

**Рецензия**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую**  
**программу художественно-эстетической направленности**  
**«Казачьему роду нет переводу».**

**Автор – составитель программы педагог МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» Санташева Ольга Прокопьевна.**

Рецензируемая программа представляет собой вариант комплексного разноуровневого планирования образовательной деятельности в объединении художественно-эстетической направленности – детском казачьем ансамбле «Казачата», и является в своём роде единственной и уникальной программой по изучению и сохранению культурного наследия казаков Забайкалья в Заиграевском районе.

Программа разработана с целью формирования казачьего мышления, патриотического сознания настоящего защитника Отечества, казака России.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей и подростков в возрасте от 5 до 15 лет со сроком реализации 4 года. Программа имеет модульное построение: ее содержательную основу обучения составляют учебные модули, разбитые на разделы и темы.

Образовательная программа "Казачьему роду нет переводу" составлена с учетом современных требований. При разработке программы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности воспитанника, способной к творческой самореализации посредством интеграции народной музыки, психологии, вокального исполнительства, проектной и коллективно-творческой деятельности. А также приобщение детей к народным традициям и обычаям, культуре забайкальского казачества и использование полученных знаний в своей жизнедеятельности.

Цель программы сформулирована корректно, она достижима и проверяема. Задачи декомпозируют цель и дают представление о путях её достижения. Учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования, охватывает основной спектр жанров и направлений народного творчества. В программе четко определены формы работы, сочетание которых ориентированы на достижение успеха и развитие творческого потенциала воспитанников коллектива ансамбля. Наибольший интерес вызывают такие формы проведения занятий как календарные праздники, обряды, экскурсии. К достоинствам программы можно отнести представленные автором комплекс критериев оценки знаний, умений и навыков воспитанников, подробно описаны ожидаемые результаты и способы их проверки, что подтверждает наличие диагностического материала, тестовые и контрольные вопросы к изучаемым разделам программы. Программа снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить её успешную реализацию. В методической части указаны материально-техническое, методическое и дидактическое обеспечение программы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Все методические материалы апробированы в работе с детьми, так как автор имеет значительный опыт практической работы.

Актуальность и новизна программы определена двумя составляющими. Первая – занятия по казачьему фольклору несут в себе большие возможности для патриотического, нравственного воспитания и творческого развития детей, восстановление связей подрастающего поколения с культурой своего народа. Вторая заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности детей, сопряженных с освоением песенного, танцевального, устного народного творчества,

фольклорного театра, народных игр и забав, изучение говора, диалекта, военного уклада, домостроя.

Реализация образовательной программы позволяет осуществлять выявление и поддержку юных дарований, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся. Необходимо отметить связь содержания учебных занятий с цикличностью народного календаря, освоением обрядов и праздников, передаваемых из года в год, сбором фольклорного материала, проектно-исследовательской деятельностью. Особенностью программы является включение в теоретическую часть тем, посвящённых военной истории, символике и атрибутике.

Программа основана на принципах этнопедагогики, принципах системности и доступности обучения, межпредметности, последовательности овладения учебным материалом. Содержит все структурные элементы в соответствии с федеральными требованиями, составлена педагогически грамотно, структурные компоненты взаимосвязаны и дают ясное представление об учебно-воспитательном процессе в объединении. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой. Особо хотелось бы отметить систематическое стремление автора программы обеспечить её реализацию различными образовательными ресурсами. В дополнительном образовании нет учебников, хрестоматий и при такой ситуации возникают трудности у педагогов. Решая посильно эту проблему, педагог активно собирает исторический материал о казаках, создаёт музей и музейные уголки.

Методологической основой рецензируемой программы являются работы В.В. Емельянова по развитию дыхания и голоса. Программа структурирована по годам обучения. Каждый год включает: цель и задачи, учебно-тематический план, содержание, ожидаемые результаты.

В разделе "Методическое обеспечение" дано подробное описание методической системы, используемой педагогом при реализации данной программы. Подробно автором описываются методы работы, формы и методы обучения вокалу, диагностический инструментарий по годам обучения. Несомненную ценность в содержательном плане представляют прилагаемые методические разработки автора по всем направлениям деятельности ансамбля "Казачата".

О высокой результативности реализуемой программы свидетельствует участие воспитанников ансамбля в конкурсах районного, республиканского, межрегионального, всероссийского, международного уровня, а также результаты диагностических срезов ЗУН. Подтверждением успешной реализации программы является также стабильный детский контингент объединения, активность родителей, принимающих участие в совместных творческих делах, организованных руководителем.

Подробно прописан мониторинг образовательного процесса, где определены цель, задачи, функции, формы проведения и фиксирования результата, направления работы, критерии и показатели оценки, периодичность отслеживания результата. В программе приводятся списки литературы для педагогов, родителей и воспитанников, адреса электронных ресурсов.

**Заключение:** Программа «Казачьему роду нет переводу» является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов и представляет несомненный интерес для педагогов в системе дополнительного образования и общего образования как способа развития творческих способностей воспитанников, стимулирует их познавательную активность и содействует их профессиональному самоопределению.

Рецензент:

доцент кафедры хорового дирижирования,  
звукорежиссуры и вокального искусства  
ФГБОУ ВО ВСГИК,

Заслуженный работник культуры РБ

