Методы создания и редактирования покадровой анимации. Понятие композиция, центр композиции. Особенности кадрирования и построения композиции. Фокусировка. Творческие и технологические основы монтажа. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы; основы записи и воспроизведения звука. Знакомство с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов. Навыки работы с аппаратурой. Основы монтажа и озвучивания. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Навыки работы в компьютерных программах. Вывод фильма в нескольких форматах.

Плоскостная анимация. Покадровая анимация и съёмка мультфильма. Плоскостная анимация её специфика и особенности. Характеристика планов (дальний, общий, средний, крупный). Знакомимся с особенностями создания героев. Разнообразие технических приемов в различных видах деятельности. Методы восприятия цвета, ритма, движения. Работа с материалом. Навыки работы с аппаратурой. Создание пространства для будущего мультфильма. Покадровая плоскостная анимация. Основы монтажа и озвучивания мультфильма. Навыки работы в компьютерных программах.

Содержание учебного плана для средней группы (базовый уровень):

"Крупная мультипликация" - как одно из направлений анимационной деятельности. Мультипликация с применением круп, муки и макаронных изделий - основные принципы фотосъёмки. Особенности работы с крупами. Навыки работы горизонтальной фотосъёмки. Работа с материалом (крупы, мука, макаронные изделия). Съёмка с учётом физических свойств предмета. Навыки композиционной работы.

Пластилиновая анимация как вид искусства. Создание пластилиновых персонажей. Съёмка, монтаж и презентация пластилинового мультфильма. Пластилиновая мультипликация как вид искусства. Характеристика планов. Дальний, общий, средний, крупный. Знакомимся с пластикой движения героев. Позы. Работа с материалом (пластилин). Создаём героя из пластилиновых материалов. Съёмка на мультстанке. Съёмка этюда пластики героя с учётом физических свойств предмета.

"Песочная" анимация и ее особенности. Покадровая анимация и съёмка мультфильма с применением "песочных" техник. Знать понятие и виды планов, используемых в "песочной" анимации. Уметь рисовать планы с учётом их выразительности. Уметь самостоятельно работать над цельным мультипликационным произведением. Линия и её возможности. Эмоциональные характеристики линии. Материал (песок) и его особенности. Создание персонажей с помощью линии без отрыва руки. Придумываем свою характеристику линии. Создание фактуры с помощью линии. Рисование на песке пальцами, ладошками, ребром ладони, высыпание песком контуров предметов, силуэты людей.

Виды видеосъёмки. Основы видео и фотомонтажа. Работа с аппаратурой и сбор материала. Создание видеоролика: монтаж, озвучивание, "наложение" текста. Понятие "съёмка со штативом и без", специфические особенности видеосъёмки. Особенности раскадровки и фокусировки. Основы видеомонтажа. Звук и спецэффекты в видеофильме. Навыки работы с аппаратурой. Основы монтажа и озвучивания видеофильма. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Навыки работы в компьютерных программах.

Содержание учебного плана для средней группы (продвинутый уровень):

"Оригами" - анимация. "Оригами"-как одно из направлений в современном искусстве. Виды "оригами". Изучение технологии создания фигурок-"оригами". Работа с материалом (бумага, картон). Создаём персонажей с применением техники "оригами". Закрепление навыков "раскадровки" и написания сценария. Съёмка на мультстанке.

Плоскостная перекладная анимация с применением декоративных тканей и поделочных материалов.Мультипликация с применением декоративных тканей, фетра, тесьмы, пуговиц и поделочных материалов - основные принципы фотосъёмки. Особенности работы с различными декоративными материалами.Навыки работы с плоскостной перекладной анимацией. Работа с материалом (ткань, фетр, тесьма, пуговицы итд). Навыки изготовления объёмных декораций. Съёмка с учётом физических свойств предмета. Навыки композиционной работы.

Виды видеосъёмки. Основы видео и фотомонтажа. Работа с аппаратурой и сбор материала. Создание видеоролика: монтаж, озвучивание, "наложение" текста. Понятие "съёмка со штативом и без", специфические особенности видеосъёмки. Особенности раскадровки и фокусировки. Основы видеомонтажа. Звук и спецэффекты в видеофильме. Навыки работы с аппаратурой. Основы монтажа и озвучивания видеофильма. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Навыки работы в компьютерных программах.

Мы в "You Tube". Понятие - видеохостинг "You Tube", как крупнейшее онлайн-сообщество и поисковая система. Специфика создания и названия странички на "You Tube". Навыки работы в интернет-ресурсах. Основы создания аккаунта, выбор контента. Заставка, как элемент брендинга. Монетизация на "You Tube".

"Новости" - как один из видов теле индустрии. Понятие "новостная лента" и её особенности. Специфика съёмки новостей. Роль ведущих новостной программы. Способы подбора материала для ленты новостей, классификация и построение текста. Систематизация материала. Навыки работы в роли диктора новостей. Видеосъёмка при движении. Виды стабилизации видео. Навыки работы с фото и видеоаппаратурой. Навыки работы в компьютерных программах.

Содержание учебного плана для старшей группы:

Видеорепортаж - как вид творческой деятельности. Основы журналистики. Основы социологического опроса. Развитие навыка подбора сюжета на социально значимую тему. Виды видеосъёмки "вопрос-ответ". Изучить новые способы озвучивания и монтажа. Умение работать в группе. Навыки создания сюжета. Умение вести конструктивный диалог. Знакомство с новыми технологическими приемами. Использование ранее изученных приемов в новых комбинациях и сочетаниях. Знакомство с новыми инструментами для обработки материалов.

"Игровое кино" - как одно из направлений анимационной деятельности. Создание "игрового фильма". Работа с программой "Movavi Video Editor ". Положительные и отрицательные герои в художественном кинематографе. Оценка сценических событий и важность правильного подбора актерского состава, музыкального оформления и освещения игрового кино. Формулировка собственного мнения об игровом кино и его роли в современности.Формирования навыков парной и групповой работы. Навыки театрализации и "вживание" в образ. Способность к перевоплощению. Навык абстрагирования от окружающей действительности. Знакомство с новыми технологическими приемами. Разнообразие технических приемов в различных видах видеосъёмки. Углубление навыков работы с программой "Movavi Video Editor ".

Социальная реклама - как одно из направлений анимационной деятельности. Создание социальной рекламы. Работа с программой "Vegas Pro". Способы создания социальной рекламы. Значимость социальной рекламы в современном мире. Исследование спроса и предложений социальной рекламы в интернет ресурсах. Навыки работы с обучающими

		<p>интернет ресурсами. Раскадровка и создание декораций. Навыки работы на мультстанке. Монтаж. Работа в программе "Vegas Pro". Специфика озвучивания. Навыки наложения титров и спецэффектов.</p> <p>"Магия хромакея" и спецэффекты в программе "Movavi Video Editor". Понятие и основные функции "хромакея". Основные принципы редактирования видео и аудио на монтажном столе в программе "Movavi Video Editor". Качественная съёмка "мобильного кино". Формирование навыков работы со спецэффектами. Улучшение качества картинки, применение современных спецэффектов, навык работы с титрами и переходами в программе "Movavi Video Editor".</p> <p>"Музыкальный клип" - как одно из направлений телевизионной индустрии. Создание "музыкального клипа". Работа с программой " Movavi Video Editor ". Способы и особенности создания музыкального клипа. Музыкальный клип в современном мире телеиндустрии и способы его создания. Особенности визуализации и музыкальная постановка. Углубление навыков работы с обучающими интернет ресурсами. Раскадровка и создание пространства для съемки. Специфика озвучивания. Навыки работы с музыкальным сопровождением и озвучиванием. Изучение и навыки работы в программе "Movavi Video Editor ". Навыки наложения титров и спецэффектов.</p>
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	Приложение: «Расширенный УТП на 36 недель» по годам
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	<p>Система оценивания (диагностика)</p> <p>Для анализа эффективности образовательного процесса в студии диагностика выполняется тремя этапами:</p> <p>входной контроль (первичная диагностика) - первый этап - в сентябре рубежный контроль - второй этап - в январе итоговый контроль - третий этап - в мае.</p> <p>Входной контроль (первичная диагностика) - проверка соответствия качеств начального состояния опрашиваемого перед работой, степень его готовности к работе;</p> <p>определение необходимых для обучения по программе свойств и качеств обучаемого, а также определение его ожиданий от обучения и его потребностей. Определение начальных исследовательских способностей.</p> <p>Рубежный контроль - проверка : освоение теоретического материала- владение знаниями и умениями, приобретение опыта.</p> <p>Итоговый контроль - проверка результатов обучения после завершения учебного года.</p>
2.3. Календарно-учебный график		
2.3.1	Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения (<i>приложение</i>)	
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации		
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	<p>Программа предполагает использование следующих приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение • самоанализ • коллективный анализ • объяснительный • иллюстративный • практические задания <p>Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-бесед, занятий- путешествий, занятий- творчества, занятий-игр и занятий-импровизаций, работы над мультфильмом и видео-уроки.</p> <p>Программой предусмотрено использование следующих методов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесные (рассказ, беседа, объяснение, учебная лекция) • Наглядные (наблюдение, демонстрация) • Практические (разнообразные упражнения, практические работы)

		<p>По характеру познавательной деятельности учащихся в процессе обучения используются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснительно-иллюстративный • Репродуктивный • Частично-поисковый (эвристический метод) • Проблемное изложение • Исследовательский
3.2	Методические виды продукции	открытое занятие, индивидуальные занятия-тренинги (тестирование), презентация, кино-трансляция, участие в районных и региональных конкурсах
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<p>Оборудование: кабинет, столы, стулья, мультипликационное рабочее место, студия песочной анимации, студийный свет, веб-камера, микрофон, мультимедиапроектор и экран.</p> <p>Инструменты и приспособления: фото и видео аппаратура, штатив, компьютерное программное обеспечение для монтажа и озвучивания.</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, цветной и белый картон, цветные и простые карандаши, краски, фломастеры, пластилин, песок, природный материал, нетрадиционные материалы и т. д.</p> <p>Дидактический материал: наглядные пособия, образцы, шаблоны, сценарии, интернет-ресурсы, сайты "Ютуб" и "В Контакте" и т.п.</p>
3.4.	Используемая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г. 2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва –1971г. 3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. 4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г. 5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г. 6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г. 7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год. 8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова Москва, 1990 г. 9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М. 1980г. 10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г. 11. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г. 12. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г. 13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г. 14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г. 15. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г. 16. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г. 17. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г. 18. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. -160 с. – («Легко и просто»). 19. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова– Москва, 1990 г. <p>Ресурсы Интернета: http://www.lbz.ru/ – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний; http://www.college.ru/ – Открытый колледж; http://www.klyaksa.net.ru – сайт учителей информатики; http://www.rusedu.info – архив учебных программ.</p>

3.5.	Литература для учащихся	<p>1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. 2007.</p> <p>2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.</p> <p>3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.</p> <p>4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. Москва.1990 г.</p> <p>5. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.</p> <p>6. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.</p> <p>7. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.</p> <p>8. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.</p> <p>9. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.</p> <p>10. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.</p> <p>11. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.</p> <p>12. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги в информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.</p> <p>13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.</p> <p>14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.</p> <p>15. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.</p> <p>16. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003г.</p> <p>17. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластелин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.</p> <p>18. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме.//Искусство в школе. №3–2007;</p> <p>19.Макарова Е.Г. Как вылепить отфыркивание.Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011</p> <p>Ресурсы Интернета: Animator.ru; Myltik.ru; http://animamuseum.ru/; http://ensiklopedia.ru/wiki/Мультфильм; http://rutracker.org/forum; http://risfilm.narod; http://www.lbz.ru/; http://www.college.ru/; http://www.rusedu.info; http://multator.ru/draw/ - «Мультатор» - онлайн - конструктор мультфильмов.</p>
------	-------------------------	--