

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru, zcdut@govrb.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «24» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»



Попова М.П.

01 сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дебют»

Возраст обучающихся: 7 -17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:

Грязнова М.Н.,
педагог дополнительного образования
руководитель объединения эстрадного
вокала «Дебют»

п. Заиграево
2023 г.

Нормативная база.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
- Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа творческой студии «Дебют» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы

В настоящее время одной из актуальной проблемой воспитания является воспитание национальной культуры. Обращение к ценностям, накопленным русской песенной культурой и народными традициями создаёт почву для воспитания ребёнка, как субъекта культуры. Только дав ребёнку эти знания, мы можем создать необходимые условия для преемственности, духовной связи поколений, воспитание в каждом ребёнке патриота и гражданина. Любовь к родному краю, родной культуре, начинается с малого. Русская культура- ярким примером неизменной любви к своей земле.

Новизна программы состоит в том, что занимаясь в вокальной студии «Дебют» с. Татарский ключ, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Цель программы: развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Задачи:

Образовательные:

- постановка голоса;
- формирование вокальных навыков;
- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать, умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- развивать физические данные;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремленность, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

Контроль: творческие задания, опрос, сдача партий, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход.

Программа предназначена для обучающихся 6-17 лет, учащихся

младших, средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Дебют» реализуется в течение 5 лет.

Состав групп учащихся разновозрастной, постоянный, разноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей средствами хорового пения, а именно: формирование певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа реализуется в течение одного учебного года (9 месяцев, 36 недель). По учебному плану на этот период предусмотрено 216 часов

Режим занятий студии « Дебют»

Младшая группа 3 раза в неделю 2ч = **6 часа**

Средняя группа 3 раза в неделю 2 ч = **6 часа**

Старшая группа 3 раза в неделю по 2 ч = **6 часов**

Итого: 216 часов.

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолеть психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план младшая, средняя, старшая группы.

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Работа над вокально хоровыми навыками			
2.1	Певческая установка	6	2	4
2.2	Звукообразование	11	4	7

2.3	Певческое дыхание	15	5	10
2.4	Дикция и артикуляция.	16	7	9
2.5	Ансамбль. Унисон.	10	3	7
2.6	Ритм.	8	2	6
3	«Работа над репертуаром»			
3.1	Русские народные песни.	18	5	13
3.2	Патриотические песни	30	8	22
	Современные песни	47	9	16
3.3	Разноплановые песни	25	12	35
4	«Сценическое движение»			
4.1	Работа над сценическим движением.	12	4	8
4.2	Игры на раскрепощение.	6	2	4
5.	«Контроль и оценивание результатов»			
5.1	Концертные выступления, участие в конкурсах, творческие отчеты.	6 3 1		6 3 1
	ИТОГО:	216	67	149

Содержание учебного плана младшая, средняя, старшая группа

Тема 1. Вводное занятие.	
Теория: Знакомство педагога с воспитанниками. Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.	Практика: разучивание песенки – приветствия, разучивание игры – «знакомство». Диагностика. Определение первичных музыкальных способностей
2.«Работа над вокально-хоровыми навыками»	
Теория: Организационные моменты, инструктаж по ТБ. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы	Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. Упражнения на развитие артикуляции, звукообразования,

<p>коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены</p> <p>8</p> <p>вокалиста. Охрана голоса. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Работа над правильным певческим дыханием, звукообразованием, дикцией. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Звукообразование. Ансамбль. Унисон.</p>	<p>дикции Белобровой Е.Ю. Игры: «Звукоподражатель», «Музыкальная пика», «Страшная сказка» и др.</p>
<p>3.«Работа над репертуаром»</p>	
<p>Теория: Беседы «Как сохраняется народная песня», «Героические и патриотические песни», «Песни, посвящённые календарным праздникам», «Композиторы-песенники».</p>	<p>Практика: прослушивание русских народных песен различных жанров: колыбельные, солдатские, плясовые, хороводные, трудовые, исторические, лирические, обрядовые. Разгадывание ребуса «Жанры народных песен». Инсценирование песен: «Ой вставала я ранешенько», «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разучивание патриотических песен, песен, посвящённых календарным праздникам, разноплановых песен:</p>
<p>4. «Сценическое движение»</p>	
<p>Теория: Беседа «Что такое сценическое движение».</p> <p>Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Правила сценического поведения. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.</p>	<p>Практика: Упражнения для развития сценического движения. Игры на раскрепощение. Игра «Театр настроения». Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p>

5.Контроль и оценивание результатов»	
Теория:	Практика: Воспитанники приобретают опыт публичного выступления, посредством участия в концертах, конкурсах, творческих отчетах, проводится мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

**Календарный учебный график
Младшей группы**

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма занятия	Колличество часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	Сообщение новых знаний	2	кабинет	прослушивание
2		Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения	Сообщение новых знаний	2	кабинет	упражнения
3		Вокально-хоровые работы.(дыхание) Упражнения по методике Стрельниковой	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения
4		Вокально-хоровые работы(дыхание). Упражнения по методике Стрельниковой Дать понятие: «настроение» и «характер»	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения

		музыки.				
5		Вокально-хоровые работы.(звуковедение и чистота интонирования. звук, высота звука.) Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
6		Вокально-хоровые работы Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
7		Вокально-хоровые работы.(звуковедение и чистота интонирования. звук, высота звука.)	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	Устный опрос, наглядный показ
8		Вокально-хоровые работы.(звуковедение и чистота интонирования. звук, высота звука.)	Комбинированная	2	кабинет	Устный опрос, наглядный показ
9		Вокально-хоровые работы.(звуковедение и чистота интонирования. звук, высота звука.)	Комбинированная	2	кабинет	Устный опрос, наглядный показ
10		Вокально-хоровые работы(различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое...)	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения

11		Вокально-хоровые работы(различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое...)	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
12		Вокально-хоровые работы(различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое...)	Комбинированная	2	Кабинет	Устный опрос, наглядный показ
13		Вокально-хоровые работы(различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое...)	Комбинированная	2	Кабинет	Устный опрос, наглядный показ
14		Вокально-хоровые работы(смена дыхания в процессе пения. знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
15		Вокально-хоровые работы(смена дыхания в процессе пения. знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	упражнения

16		Вокально-хоровые работы(смена дыхания в процессе пения. знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
17		Вокально-хоровые работы(смена дыхания в процессе пения. знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
18		Вокально-хоровые работы(смена дыхания в процессе пения. знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
19		Вокально-хоровые работы(смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных) Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения

20	Вокально-хоровые работы (естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки)	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
21	Вокально-хоровые работы: (естественный, свободный звук без крика и напряжения, форсировки) Работа над репертуаром патриотических песен.	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
22	Вокально-хоровые работы: (естественный, свободный звук без крика и напряжения, форсировки)	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
23	Вокально-хоровые работы: (естественный, свободный звук без крика и напряжения, форсировки)	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
24	Вокально-хоровые работы: (мягкая атака звука, округление гласных) Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки..	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
25	Вокально-хоровые работы: (мягкая атака звука, округление гласных) Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

26		Вокально-хоровые работы: (мягкая атака звука, округление гласных) Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки	Комбиниру ванная	2	кабине т	упражнени я
27		Вокально-хоровые работы: (мягкая атака звука, округление гласных) Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбиниру ванная	2	кабине т	наглядный показ упражнени я
28		Вокально-хоровые работы: (мягкая атака звука, округление гласных) Ритм. Ритмический рисунок. Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбиниру ванная	2	кабине т	наглядный показ упражнени я
29		Вокально-хоровые работы: (мягкая атака звука, округление гласных) Ритм. Ритмический рисунок. Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбиниру ванная	2	кабине т	наглядный показ упражнени я
30		Вокально-хоровые работы: (мягкая атака звука, округление гласных. Ритм. Ритмический рисунок) Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбиниру ванная	2	кабине т	упражнени я

31		<p>Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных</p> <p>Ритм. Ритмический рисунок.</p> <p>Пение народных песен.</p> <p>Понятие «настроение» и «характер» музыки.</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
32		<p>Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных</p> <p>Ритм. Ритмический рисунок.</p> <p>Пение народных песен.</p> <p>Понятие «настроение» и «характер» музыки.</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
33		<p>Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных</p> <p>Ритм. Ритмический рисунок.</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

34		Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных Формирование чувства ансамбля. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбиниро ванная	2	кабине т	наглядный показ упражнени я
35		Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных Формирование чувства ансамбля. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбиниро ванная	2	кабине т	упражнени я
36		Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных Формирование чувства ансамбля. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбиниро ванная	2	кабине т	Творческое задание упражнени я
37		Вокально-хоровые работы:(Беседа Практичес	2	кабине	наглядный показ

		<p>работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	кое занятие		т	упражнения
38		<p>Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Комбинируванная	2	кабинет	упражнения
39		<p>Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткоевыговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Сценическая практика	2	кабинет	наглядный показ упражнения
40		<p>Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных</p>	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения

	<p>темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p> <p>Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком гласных.</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>				я
41	<p>Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p> <p>Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком гласных.</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Комбинированная	2	кабинет	Творческое задание упражнения
42	<p>Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p> <p>Постепенное расширение задач: интонирование произведений в</p>	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения

	<p>различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком гласных. Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>				
43	<p>Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком гласных. Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	<p>Беседа Практическ ое занятие</p>	2	кабине т	Творческое задание упражнени я
44	<p>Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком гласных.</p>	<p>Беседа Практическ ое занятие</p>	2	кабине т	Творческое задание упражнени я

		Патриотическая песня . Работа над репертуаром				
45		Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком гласных. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
46		Вокально-хоровые работы:(пение нонлегато и легато) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
47		Вокально-хоровые работы:(пение нонлегато и легато) Современная песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
48		Вокально-хоровые работы:(пение нонлегато и легато) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	
49		Вокально-хоровые работы:(пение нонлегато и легато) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
50		Вокально-хоровые работы:(добиваться ровного	Практическое	2	кабинет	

		звучания) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	ое занятие		т	
51		Вокально-хоровые работы:(добиваться ровного звучания) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабине т	наглядный показ упражнения
52		Вокально-хоровые работы:(добиваться ровного звучания) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабине т	наглядный показ упражнения
53		Вокально-хоровые работы:(добиваться ровного звучания) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабине т	наглядный показ упражнения
54		Вокально-хоровые работы:(добиваться ровного звучания) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабине т	наглядный показ упражнения
53		Вокально-хоровые работы:(добиваться ровного звучания) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабине т	наглядный показ упражнения
54		Вокально-хоровые работы:(добиваться ровного звучания) Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа	2	кабине т	наглядный показ упражнения
55		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота	Практическое занятие	2	кабине т	наглядный показ

		звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром				упражнения
56		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром	Беседа	2	кабинет	наглядный показ упражнения
57		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Беседа	2	кабинет	наглядный показ упражнения
58		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
59		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
60		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром	Беседа	2	кабинет	наглядный показ упражнения
61		Концертное выступление Праздник пап.	Беседа, практическое занятие	2	сцена	Концерт
62		Вокально-хоровые работы:	Беседа,	2	кабинет	упражнения

		(работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции) Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения Работа над репертуаром Современные песни	практическое занятие		т	я
63		Вокально-хоровые работы: (работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции) Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения
64		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении. Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
65		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении. Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
66		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения

	<p>средствами выразительности в пении.</p> <p>Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса.</p> <p>Современные песни</p>				
67	<p>Расширение параметров вокально-хорового исполнительства:</p> <p>целенаправленная работа над средствами выразительности в пении.</p> <p>Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса.</p>	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
68	<p>Вокально-хоровые работы:</p> <p>(работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции)</p> <p>Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение</p> <p>Работа над репертуаром</p> <p>Современные песни</p>	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
69	<p>Вокально-хоровые работы:</p> <p>(работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции)</p> <p>Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
70	<p>Вокально-хоровые работы:</p>	Практическое	2	кабинет	упражнения

		(работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции) Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	ое занятие		т	я
71		Вокально-хоровые работы: (работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции) Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	комбинированное	2	кабинет	упражнения
72		Концертные выступления Праздник мам.	Занятие-игра	2	сцена	Концерт
73		Вокально-хоровые работы: (работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции) Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	Сценическая практика	2	сцена	упражнения
74		Вокально-хоровые работы: (работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции) Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	Сценическая практика	2	сцена	упражнения
75		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	упражнения

		пение. Работа над репертуаром				
76		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
77		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
78		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
79		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
80		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
81		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
82		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
83		Формирование сценической	Практическое	2	кабинет	Творческое

		культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	ое занятие		т	задание упражнения
84		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
85		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
86		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
87		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
88		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
89		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
90		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Практическое занятие Игры	2	кабинет	Творческое задание упражнения

91		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Практическое занятие Игры	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
92		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
93		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
94		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
95		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие.	2	сцена	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
96		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация.	Беседа . Игры	2		Исполнение выученных

		Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Практическое занятие.		сцена	песен с элементами театрализации
97		Участие в концерте, посвященному Дню победы	комбинированное	2	сцена	Концерт
98		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
99		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
100		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
101		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации

		воображения певческого голоса. Работа над репертуаром				
102		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
103		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
104		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
105		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального	Практическое занятие	2	кабинет	итоговый контроль

		восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса. Работа над репертуаром				
106		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении. . Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса. Работа над репертуаром	Практическ ое занятие	2	кабине т	итоговый контроль
107		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Формирование эмоционально – ценностного отношения к вокальному искусству. Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса. Работа над репертуаром	Практическ ое занятие	2	кабине т	итоговый контроль
108		Отчетное выступление	Практическ ое занятие	2	сцена	публичное выступлен ие
Ито го		216				

Основные требования к младшей группе вокальной студии «Дебют».

В результате обучения пению в вокальном объединении воспитанник должен:

Знания:

- отвечать на вопросы по пройденным темам.
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4.
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- правила поведения на сцене и во время концерта (не ходить по сцене во время исполнения

другого номера; не разговаривать и не шуметь за кулисами во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта).

умения:

- правильно делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- на звуке МИ первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, эмоционально.
- исполнение песен из репертуара предложенного образовательной программой;
- участие в коллективном пении;
- сосредоточенно, продуктивно работать в течение всего времени занятий и репетиций.

Навыки:

- навык следования элементарным дирижёрским показам и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- спокойный вдох, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.

Календарный учебный график

Средней группы

		Тема занятий	Форма занятия	Кол иче ство часо в	Место Прове дения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	Сообщение новых знаний	2	кабинет	прослушивание

2.		Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения	Сообщение новых знаний	2	кабинет	Упражнения
3.		Вокально-хоровые работы.(дыхание) Упражнения по методике Стрельниковой	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения
4.		Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в Младшей гр. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	Упражнения
5.		Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в Младшей гр. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	Комбинированная	2	кабинет кабинет	Упражнения
6.		Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в Младшей гр. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	Комбинированная	2	кабинет	Упражнения
7.		Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в Младшей гр. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

		звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.				
8.		Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в Младшей гр. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	Беседа, практич еское занятие	2	кабине т	Устный опрос, наглядный показ
9.		Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в Младшей гр. Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	Комбин иро ванная	2	кабине т	Устный опрос, наглядный показ
10.		Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений	Беседа, практич еское занятие	2	кабине т	упражнени я
11.		Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. интонация.	Беседа Практич еское занятие	2	кабине т	упражнени я

12.	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. интонация.	Комбинированная	2	Кабинет	Устный опрос, наглядный показ
13.	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. интонация.	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
14	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. интонация.	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
15	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. интонация.	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
14.	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

	расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при «цепном» дыхании Работа над репертуаром				
15.	Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
16.	Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле. Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром				
17.	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
18.	Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		продолжительных мелодических построений Работа над репертуаром				
19.		Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
20.		Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
21.		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная Кантилена. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении Работа над произведениями	Комбинированная	2	кабинет	Наглядный показ
22.		. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

23.		Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
25		Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
26		Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями	Комбинированная	2	кабинет	наглядный показ упражнения
27		. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации. Работа над произведениями	Комбинированная	2	кабинет	наглядный показ упражнения
28		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная кантилена. Полнота звучания ансамбля без	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

		форсирования, при правильном звуковедении. Работа над репертуаром				
29		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная кантилена. Полнота звучания ансамбля без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
30		Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
31		Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
32		Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных . Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
33		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй. Патриотическая песня . Работа над	Комбинированная	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		репертуаром				
34		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
35		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	Творческое задание упражнения
36		Вокально-хоровые работы. Формирование чувства ансамбля. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
37		Вокально-хоровые работы. Формирование чувства ансамбля. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
38		Вокально-хоровые работы. Формирование чувства ансамбля. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Сценическая практика	2	кабинет	наглядный показ упражнения
39		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона,	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		вертикальный строй. Патриотическая песня . Работа над репертуаром				
40		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	Творческое задание упражнения
41		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшей гр. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй. Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
42		Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
43		Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах). Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения

44	<p>Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
45	<p>Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).</p> <p>Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
46	<p>Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).</p> <p>Современная песня . Работа над репертуаром</p>	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
47	<p>Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах).</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
48	<p>Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости,</p>	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		звукоточения при пении в умеренных и быстрых темпах). Патриотическая песня . Работа над репертуаром				
49		Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукоточения при пении в умеренных и быстрых темпах). Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
50		Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукоточения при пении в умеренных и быстрых темпах). Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
51		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
52		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
53		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
54		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
55		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		репертуаром				я
56		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
57		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа	2	кабинет	наглядный показ упражнения
58		Работа над расширением и укреплением звукового диапазона Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа	2	кабинет	наглядный показ упражнения
59		Вокально-хоровые работы: Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
60		Вокально-хоровые работы: Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
61		Вокально-хоровые работы: Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
62		Вокально-хоровые работы: Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		Современные песни				
63		Вокально-хоровые работы: (работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции) Инсценирование песен. . Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения
64		Вокально-хоровые работы. работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
65		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
66		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
67		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
68		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
69		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения

		координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	занятие			
70		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
71		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
72		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	комбинированное	2	кабинет	упражнения
73		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	комбинированное	2	кабинет	упражнения
74		Вокально-хоровые работы. Работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом. . Работа над репертуаром Современные песни	Занятие - Занятие-игра игра	2	сцена	показ
75		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
76		Формирование сценической культуры. Звукообразование и	Практическое	2	кабинет	упражнения

	звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	занятие		г	я
77	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
78	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
79	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
80	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
81	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
82	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
83	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
84	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения

		исполнение. Работа над песней.				я
85		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
86		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
88		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
89		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
90		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
91		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
92		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Практическое занятие Игры	2	кабинет	Творческое задание упражнения

93	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Практическое занятие Игры	2	кабинет	Творческое задание упражнения
94	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Практическое занятие Игры	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
95	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
96	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
97	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие.	2	сцена	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
98	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное	Беседа . Игры Практич	2	сцена	Исполнение выученных песен

		исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	еское занятие.			с элементам и театрализа ции
99		Участие в концерте, посвященному Дню победы	комбин ированн ое	2	сцена	Концерт
100		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практич еское занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
101		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практич еское занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
102		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над репертуаром	Практич еское занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
103		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над репертуаром	Практич еское занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
104		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с	Практич еское	2	кабине т	Исполнени е выученных

		фонограммой. Сольное исполнение. Работа над репертуаром	занятие			песен с элементами театрализации
105		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
106		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	итоговый контроль
107		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	итоговый контроль
108		Отчетное выступление	Практическое занятие	2	сцена	публичное выступление

Основные требования к средней группе вокальной студии «Дебют»

Знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиена певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4, 3/4.
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала.
- правила поведения на сцене.

умения:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно эмоционально;
- умение слушать звучание хора, подстраиваясь и сливаясь в общем пении;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).

Навыки:

- навык следования элементарным дирижёрским показам и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- спокойный вдох, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- самостоятельная подготовка к выступлению (настрой, грим, костюм и т.д)

Календарный учебный график старшей группы

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	Сообщение новых знаний	2	кабинет	прослушивание
2		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических	Сообщение новых знаний	2	кабинет	упражнения

		звучков в мелодии). Работа над Произведениями по голосам.				
3		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звучков в мелодии). Работа над произведениями по голосам.	Беседа, практическ ое занятие	2	кабине т	упражнени я
4		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования Работа над произведениями по голосам.	Беседа, практическ ое занятие	2	кабине т	упражнени я
5		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования Работа над произведениями по голосам.	Комбиниру ванная	2	кабине ткабин ет кабине т	упражнени я
6		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования Работа над произведениями по голосам.	Комбиниру ванная	2	кабине ткабин ет кабине т	упражнени я
7		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования Работа над произведениями по голосам. Пение народных песен.	Комбиниру ванная	2	кабине т	упражнени я

8		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	Устный опрос, наглядный показ
9		Укрепление навыков певческой установки, Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в Мелодии Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	Устный опрос, наглядный показ
10		Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии). Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения
11		Развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в Мелодии Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
12		Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное	Комбинированная	2	Кабинет	Устный опрос, наглядный показ

	<p>расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.</p> <p>Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.</p> <p>Работа над репертуаром</p>				
13	<p>Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.</p> <p>Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
14	<p>Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.</p> <p>Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

15		<p>Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.</p> <p>Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.</p> <p>Работа над репертуаром</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>	2	кабинет	упражнения
16		<p>Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.</p> <p>Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем ансамбле.</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
17		<p>Работа над произведениями по голосам, точная интонация.</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
18		<p>Работа над произведениями по голосам, точная интонация.</p>	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
19		<p>Работа над произведениями по голосам, точная интонация.</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическое</p>	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		Работа над репертуаром	кое занятие			я
20		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
21		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
22		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
23		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
24		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	сцена	Концерт
25		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
26		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

27		Работа над произведениями по голосам, точная интонация. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
28		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	наглядный показ упражнения
29		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	наглядный показ упражнения
30		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato.	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
31		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
32		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non	Комбинированная	2	кабинет	упражнения

		legato и staccato. Работа над репертуаром				
33		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
34		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	наглядный показ упражнения
35		Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение non legato и staccato. Работа над репертуаром	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
36		Работа над произведениями Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбинированная	2	кабинет	Творческое задание упражнения
37		Работа над произведениями Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	наглядный показ упражнения
38		Работа над произведениями Пение народных песен. Понятие «настроение» и «характер» музыки.	Комбинированная	2	кабинет	упражнения
39		Вокально-хоровые работы:(работа над особенностями произношения при пении гласных, умение их округлять,	Сценическая	2	кабинет	наглядный показ упражнения

		стремление к чистоте звучания неударных гласных Патриотическая песня . Работа над репертуаром	практика			я
40		Вокально-хоровые работы:(выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическо е занятие	2	кабине т	наглядный показ упражнени я
41		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбиниро ванная	2	кабине т	Творческое задание упражнени я
42		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Комбиниро ванная	2	кабине т	Творческое задание упражнени я
43		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание	Беседа Практическо е занятие	2	кабине т	Творческое задание упражнени я

		унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром				
44		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
45		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
46		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
47		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Современная песня . Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения

48		<p>Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков,</p> <p>приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>	2	кабинет	индивидуальная форма деятельности.
49		<p>Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков,</p> <p>приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Практическое занятие	2	кабинет	индивидуальная форма деятельности.
50		<p>Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков,</p> <p>приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Практическое занятие	2	кабинет	индивидуальная форма деятельности.
51		<p>Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков,</p> <p>приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй</p> <p>Патриотическая песня . Работа над репертуаром</p>	Практическое занятие	2	кабинет	индивидуальная форма деятельности.
52		<p>Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков,</p>	Практическое занятие	2	кабинет	индивидуальная форма деятельности.

		приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром				ти.
53		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	индивидуальная форма деятельности.
54		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
55		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Патриотическая песня . Работа над репертуаром	Беседа	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
56		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание	Практическое занятие	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.

		унисона, вертикальный строй Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. . Работа над репертуаром				ти.
57		Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Усложненные дикционные упражнения. Выравнивание унисона, вертикальный строй Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. . Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
58		Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы Работа над репертуаром	Беседа	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
59		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Беседа	2	кабинет	Коллективная работа, работа в
60		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования) Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	индивидуальная форма деятельности.
61		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	Практическое занятие	2	кабинет	индивидуальная форма

		интонирования) Работа над репертуаром Современные песни				деятельности.
62		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования). Работа над репертуаром	Беседа	2	кабинет	Коллективная работа, работа
63		Вокально-хоровые работы: (музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования). Работа над репертуаром	Беседа,	2	сцена	Концерт
64		Вокально-хоровые работы Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения . Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	упражнения
65		Работа над строем и ансамблем. Стройное пение двухголосия Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	
66		Работа над строем и ансамблем. Стройное пение двухголосия Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый Работа над репертуаром Современные песни	Беседа, практическое занятие	2	кабинет	
67		Работа над строем и ансамблем.	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения

		<p>Стройное пение двухголосия</p> <p>Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый</p> <p>Работа над репертуаром</p> <p>Современные песни</p>				
68		<p>Работа над строем и ансамблем.</p> <p>Стройное пение двухголосия</p> <p>Работа над чистотой интонации, интервальный и аккордовый</p> <p>Работа над репертуаром</p> <p>Современные песни</p>	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
69		<p>Вокально-хоровые работы: (работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции)</p> <p>Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение</p> <p>Работа над репертуаром</p> <p>Современные песни</p>	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
70		<p>Вокально-хоровые работы:</p> <p>Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Практическое занятие	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.
71		<p>Вокально-хоровые работы:</p> <p>Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение</p> <p>Работа над репертуаром</p>	Практическое занятие	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.

72		Вокально-хоровые работы: Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
73		Вокально-хоровые работы: Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	комбинированное	2	кабинет	упражнения
74		Вокально-хоровые работы: Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	Занятие- Занятие-игра игра	2	кабинет	игра
75		Вокально-хоровые работы: Сценическое движение, ритмопластика, звуковедение Работа над репертуаром Современные песни	Сценическая практика	2	сцена	упражнения
76		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Беседа Практическое занятие	2	сцена	упражнения
77		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	сцена	упражнения
78		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности

						ти.
79		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	упражнения
80		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
81		Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
82		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
83		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
84		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
85		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
86		Формирование сценической	Практическое	2	кабинет	Творческое

		культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	е занятие		т	задание упражнения
87		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
88		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
89		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Работа над песней.	Практическое занятие	2	кабинет	Творческое задание упражнения
90		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение. Работа над песней.	Практическое занятие Игры	2	кабинет	Творческое задание упражнения
91		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение. Работа над песней.	Практическое занятие Игры	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
92		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами

		Работа над песней.				театрализации
93		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
94		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие.	2	сцена	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
95		Участие в концерте, посвященном Дню победы	комбинированное	2	сцена	Концерт
96		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
97		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
98		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	Беседа . Игры Практическое	2	кабинет	Исполнение выученных песен

		Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	е занятие			с элементам и театрализа ции
99		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическо е занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
100		Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. Игры на раскрепощение Работа над песней.	Беседа . Игры Практическо е занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
101		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления Работа над репертуаром	Практическо е занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
102		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления Работа над репертуаром	Практическо е занятие	2	кабине т	Исполнени е выученных песен с элементам и театрализа ции
103		Расширение параметров	Практическо	2	кабине	Исполнени

		вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления Работа над репертуаром	е занятие		т	е выученных песен с элементами театрализации
104		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
105		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	Исполнение выученных песен с элементами театрализации
106		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства: Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления Работа над репертуаром	Практическое занятие	2	кабинет	итоговый контроль
107		Расширение параметров вокально-хорового исполнительства:	Практическое занятие	2	кабинет	итоговый контроль

		Развитие музыкального восприятия, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления Работа над репертуаром				
108		Отчетное выступление	Практическое занятие	2	сцена	публичное выступление
итого		216				

Основные требования к старшей группе творческой студии «Дебют»

Знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- знания характерных особенностей вокала пения
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала. - правила поведения на сцене.

умения:

- спокойный вдох, не поднимая плеч, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- петь длинные фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных. - правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно, эмоционально, чисто интонируя, чётко исполняя ритмический рисунок вокального произведения.;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).

Навыки:

- самостоятельно подобрать и подготовить произведение для показа педагогу. -самостоятельно подготовиться к выступлению (настрой, грим, костюм и т.д) - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков публичных выступлений;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебного процесса

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе. Нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля: предварительный, текущий и итоговый. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.

Методическое обеспечение

Механизм реализации программы

Занятия, репетиции.

Концерты, городские, областные мероприятия.

Конкурсы, фестивали.

Посещение культурно-массовых мероприятий.

Родительские собрания, семейные клубы, собрания.

Походы на природу, выезды в места отдыха, экскурсии.

Внеклассные мероприятия.

Интегрированная работа с другими творческими коллективами, школ, ДК

Основные методы:

- показ
- наглядность
- образность
- сравнение
- разучивание
- выработка навыков

- повторение

Организация учебно-воспитательного процесса

В программе «Творческого объединения «Карусель»»- предлагает развивать физиологические качества: внимания, воображения, образное мышление и вокальные особенности: интонация, дыхание, музыкальная память, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу. Для овладения правильными вокальными навыками, ведётся систематическая вокальная работа, содержание которых наполнено специальными вокальными упражнениями. Занятия на данном этапе, как групповые, так и индивидуальные.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Вокальная работа.
3. Новая тема (или повторение темы).
4. Слушание музыки.
5. Работа с репертуаром.
6. Физ. Минутка.
7. Повторение репертуара.
8. Итог занятия

Организационный момент

Краткое сообщение по плану занятия.

Музыкальная настройка.

Вокальная-овладение техническими вокальными приёмами.

Новая тема (Беседа) – теоретические знания о истории музыки, её жанрах, музыкальная терминология и т.д.

Слушание музыки-по теме теоретических знаний. Анализируем, определяем тему, музыкальный инструмент, который ведёт эту тему. Какие образы ассоциативно складываются в воображении, от прослушенной музыки.

Работа с новым репертуаром - Прослушание. Определение хар-ра и содержания произведения. Разучивание по фразам.

Физ. Минутка – физические упражнения в игровой форме под музыку. *Повторение репертуара* – закрепление вокальных навыков, интонации, динамики звука и текста вок. произведения.

Итог занятия – закрепление основных теоретических понятий, анализ и оценка результатов певческого материала.

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Освоение образовательной программы «Дебют» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу;
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение.

Материально-техническое:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Информационное:

- ноутбук
- колонки
- синтезатор
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- закрепление

Список литературы.

Для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Критская С. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Критская С. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абеян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
17. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

Способы проверки знаний.

Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях.

Рекомендуемая литература:

1. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития, 2016
2. Методики Стрельниковой А.Н., Учитесь правильно дышать, 2017
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия, 2015
4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
5. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», 2001г.
6. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001г.

Примерный репертуарный план вокального объединения « Дебют»

«Ивушка» народная песня

« Колокола» народная песня

«Разлелася речка быстрая» народная песня

« Где над рожью спелой, новой» народная песня

« Травушка» народная песня

« Каляда» народная песня

«Семечек стакан» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Вкусные оладушки» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«В добрый путь» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Ангел завтрашнего дня» А. Варламова, сл. Е Сырцовой

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Волшебные мечты», муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«Девочка из фильма» муз.Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной

« Кошка» муз.Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной

«Мамин день» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Март в окошко тук тук тук» муз.и сл. Н. Осошник

«Мы желаем счастья вам» муз.и сл. С. Намина

«Считай звезды»

«Звездопад» муз.Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной

«Я русский» муз. А. Варламова, Р. Паниной

«Родина -мать» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Звёзды молчат» муз.и сл. Д. Никольский

«Счастье мое» муз.Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной

«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева

«Падаем и взлетаем» муз.муз. и сл. И. Орехов

«Лунные танцы» муз.Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной

«Письма» муз.и сл. К. Попов

«Россея» муз.и сл. О. Газманов

«Разбросала косы русые береза» русская народная песня

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Небеса» муз.Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной

«Зимний сон» муз. М. Дунаевский

«Посмотри на этот мир» муз.Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной

«Здравствуй счастье» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов

«Зажги звезду» В. Ударцев
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Мама» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Мандариновое солнце» муз. Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной
« 4 попугая» муз. Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной
«Небеса» муз. Алексея Ольханского, сл. Арины Лучиной
«Молитва» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан