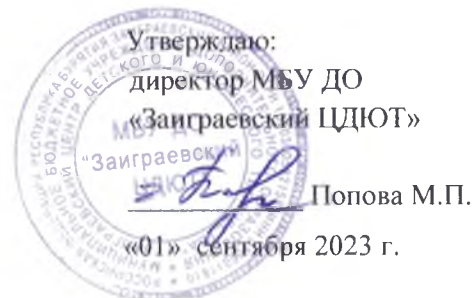


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru, zc dut@govrb.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «24» августа 2023 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

«Ступеньки в мир прекрасного»

Возраст обучающихся: 7 -12 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель:

Попова М.П.,
педагог дополнительного образования
руководитель студии «Колорит»

п. Заиграево
2023 г.

Пояснительная записка

Нормативно – правовой аспект:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа студии «Колорит» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 года № 273; Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13 декабря 2013 года № 240-V»;

Конвенция о правах ребенка;

Концепция развития дополнительного образования в РФ;

План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования в РФ (Утвержден Распоряжением правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 №504;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»; Комплексный проект модернизации образования в Республике Бурятия. Министерства образования и науки Республики Бурятия, 2008г.;

Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ»;

Образовательная программа МБУ ДО «ЗЦДЮТ» на 2017-2020 уч. г.;

«Положение о программе дополнительного образования МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества»;

Федеральные государственные требования к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.12.2011 года.

Программа деятельности студии «Колорит» является нормативно - правовым документом и регламентирует деятельность студии на весь учебный год. Документ описывает, как функционирование образовательного детского объединения, так и его развитие. Поэтому он обладает интегративным свойством и отражает характеристику деятельности студии в соответствии

образовательными целями и направлениями, совершенствует условия, в которых эта деятельность осуществляется.

Разработка программы проходила на основе учета нормативных документов федерального, регионального и муниципального уровней. Особое значение для этого процесса имеет содержание Методических рекомендаций. В них фактически пересматриваются многие методические подходы в работе дополнительного образования, традиционно существовавшие на протяжении многих лет. Так впервые вводятся требования о разработке педагогами дополнительного образования календарного графика занятий, изменена система контроля за качеством знаний воспитанников – она перенесена на уровень системного контроля по разделам и по каждому занятию, введены уровни, на которых могут заниматься воспитанники в зависимости от своих способностей. Постулируется на практике дифференциация обучения, за счет углубления его индивидуализации на всех организованных уровнях в дополнительном образовании. Также вводится требование для каждого педагога знать методику и уметь ее применять для разновозрастных групп обучения. Кроме того изучались и учитывались запросы детей, потребности семей, образовательных учреждений и т.д. Все это вместе взятое дало возможность создать документ, который носит стратегическую направленность и будет действующим на протяжении нескольких лет. При изменении внешних и внутренних условий во время его реализации проводится корректировка действий. Механизмом реализации данной программы является годовое планирование работы на основе анализа деятельности студии за предыдущий год.

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности, обобщает принципы традиционного обучения и методические положения программ детских школ по разным дисциплинам изобразительного искусства - рисунок, композиция, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Даже в наш век компьютеризации, мультимедийных технологий, ни что не заменит простого человеческого общения, особой эмоциональной атмосферы увлеченности во время занятий в студии. Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании. Основное содержание программы составляет знакомство с самобытным искусством родного края, уникальности и неповторимости своей малой Родины через изучение и освоение изобразительного и декоративно-прикладного искусства бурят, казаков, русских, семейских и применение своих знаний при создании творческих работ. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки детей, применению обучающих технологий, использованию разнообразных видов декоративно – прикладной и изобразительной деятельности, которые обеспечивают развитие в будущем творческой личности.

Новизна данной программы:

- пересмотрено методическое сопровождение процесса реализации программы с выделением акцентов на следующие главные идеи: личностно-ориентированный подход, дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания, реализация принципа разноуровневого обучения на всех его этапах;

- многоступенчатость обучения, позволяющая пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений и навыков и формирования на их базе новых компетенций;

- освоение разнообразных техник и приемов выполнения творческих работ, внедрение их в образовательный процесс с целью приобретения новых знаний.

Главная ценность программы:

- содержание и методическое сопровождение процесса реализации программы, сориентированы на дополнительное развитие личности ребенка, формирование в нем базовых компетенций для полноценного участия его в жизни различных социумов;

- в программе заложен патриотический потенциал через изучение и приобщение детей к традиционным культурам, самобытности и неповторимости культур народов, проживающих на территории Республики Бурятия;

- развитие детей в процессе реализации программы направлено на создание и применение авторских техник и приемов при создании своих творческих работ.

В течение всего обучения идет чередование декоративной, конструктивной и изобразительной деятельности. Это необходимо для поддержания интереса к работе. Работая по программе, необходимо постоянно помнить, что конкретное конструирование или изображение чего-либо, а так же процесс восприятия не является самоцелью, а органично вплетаются в воспитательный процесс. Дети учатся работать более продуктивно, рационально используют свои возможности. Педагогическая целесообразность.

Мы живем в районе, где нет возможности увидеть технологический процесс изготовления художественных изделий, изделий декоративно-прикладного искусства. У воспитанников нет возможности напрямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью, увидеть настенные рисунки семейских и т.д. Поэтому воспитанники получают возможность ощутить радость творчества в процессе занятий, на которых систематически знакомятся с историей народного творчества, осваивают приёмы лепки из глины, работы с кистью, знакомятся с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях воспитанники могут освоить не только тайны мастерства ремёсел, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Цель данной программы: Развитие и формирование духовной культуры личности учащегося, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование самосознания через овладение навыками и умениями в изобразительном и декоративно - прикладном искусстве для

самоопределения и самореализации.

Основные учебно-воспитательные задачи.

1. Воспитательные:

- Создать условия воспитанникам для целостного представления о роли изобразительного и декоративно - прикладного искусства в культурно-историческом процессе на основе систематизации знаний;
- Совершенствовать художественно-творческие способности детей, через широкий диапазон эмоционально-нравственных переживаний, которые обостряют восприятие действительности;
- Способствовать формированию эстетического вкуса у воспитанников, расширить кругозор детей, приобщить их к отечественной культуре, содействовать их творческому развитию.

2. Развивающие:

- Способствовать эстетическому воспитанию воспитанников средствами народного изобразительного искусства, такими как домовая роспись семейских Забайкалья, цветочная роспись матрёшек, Хохлома, деревянная глиняная народная игрушка, искусство пряничного дела, вышивка, памятники народного зодчества, керамика Гжели, и т.д.;
- Развивать умения творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах деятельности (главным образом в изобразительной деятельности).

3. Обучающие:

- Способствовать обучению специальным технологиям работы с различными материалами, закреплению приобретенных умений и навыков, знакомство с широтой их возможного применения; - Способствовать формированию и развитию навыков работы различными художественными материалами в различных техниках, через создание творческих работ.

Организация деятельности студии:

Сроки реализации программы: программа рассчитана на три года обучения с нагрузкой 9 часов в неделю, т.е. 324 часа в год. Возраст обучающихся составляет от 7 до 12 лет. Стать членом студии может любой желающий, в течении всего учебного года, поэтому состав воспитанников переменного-постоянный.

Группа I года обучения комплектуется из учащихся 1 классов, II года обучения 2-3 классов, III года обучения 4-5 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 10 человек.

Режим работы:

Студию посещает три группы:

- 1-ая (I год обучения) из расчета два раза в неделю по одному часу, 72 часа в год;
- 2-ая (II год обучения) из расчета два раза в неделю по два часа, 144 часа в год;
- 3-я (III год обучения) из расчета два раза в неделю по два часа, 144 часа в год.

В период обучения, после проведения диагностик, выявляются дети, добивающиеся в своих творческих работах больших успехов по сравнению с другими сверстниками, дети более способные к рисованию. Для таких детей занятия в студии являются начальной ступенью, ведущей их к предпрофессиональному изучению изобразительного искусства.

В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 к условиям и организации обучения в учреждениях дополнительного образования детей:

- до начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание кабинета;
- продолжительность занятия не превышает 45 минут. Между занятиями устраивается перерыв длительностью не менее 15 минут для отдыха детей и проветривания кабинета.

Этапы педагогического контроля:

Механизм контроля над качеством реализации программы включает в себя следующие компоненты:

Входной контроль

Согласно Концепции развития дополнительного образования в России одним из принципов проектирования и реализации дополнительных образовательных программ является разноуровневость. В «Методических рекомендациях по разработке и реализации образовательных программ» написано: «Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития». Программа «Ступеньки в мир прекрасного» предлагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из стартовых возможностей каждого из участников реализуемой программы. Таким образом, чтобы при процессе реализации программы соблюсти принцип разноуровневости обучения я провожу входной контроль, с помощью

которого я получаю информацию о знаниях, умениях и навыках каждого отдельного воспитанника, которая дает мне знания о возможностях воспитанника для того, чтобы изучать и корректировать содержание программы на определенных уровнях.

Это и есть мое понимание «стартовых возможностей участника образовательного процесса». Результаты данных диагностик позволяют мне уже на первых занятиях вновь сформированных групп реализовать принцип дифференциации обучения своих воспитанников.

Предварительный контроль и его результаты сочетаются в использовании педтехнологии с компенсационным, разноуровневым обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Эта форма контроля знаний воспитанников реализуется в двух взаимосвязанных формах. Первая, - реализация контрольно-измерительных механизмов за качеством обучения и усвоения содержания программы по каждой изучаемой теме. В учебном плане программы введена

дополнительная графа «Форма аттестации и контроля». Кроме того введение идеи о разных уровнях обучения, влечет за собой создание КИМов для групп детей, занимающихся на разных уровнях.

Вторая форма текущего контроля статусно введена, через процесс реализации идей «Методических рекомендаций». В программе введен календарный график занятий, где также вводится графа «Форма контроля» на каждом занятии.

Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменять методику организации учебно-воспитательного процесса.

Кроме того рубежный контроль может помочь и в реализации некоторых идей «Методических рекомендаций». В них, например, записано что «При реализации многоуровневых программ для повышения мотивации обучающихся необходимо разработать систему стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждой ступени программы». В новом учебном году будет проведен не только рубежный контроль, но и создана система стимулирующего поощрения ребенка, для создания мотивации к изучению содержания программы.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года. Он помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, диагностировать развитие творческого мышления и художественного вкуса, замерить освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, выполнение нормативов, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить уровень эффективности образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в программу.

Содержание и материал программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года №729-р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. В связи с этим при разработке мною программы «Ступеньки в мир прекрасного», соблюдены все принципы, позволяющие реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Технология уровневой дифференциации. Дифференциация осуществляется за счет того, что, предлагая воспитанникам одинаковый объем изучаемого материала, педагог ориентируется на разные

уровни требования к его усвоению. Применение разноуровневого обучения помогает достичь следующих целей:

Стартовый уровень.

1. Пробудить интерес к изобразительной деятельности путем использования заданий базового уровня, позволяющих работать в соответствии с его индивидуальными способностями.
2. Получить первоначальные знания и умения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
3. Заложить фундамент для получения знаний о живописи, графике, ДПИ как виде искусства.

Базовый уровень.

1. Развивать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
2. Закрепить и расширить знания, полученные на первом уровне, продолжить, совершенствовать выразительность и яркость в творческих работах.
3. Актуализировать имеющиеся знания для углубленного представления о изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
4. Развивать умение самостоятельно работать над заданием, проектом.

Продвинутый уровень.

1. Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, через самостоятельную творческую деятельность.
2. Полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.
3. Сформировать умения выполнять задания повышенной сложности и усвоить более сложный теоретический и практический материал.

Дифференцированный подход к воспитанникам обеспечивает успех, он ведет к пробуждению интереса, желанию получать новые знания, развивает способности воспитанников. Основа дифференциации - это задания различной степени сложности. На занятиях использую тесты, задания, упражнения трех уровней сложности. Практикую прием от простого к сложному, т.е., опрос либо выполнение творческого задания начинаю с воспитанников стартового и базового уровней, продвинутые же дети поправляют и дополняют. В творческой мастерской использую работу в парах сменного состава, т.е. по одному воспитаннику с разным уровнем в группе.

В конце изучения раздела провожу контрольные работы, мини-выставки с дифференцированными заданиями, а в конце года итоговую контрольную выставку по трем уровням.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа «Ступеньки в мир прекрасного» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Каждая тема представлена наглядными пособиями, технологическими картами, литературой. Задания внутри каждого раздела расположены по возрастающей сложности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, эскиза или макета, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением.

Реализация программы предполагает использование различных традиционных и нетрадиционных форм обучения. Для плодотворной и эффективной деятельности воспитанников характерны нетрадиционные формы проведения занятий.

К таким занятиям следует отнести: урок-спектакль, урок-праздник, урок-экскурсию, художественно-

дидактическую игру, интегрированный урок, видео-урок и т.д. Нетрадиционные формы проведения уроков поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. Через коллективные формы работы у моих воспитанников формируется навык творческого общения, результаты которого используются в оформлении кабинетов и здания (коллажи, аппликации из природного материала, декоративные панно и др.) и в качестве наглядных пособий на уроках (макеты русской архитектуры, куклы в национальных и исторических костюмах).

В процессе творческой деятельности на разном уровне сложности наиболее успешно протекает формирование воображения при соблюдении определенных эстетико-педагогических условий: социально - эмоциональных, дидактических, индивидуально-творческих. В младшей группе главным принципом обучения является наглядность и постепенность; широко используются словесные, наглядные, практические методы и игровые приемы. Учитывая их возрастные особенности, продумывая занятия, я старалась, чтобы предлагаемая тема была знакома детям, вызывала бы у них интерес, положительно-эмоциональный настрой, желание творить. Работая с детьми младшего школьного возраста на занятиях необходимо использовать любой благоприятный момент, позволяющий детям сменить позу, как можно чаще вводить разнообразные физкультурные минутки. На этапе второго года обучения большое место в развитии творческих способностей, наряду с практическими занятиями, отведено экскурсиям и прогулкам на природе. Для того чтобы вызвать в воображении воспитанников тот или иной образ я использую музыкальное, литературное сопровождение, погружаю детей в игровую ситуацию, деловые игры. В старшей группе воспитанникам нужно дать возможность выбирать то, что близко их природе, что отвечает их внутренней потребности, помогает удовлетворить интересы, образовательные запросы. Самостоятельность в обучении - основополагающий принцип деятельности. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ.

Один из разделов программы – это живопись. Живопись представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирования духовной культуры детей. В ходе обучения живописи я использую разнообразные формы, их органическое сочетание и варьирование; стараюсь создать атмосферу заинтересованности каждого ребенка в личном успехе. Образовательный процесс строится в форме изобразительных эстафет, бесед, дидактических игр, творческих заданий, позволяющих каждому ребенку проявить инициативу, самостоятельность, избирательность в способах деятельности. В разделе народного и декоративно-прикладного искусства при проведении занятий стараюсь чаще использовать ярмарки, небольшие творческие выставки, особо хочу выделить такую форму, как игра. Игра намного расширяет границы нашего общения с детьми, окрашивает его в эмоционально-мажорные тона. Через игру устанавливается контакт, канал связи с внутренним миром ребенка. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Также хочется отметить еще одну форму занятия – это пленэры. Экскурсии в природу, подготавливающие детское восприятие к работе над пейзажем. Во время живого наблюдения природы я стремлюсь сформировать у каждого ребенка теплое, трепетное отношение к различным образам родной природы, умение чувствовать её красоту и совершенство. Нет ничего лучше рисования с натуры этюдов осенней, зимней, летней и весенней природы. В процессе каждого занятия необходимо осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их особенности: быстроту и прочность усвоения навыков и умений; богатство или бедность представлений. Дети застенчивые, неуверенные нуждаются в поддержке и поощрении. Большое значение я придаю просмотру и анализу детских работ, во время которого дети имеют возможность видеть самые разнообразные варианты решения изобразительной задачи и воплощения замысла. Однако, делать это надо с учетом возрастных особенностей детей. Я считаю, что в какой бы форме не проходили занятия, прежде всего, важно, чтобы занятия в студии были не просто местом обучения, а пространством разнообразных форм общения – коммуникативной среды.

Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Графика	10	2	8	Опрос, мини-кроссворд
2	Живопись	32	8	24	Самостоятельная работа
3	Основы народного и декоративно-прикладного искусства	25	5	20	Творческая работа по эскизам
4	Рисование с натуры природы	5	-	5	Зарисовка, описание наблюдения

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Графика.

Теория: Понятие графика, виды изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Роль графики в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий и их знаковый характер. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Практика: Изображение деревьев, предметов, зданий, зверей выраженные средствами рисунка. Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение по памяти и по представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Понятие живопись, жанры изобразительного искусства. Живописные материалы. Основы цветоведения, цветовой гармонии.

Практика: Передача в творческих работах формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Рисование с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Раздел 3. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.

Теория. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика. Выполнение творческих декоративных композиций. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о красоте народной росписи в процессе выполнения работ.

Раздел 4. Рисование с натуры природы.

Теория. Понятие зарисовка, этюд, пленэр.

Практика: Наблюдение природы и природных явлений. Рисование с натуры различных уголков родного края.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

В результате первого года обучения воспитанник должен знать:

- средства художественной выразительности;
- основы цветоведения;
- приемы и возможности художественных материалов;

Должен уметь:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- верно и выразительно передавать в работе форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно владеть материалами и инструментами, разводить и смешивать краски. - лепить простые объекты и составлять несложные композиции.

Учебный план второго года обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	34	8	26	Тестовое задание
2	Живопись	60	10	50	Создание мини-выставки
3	Основы народного и декоративно-прикладного искусства	40	5	35	Ярмарка
4	Рисование с натуры природы	10	1	9	Самостоятельная работа

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. Графика.

Теория. Разметка и построение. Понятие перспектива, ее виды и особенности. Понятие тон, светотень.

Практика. Передача в рисунках пропорций, строения, пространственного расположения изображаемых предметов. Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Раздел 2. Живопись.

Теория. Понятие композиция. Роль контраста в композиции. Колорит. Виды ритма, гармоничности цветовых отношений.

Практика. Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений. Рисование стилизованных натюрмортов и натюрмортов с натуры.

Раздел 3. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.

Теория. Понятие о синтетическом характере народной культуры. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Основные темы скульптуры.

Практика. Лепка из пластилина, соленого теста по памяти сюжетов быта и труда, а также на темы сюжетов литературных произведений. Выполнение творческих работ, формирование умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, пятно, а также элементарные приемы кистевой росписи.

Раздел 4. Рисование с натуры природы.

Теория. Понятие природные формы, трансформация форм. Разнообразие форм предметного мира.

Практика: Наблюдение природы и природных явлений. Рисование с натуры различных уголков родного края в разные времена года.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

В результате второго года обучения воспитанник должен знать:

- элементарные приемы перспективного построения изображения;
- правила смешивания основных красок для получения более холодных и теплых оттенков (колорит);
- доступные сведения о художниках, декоративной росписи, об известных центрах народных художественных промыслов.

Должен уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов;
- творчески использовать приемы народной росписи, расписывать готовые изделия согласно эскизу.

Учебный план третьего года обучения.

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	34	6	28	Мини-тест
2	Живопись	40	5	35	Собственный творческий продукт, выставка
3	Основы народного и декоративно-прикладного искусства	60	5	55	Творческая работа по эскизам
4	Рисование с натуры природы	16	2	14	Этюд

Содержание учебного плана третьего года обучения.

Раздел 1. Графика.

Теория. Композиционные закономерности. Объем в пространстве и объем на плоскости.

Практика. Совершенствование умений отображать в тематических рисунках явления действительности. Рисование с натуры и по памяти натюрмортов, графических упражнений, фигуры человека, птиц, зверей. Изображение объемных композиций. Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения.

Раздел 2. Живопись.

Теория. Живопись, как основа художественного отображения действительности. Практика. В творческих работах умение гармонично сочетать цвета, использовать приемы

«перехода цвета в цвет», « вливания цвета в цвет». Выполнение композиций следующих видов: произвольная композиция, стилизованный натюрморт из предметов быта, открытка, иллюстрация, картина.

Раздел 3. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.

Теория. Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством.

Практика. Овладение техническими навыками и умениями, применение приобретенных знаний при выполнении собственных творческих работ. Выполнение эскизов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Лепка сложных по форме предметов, использование пластического и конструктивного способов лепки. Декорирование предметов.

Раздел 4. Рисование с натуры природы.

Теория. Понятие воздушной перспективы. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.

Практика: Наблюдение природы и природных явлений. Рисование с натуры различных уголков родного края в разные времена года.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

В результате третьего года обучения воспитанник должен знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства , сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
- основные средства композиции.

Должен уметь:

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени,
- использовать в своих творческих работах цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в собственных и коллективных работах.

Календарный учебный график первого года обучения

№	Месяц	Числ пров	Врем я еден ия занят ия	Форма занятия о	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	сентябрь			Игра	1	Вводное занятие. «Путешествие в искусство Град».	кабинет	Продукт
2	сентябрь			Творческая работа	1	Знакомство с волшебными красками «Бабочки на летнем лугу».(монотипия)	кабинет	Самостоятельная работа
3	сентябрь 4 сентябрь			Пленэр Практическая работа	1 1	Красота осени « Все деревья не похожи друг на друга». (Рисунок по впечатлению).	лес кабинет	Зарисовка Просмотр работ, анализ обсуждение
5	сентябрь			Сказка-практика	1	« Сказка о Синем тумане и Жар-птице» (композиция) Рисование Жар-птицы	кабинет	Мини-выставка
6	сентябрь			Сказка-практика	1	Рисование синепланетянина	кабинет	Мини-выставка
7	октябрь			Наблюдение	1	Экскурсия в парк.	парк	Зарисовка
8	октябрь			Практическая работа по впечатлению	1	«Такого листопада давно не помнят здешние места». (пейзаж)	кабинет	Конкурс на лучший рисунок
9	октябрь			Занятие-практика	1	«Дары осени!» Натюрморт передача формы и цвета.	кабинет	Творческий продукт
10	октябрь			Беседа-практика	1	Художники-иллюстраторы, виды книжной графики. Иллюстрация к любимой	Кабинет	Творческая мини-выставка

сказке.

11	октябрь	наблюдение	1	Экскурсия в лес, в парк	лес	этюд
12	октябрь	Творческая работа	1	« Гости из нашего леса» (аппликация) Составление аппликации	кабинет	Коллективный проект
13	октябрь	Практическая работа	1	«Жители «Жители сказочного леса». Изображение пятном.	кабинет	Викторина
14	октябрь	КТД	1	« Герои русских народных сказок» (лепка из пластилина)	Кабинет	Мини-выставка
			1	Грунтовка изделия		
			1	Роспись по замыслу		
16	ноябрь	Внеклассные мероприятия	2	Каникулы по отдельному плану		
15	ноябрь	Практическая работа	1	« Осенний натюрморт» Построение. Работа в цвете.	кабинет	Просмотр
			1	Проработка мелких деталей.		
16	ноябрь	Самостоятельная практика	1	«Найди ошибку!» Выполнение пейзажа по заданию	кабинет	Анализ-обсуждение
17	ноябрь	Беседа-практика	1	« Ох, уж эта дымка!» Эскиз.	кабинет	Ярмарка дымковской игрушки
			1	Лепка.		
			1	Роспись.		
			1	Проработка деталей.		
18	декабрь	Занятие-игра	1	« Первый снег» (пейзаж)	кабинет	Просмотр
19	декабрь	Эксперимент	1	« Узоры на стекле» (гратография)	кабинет	Мини выставка
20	декабрь	Теория-практика	1	« Мы танцуем и поем на празднике» (композиция). Карандашный рисунок. Продолжение работы в цвете.	кабинет	Просмотр творческой мастерской
21	декабрь	Творческая лаборатория	1	Поздравительная открытка (мозайка)	кабинет	Анализ-обсуждение
22	декабрь	Творческая лаборатория	1	Елочные гирлянды и украшения	Кабинет , актовый зал	Собственный творческий продукт
23	январь	Внеклассные мероприятия	4	Каникулы по отдельному плану		
24	январь	Практическая работа	1	« Огни Рождественской елки» (композиция) Рисунок. Работа в цвете	кабинет	Упражнение
25	январь	Занятие-игра	1	«Семья Снеговиков»	кабинет	Обобщение опыта
26	январь	Практическая работа	1	« Зимние сугробы» (рисование восковыми мелками) Продолжение темы	кабинет	Самостоятельная работа
27	январь	Беседа-	1	« Городецкая Сказочная ветка»	кабинет	Игра-опрос

28	февраль	практика Экскурсия	1	«Путешествие в сказочный Мир книг»	Библиот ека	Викторина.
29	февраль	Игра-путешествие	1	Иллюстрация к народной сказке. набросок.	кабинет	Выставка
			1	Продолжение работы цветными карандашами		
30	февраль	Теория-практика	1	Портрет моего отца	кабинет	Мини выставка
31	февраль	Практическая работа	1	Презент к Дню Защитника Отечества	кабинет	Анализ-обсуждение
32	февраль	Теория-практика	1	«Корзина с цветами для мамы» (тестопластика). Лепка.	кабинет	Выставка
			1	Роспись.		
			1	Проработка деталей.		
33	март	Творческая лаборатория	1	Поздравительная открытка к Международному Женскому Дню.	Кабинет	Творческий зачин
			1	Продолжение темы		
34	март	Теория-практика	1	« Птицы прилетели в родные края» (техника по-сырому)	кабинет	Самостоятельная работа
35	март	Теория-практика	1	« Весна-красна » (портрет)	кабинет	Опрос
36	март	Исследовательское занятие	1	Лепка по мотивам народных игрушек. Эскиз.	кабинет	Игра-упражнение
			1	Лепка из пластилина.		
			1	Составление композиции.		
37	март	Внеклассные мероприятия	2	Каникулы по отдельному плану		
38	апрель	Беседа-практика	1	«Космическое путешествие»	кабинет	Викторина
39	апрель	Творческая лаборатория	1	«Пасхальная корзина» (коллаж)	кабинет	Творческая выставка
			1	Составление эскиза. Фон.		
			1	Наклеивание материала		
40	апрель	Экскурсия	1	Дома и улицы родного поселка	улица	Эскиз
41	апрель	Практическая работа	1	«Весенний дождь» (городской пейзаж). Рисунок.	кабинет	Мини выставка
			1	Работа в цвете.		
42	апрель	Брейн-Ринг	1	« ВОВ в рассказах и стихах»	библиот ека	Игра упражнение
43	май	Беседа-практика	1	Праздничная открытка к Дню Победы.	кабинет	Творческая выставка
			1	Продолжение работы.		
44	май	Практическая работа	1	« Весенние цветы на деревьях»	кабинет	Мини-выставка
			1	Эскиз		
			1	Проработка эскиза.		
45	май	Практическая работа	1	« Мой двор весной» (композиция)	кабинет	Обобщение изученного материала

Календарный учебный график второго года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Занятие игра	2	« КВН в стране Изобразительного искусства»	кабинет	Игра-упражнение
2	сентябрь			Практическая работа	2	«Летние впечатления» (композиция) Рисунок.	кабинет	Опрос
3	сентябрь			Наблюдение	2	Работа в цвете Экскурсия в осенний лес	лес	Мини-выставка Зарисовка
4	сентябрь			Самостоятельная работа	2	Художественные образы животных и птиц	кабинет	Творческая выставка
5	сентябрь			Практическая работа	2	« Букет из осенних веток» (натюрморт) Построение.	кабинет	Анализ-обсуждение
6	сентябрь			Исследовательская работа	2	Работа гуашевыми красками. « Жизнь моей семьи» Наброски фигуры человека, интерьера	кабинет	Просмотр и анализ
7	октябрь			Изобразительная эстафета	2	« Кто интереснее? »	кабинет	Игра-упражнение
8	октябрь			Пленэр	2	«Всматривайся в природу, учиись красоте»	парк	Этюд, зарисовка
9	октябрь			Теория-практика	2	« Поэтика родного края» (пейзаж). Рисунок.	кабинет	Мини-выставка
10	октябрь			Работа-конкурс	2	Продолжение работы в цвете (техника по-сырому) « В сказочном подводном мире» (тестоластика)	кабинет	Проект панно
					2	Лепка		
					2	Роспись. Проработка мелких деталей, лакировка.		
11	октябрь			Практическая работа	2	Лепим игрушку по мотивам народного промысла.	кабинет	Выставка-ярмарка
					2	Роспись.		
					2	Лакировка.		
12	ноябрь			Внеклассные мероприятия	4	Каникулы по отдельному плану		

1 3	ноябрь	Творческая мастерская	2	«Автопортрет с цветами» Набросок.	кабинет	Экспресс-выставка
1 4	ноябрь	Занятие путешествие	2 2	Работа в цвете. « Волшебный мир сказок» (Композиция) Продолжение работы	кабинет	Анализ обсуждение
1 5	ноябрь	КТД	2 2 2	« Лесная поляна» Эскиз(пластилиновая живопись) Работа пластилином. Проработка деталей.	кабинет	Собственный творческий продукт
1 6	ноябрь	Экскурсия-наблюдение	2	« Первые снежинки»	парк	Этюд
1 7	декабрь	Практическая работа	2 2	Мастерим и рисуем буквы в различных техниках Продолжение работы.	кабинет	Творческий зачет
1 8	декабрь	Практическая работа	2 2	«Морозное окно» (рисование восковыми мелками) Рисунок Работа мелками	кабинет	Анализ обсуждение
1 9	декабрь	Самостоятельная работа	2 2	« Праздничный натюрморт» (с натуры). Построение. Работа в цвете.	кабинет	Выставка
2 0	декабрь	Практическая работа	2 2	« С Новым годом» (плакат) Карандашный рисунок. Работа гуашью.	кабинет	Оформление актового зала
2 1	декабрь	Обобщение опыта	2	« Расширяем кругозор»	кабинет	Мини викторина, тестирование
2 2	январь	Внеклассные мероприятия	4	Каникулы по отдельному плану		
2 3	январь	Творческая мастерская	2	« Приезжай ко мне на Рождество» (открытка-приглашение)	кабинет	Творческий собственный продукт
2 4	январь	Самостоятельная работа	2 2	« Прогулка на лыжах» (композиция). Рисунок Работа в цвете.	Кабинет	Экспресс-выставка
2 5	январь	Беседа	2	Домовая роспись (эскиз)	Кабинет-лаборатория	Упражнение
2 6	январь	Практическая работа	2 2	Роспись изделия по мотивам домовой росписи	кабинет	Мини-выставка
2 7	февраль	Творческая работа	2 2	« Славное море – священный Байкал» (пейзаж) Рисунок. Заливка цветом, проработка первого плана.	Кабинет	Анализ-обсуждение

28	февраль	КТД	2	Поздравительный плакат на 23 февраля. Рисунок. Работа в цвете	кабинет	Выставка плакатов
29	февраль	Практическая работа	2	« Волшебные байкальские рыбки» (декоративная работа)	кабинет	Творческий зачин
			2	Продолжение работы в цвете		
30	март	Практическая работа	2	« Изразцы на счастье» (подарок маме). Лепка.	кабинет	Ярмарка
			2	Роспись.		
31	март	Самостоятельная работа	2	Портрет любимой мамы. Рисунок фигуры человека.	кабинет	Творческая задача
32	март	Теория-практика	2	«Красота Жостова».	кабинет	Мини-выставка
			2	Изготовление подноса (техника папье-маше)		
			2	Роспись на мотивы Жостова. Заливка.		
			2	Проработка цветов и листьев.		
33	март	Внеклассные мероприятия	4	Каникулы по отдельному плану		
34	апрель	Теория-практика	2	Натюрморт из геометрических тел.	кабинет	Анализ-обсуждение
			2	Построение.		
			2	Штриховка.		
				Работа над первым планом.		
35	апрель	Практическая работа	2	« Освоение космоса» (композиция к Дню космонавтики)	кабинет	Самостоятельная работа
			2	Продолжение работы.		
36	апрель	Пленэр	2	Этюды весенней природы	Парк, речка, лес	Зарисовки
37	апрель	Практическая работа	2	« Пасхальный день в деревне»	кабинет	Экспресс-выставка
38	апрель	Исследовательская работа	2	Праздничный транспарант « 1 мая!»	кабинет	Создание плаката
39	май	Творческая мастерская	2	Открытка-поздравление героям ВОВ и труженикам тыла.	кабинет	Презент
40	май	Практическая работа	2	« Боевые подвиги моего деда» (многофигурная композиция)	кабинет	Анализ-обсуждение
			2	Продолжение работы в цвете		

4 1	май	Беседа-практика	2	Бурятский орнамент в творчестве Л. Доржиева	кабинет	Анализ-обсуждение
4 2	май	Практическая работа	2 2	« Птицы в весеннем лесу» Эскиз Заливка фона. Проработка первого плана и мелких деталей.	кабинет	Обобщение изученного материала
4 3	май	Беседа	2	« В стране Детства»	кабинет	Тест-кроссворд

Календарный учебный график третьего года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Вводное занятие	2	« Пестрокрылая бабочка»	кабинет	Творческий зачин
2	сентябрь			Пленэр	2	« Бабье лето»	лес	Зарисовка
3	сентябрь			Обсуждение - практика	2 2 2	« Тихо в лесу» (пластилиновая живопись). Эскиз. Работа над фоном. Продолжение работы, проработка мелких деталей	кабинет	Собственный творческий продукт
4	сентябрь			Практическая работа	2 2 2	« Живописный натюрморт». Построение. Работа акварелью. Проработка первого плана и мелких деталей.	кабинет	Мини-выставка
5	октябрь			Экскурсия наблюдение	2 2	Любование родной природой	речка	Зарисовки
6	октябрь			Самостоятельная работа	2 2	«Золото осени». Рисунок.	кабинет	Анализ-обсуждение

7	октябрь	КТД	8	Роспись изделия по собственному замыслу	кабинет	Ярмарка
8	октябрь	Практическая работа	6	«Радужный мир» (композиция)	кабинет	Собственный творческий продукт
9	ноябрь	Внеклассные мероприятия	6	Каникулы по отдельному плану		
10	ноябрь	Наблюдение	4	Экскурсия по улицам Заиграево	Парк, улицы	Наброски
12	ноябрь	Практическая работа	6	«Жизнь моего поселка»	кабинет	Анализ-обсуждение
13	ноябрь	Самостоятельная работа	8	Композиция из соленого теста	кабинет	Мини-выставка
14	ноябрь	Мастер-класс	6	Декоративный натюрморт	кабинет	Творческий зачин
15	декабрь	Практическая работа	4	«В царстве прекрасных снежинок»	кабинет	Проект-панно
16	декабрь	Практическая работа	6	«Новогодние мотивы» (пластилиновая живопись)	кабинет	Мини-выставка

17	декабрь	КТД	12	Подготовка к Наступающему Новому Году	Кабинет, актовый зал	Проект оформления
18	декабрь	Группа-это команда	2	«Все мы таланты!»	кабинет	Творческий зачет
19	январь	Внеклассная работа	12	Каникулы по отдельному плану		
20	январь	Практическая работа	8	«Художественные образы животных и птиц»	кабинет	Собственный творческий продукт
21	январь	Творческая работа	6	« Праздник Белого месяца»	кабинет	Мини-выставка
22	февраль	КТД	6	« Времена года»	кабинет	Проект-панно
23	февраль	Практическая работа	8	Натюрмортная постановка с природы	кабинет	Просмотр-анализ
24	февраль	Мастер-класс	6	Стенгазета «Защитникам Отечества»	кабинет	Проект-газета

25	февраль	Самостоятельная работа	6	Пестрые краски «Декоративный натюрморт» (пластилиновая живопись)		
27	март	Практическая работа	6	«Международный Женский день»	кабинет	Стенгазета
28	март	Мастер-класс	6	«Домик в деревне» (мотивы домовой росписи)	кабинет	Анализ-обсуждение
28	март	Творческая работа	4	«Дом, в котором ты живешь»	кабинет	Эскиз
30	март	КТД	6	Подарки и украшения для Светлой Пасхи	кабинет	Собственный творческий продукт
31	март	Внеклассная работа	6	Каникулы по отдельному плану		
32	апрель	Творческая работа	6	«Райский сад» (фантазийная композиция)	кабинет	Мини-выставка
33	апрель	Наблюдение	4	Экскурсия	парк	Зарисовка
34	апрель	Самостоятельная работа	6	«Родные просторы»	кабинет	Анализ-обсуждение

35	апрель	Игра-путешествие	2	Русская матрешка	кабинет	Опрос
36	апрель	Творческая работа	6	Роспись заготовки на мотивы Полхов-Майдана, Семеновской, Загорской матрешки	кабинет	Ярмарка
37	май	Практическая работа	6	«Не смолкнет слава, тех минувших дней»	кабинет	Создание проекта панно, стенгазеты
38	май	Самостоятельная работа	4	«Весна наступает»	кабинет	Собственный творческий продукт
39	май	Проектная работа	6	«Путешествие на воздушном шаре»	кабинет	Проект
40	май	Выставка	2	«Вот мы какие!»	кабинет	Итоговые работы

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Тестовые задания.

Викторина «РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР».

- Теория гласит, что смесь красного, зеленого и синего цветов будет черной, однако, реальные красители поглощают и отражают свет по-разному. Какой же цвет получается на практике? (Серый)

Красную или зеленую краску можно получить из зверобоя? (Красную)

- Шесть цветов радуги подразделяются на две группы: «теплые» и «холодные». Какой цвет входит в обе группы? (Зеленый)

- Без какого орудия не обойтись ни археологам, ни художникам? (Кисть)
- Как называется ящик для хранения красок, палитр и набросков? (Этюдник)
- Профессионалы выбирают кисти из колонка или белки. Кистями из бород каких животных не брезгают новички? (коз)
- Чем выполняются рисунки, называемые «пастель»: специальными карандашами или кисточками? (Цветными карандашами без оправы)
- Назовите самый древний рисовальный материал? (Уголь)
- А какой инструмент графического искусства является самым простым и доступным? (Карандаш)
- Как в живописи называется предварительный набросок картины? (Эскиз)
- Как называется прием, позволяющий показать на картине глубину изображения? (Перспектива, линейная и воздушная)
- Скажите по-французски «открытый воздух», если для знакомых с искусством это воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды? (Пленэр)
- Голландцы, немцы, англичане называют этот жанр «тихая жизнь», а французы и итальянцы говорят «мертвая природа». Что это за жанр? (Натюрморт)
- Диорама – это показ коллекции одежды французского кутюрье Кристиана Диора или живописная картина? (Живописная картина)
- Чем рисуются силуэты: тушью или белилами? (И тем и другим)
- Какой из художников был французом: Дега или Куинджи? (Дега)

Зачет по изобразительному искусству.

- Теория гласит, что смесь красного, зеленого и синего цветов будет черной, однако, реальные красители поглощают и отражают свет по-разному. Какой же цвет получается на практике?
- Красную или зеленую краску можно получить из зверобоя?
- Шесть цветов радуги подразделяются на две группы: «теплые» и «холодные». Какой цвет входит в обе группы?

- Без какого орудия не обойтись ни археологам, ни художникам?
- Как называется ящик для хранения красок, палитр и набросков?
- Профессионалы выбирают кисти из колонка или белки. Кистями из бород каких животных не брезгают новички?
- Чем выполняются рисунки, называемые «пастель»: специальными карандашами или кисточками?
- Назовите самый древний рисовальный материал?
- А какой инструмент графического искусства является самым простым и доступным?
- Как в живописи называется предварительный набросок картины?
- Как называется прием, позволяющий показать на картине глубину изображения?
- Скажите по-французски «открытый воздух», если для знакомых с искусством это воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды?
- Голландцы, немцы, англичане называют этот жанр «тихая жизнь», а французы и итальянцы говорят «мертвая природа». Что это за жанр?
- Диорама – это показ коллекции одежды французского кутюрье Кристиана Диора или живописная картина?
- Чем рисуются силуэты: тушью или белилами?
- Какой из художников был французом: Дега или Куинджи?

Диктант на тему: «Виды и жанры изобразительного искусства».

1. Дайте определение жанрам ИЗО-искусства:

- Натюрморт (мертвая вода) – это ...
- Пейзаж – это ...
- Портрет – это ...
- Сюжетно-тематическая картина – это ...

2. Продолжите определения:

- Строительное искусство, зодчество – это ...
- Вид, изображающий в первую очередь людей и животных в объеме – это ...
- Произведения художников, выполненные сухими материалами, «искусство черно-белого» - это ...

В первой части диктанта вы должны дать определение того или иного жанра изобразительного искусства, а также вспомнить и привести примеры известных вам художников, работавших в этом жанре, и их картины. Во второй части задания нужно продолжить определение и тоже привести примеры.

Викторина «Народные промыслы».

1. Народный орнамент, основными цветами которого является синий и белый?
 - а. Городецкая роспись
 - б. Хохломская роспись
 - в. Гжельская роспись
 - г. Домовая роспись
2. Дайте название завитка в хохломе:
 - а. Узор
 - б. Орнамент
 - в. Ветка
 - г. Кудрина
3. Какие виды матрешек, кроме «Загорской», вы знаете?
 - а. Семеновская
 - б. Городецкая
 - в. Палехская
 - г. Полхов-Майданская
4. Как называется известная глиняная игрушка?
 - а. Филимоновская
 - б. Дымковская
5. Какая из этих росписей - по металлу?
 - а. Хохломская
 - б. Палехская
 - в. Мстерская
 - г. Жостовская

6. Как называется рисунок из кусочков материала?
- а. Аппликация
 - б. Коллаж
 - в. Мозаика
 - г. Витраж
7. Какой материал используется в качестве основы при художественной росписи в технике «батик»
- а. Стекло
 - б. Дерево
 - в. Бумага
 - г. Ткань.

Тестирование по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?
- Живопись
 - Анималистический жанр
 - Натюрморт
 - Пейзаж
 - Портрет
2. Выразительные средства в живописи:
- Линия, штрих
 - Объём
 - Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
 - Мазок
 - Линия
3. Материалы, используемые в графике:
- Акварель

- o Глина
 - o Пластилин
 - o Карандаш, уголь, фломастеры
 - o Гуашь
4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?
- o Пейзаж
 - o Портрет
 - o Натюрморт
 - o Анималистический жанр
5. Как называется жанр изобразительного искусства, с которым изображают неодушевленные предметы, организованные в группу?
- o Автопортрет
 - o Пейзаж
 - o Живопись
 - o Портрет
 - o Натюрморт
6. Основные традиционные центры изготовления народной глиняной игрушки:
- a. Палех (Ивановская обл.), Абашево (Пензенская обл.), Дымково (г. Вятка), Каргополь (Архангельская обл.);
 - б. Филимоново (Тульская обл.), Абашево (Пензенская обл.), Дымково (г. Вятка), Каргополь (Архангельская обл.);
 - в. Филимоново (Тульская обл.), Мстера (Владимирская обл.), Дымково (г. Вятка);
 - г. Холмогоры (Архангельская обл.), Дымково (г. Вятка), Каргополь (Архангельская обл.).
7. Основной традиционный центр изготовления деревянной народной игрушки:
- a. Богородское (Московская обл.);
 - б. Дымково (г. Вятка);
 - в. Филимоново (Тульская обл.);
 - г. Федоскино (Московская обл.).

8. Жостово (Подмосковье) известно как центр:
 - а. художественного промысла лаковой росписи деревянной посуды;
 - б. художественного промысла росписи шкатулок;
 - в. художественного промысла лаковой росписи по металлу;
 - г. художественного промысла резной кости.
9. Центры русской лаковой миниатюрной живописи это:
 - а. Палех (Ивановская обл.), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская обл.);
 - б. Мстера (Владимирская обл.), Федоскино (Московская обл.), Филимоново (Тульская обл.);
 - в. Федоскино (Московская обл.), Палех, Холуй (Ивановская обл.), Мстера (Владимирская обл.);
 - г. Хохлома (Новгородская обл.), Палех (Ивановская обл.), Мстера (Владимирская обл.).
10. Русская лаковая миниатюрная живопись представляет собой:
 - а. Узоры в виде букетов, цветов на шкатулках, ларцах;
 - б. Сюжетные сцены, цветы на прялках, мебели;
 - в. Растительные узоры на посуде;
 - г. Сюжетные изображения на шкатулках, ларцах.
11. Основные центры народного художественного промысла – росписи по дереву:
 - а. Палех (Ивановская обл.), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская обл.);
 - б. Городец, Хохлома, Полхов-Майдан (Нижегородская обл.);
 - в. Городец, Хохлома, Полхов-Майдан (Нижегородская обл.), Дымково (г. Вятка), Мстера (Владимирская обл.);
 - г. Полхов-Майдан (Нижегородская обл.), Палех (Ивановская обл.).
12. Вологодская область знаменита следующим народным промыслом:
 - а. Роспись по дереву;
 - б. Глиняная игрушка;
 - в. Косторезное ремесло;
 - г. Кружево, плетеное на коклюшках.
13. Современная гжельская керамика характеризуется:

- а. Одноцветной подглазурной росписью кобальтом в виде растительного орнамента;
- б. Разноцветной подглазурной росписью в виде растительного орнамента;
- в. Росписью в виде сюжетных композиций;
- г. Подглазурной росписью в виде геометрического орнамента.

Тесты по декоративно - прикладному искусству.

Теоретические задания:

1. Чем отличается скульптурное произведение от живописного?
 - а. Объем;
 - б. Трехмерное изображение;
 - в. Форма с помощью светотени.
2. Размещение на полотне людей и предметов с целью выражения главной мысли произведения это:
 - а. Орнамент;
 - б. Композиция;
 - в. Архитектура.
3. Что относится к драпировке в натюрморте?
 - а. Кувшин;
 - б. Материал;
 - в. Цветы.
4. Какие краски используются для окрашивания зерен?
 - а. Акварельные;
 - б. Акриловые;

- в. Гуашевые.
5. Что символизирует конская подкова?
- а. Счастье и богатство;
 - б. Охраняет дом;
 - в. Бережет здоровье.
6. Из каких прутьев ивы плетется круг для оберега?
- а. Двухлетние побеги ивы;
 - б. Молодые побеги ивы;
 - в. Трехлетние побеги ивы.
7. Что означает изображение мельницы в славянских символах?
- а. Большой двор;
 - б. Крепкое хозяйство;
 - в. Наличие мельницы.
8. Какими цветами характеризуется семейская роспись?
- а. Бледными;
 - б. Яркими;
 - в. Однотонными.
9. Какой элемент чаще всего встречается в семейской росписи?
- а. Прямая линия;
 - б. Завиток;
 - в. Волнистая линия.
10. Для чего применяется палитра?
- а. Смешивать краски;
 - б. Хранить краски;
 - в. Сушить краски.
11. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
- а. Пейзаж;

- б. Натюрморт;
 - в. Анималистический.
12. Сколько цветов в радуге?
- а. Пять;
 - б. Семь;
 - в. Тринадцать.
13. Какое из перечисленных понятий не относится к виду изобразительной деятельности?
- а. Скульптура;
 - б. Живопись;
 - в. Кино.
14. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
- а. В пять;
 - б. В семь;
 - в. В шесть раз.
15. Что может быть одновременно мягким и твердым?
- а. Краски;
 - б. Карандаш;
 - в. Ластик.
16. Станковая, книжная, плакат прикладная. Все это можно объединить словом:
- а. Графика;
 - б. Литература;
 - в. Живопись.
17. Рисунок, выполненный углем, карандашом, тушью, относится к:
- а. Живописи;
 - б. Графике;
 - в. ДПИ.

18. Украшение, узор и сочетание ритмически повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это ...

- а. Узор;
- б. Картина;
- в. Орнамент.

19. Цвета, которые нельзя получить смешиванием, называются:

- а. Глухими;
- б. Основными;
- в. Звонкими.

20. Что такое стилизация?

- а. Подражание какому – либо стилю;
- б. Обобщение;
- в. Упрощение.

21. В какое время года лучше всего заготавливать лозу?

- а. В мае;
- б. В июле;
- в. В сентябре.

22. С чего начинается плетение круга из ивовых прутьев?

- а. Квадрата;
- б. Крестовины;
- в. Круга.

23. Чем разводятся акриловые краски для окрашивания зерен?

- а. Водой;
- б. Спиртом;
- в. Керосином.

24. На чем выполняется жостовская роспись?

- а. На дощечках;

- б. На металле;
 - в. На резине.
25. В чем сходство бурятского орнамента и семейской росписи?
- а. Бледности цвета;
 - б. Яркости цвета;
 - в. Тусклости цвета.
26. Для чего используется вода в процессе лепки из соленого теста?
- а. Для смачивания;
 - б. Для обрызгивания;
 - в. Для склеивания.
27. С чего начинается работа из зерен?
- а. С мытья зерен;
 - б. С высушивания зерна;
 - в. С покраски зерна.
28. Что в славянской символике означает мешочек с деньгами?
- а. Счастье;
 - б. Удачу;
 - в. Достаток.
29. Сколько этапов используется для изготовления оберега?
- а. Один;
 - б. Семь;
 - в. Четыре.
30. Что символизирует олень в славянской культуре?
- а. Символ красоты;
 - б. Символ вечной жизни;
 - в. Символ молодости.
31. Кому в славянских символах приносит успех рыба?

- а. Морякам;
- б. Рыбакам;
- в. Капитанам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Просвещение, 1999.
3. Балданов И.С.. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева – М.П. «саган Дали», 1992.
4. Болонев Ф.Ф. Хозяйственные и бытовые связи семейских с местным и прошлым населением Бурятии в 19 - нач. 20 веков. Этногр. сборник, вып. 6, 1974, с.36 - 66.
5. Болонев Ф.Ф. Старообрядцы Забайкалья в 18-20 вв. / Отв. ред. П.М.
6. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Отв. ред. ист. Наук И. В. Маковецкий и Г. С. Маслова Новосиб - к, "Наука", Сиб. Отд. – е, 1975. - 168с.: ил.
7. Болонев Ф.Ф. Семейские: Историко-этнографические очерки. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992. - 206 с.
8. Волков И.П.. Художественная студия в школе – М.: Просвещение,1993.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
10. История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия. Ч. 1. /Сост. В.Л. Петров, Е.В. Петрова. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2005. – 328с.: ил.
11. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1 – 8 кл. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Дрофа, 2000.
12. История, культура и язык старообрядцев Забайкалья. Тезисы региональной научно-практической конференции 19-20 октября, 2000. – 192 с.
13. История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия. Ч. 2. /Сост. В.Л. Петров, Е.В. Петрова. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2007. – 432 с.: ил.
14. Охрименко Г. И. Народное искусство семейских Забайкалья XIX – XX вв. - Улан – Удэ, 1972. - 89с.
15. Панфилова Т.Ф., «Обучение детей работе с природными материалами»- М.: Школьная пресса.2007.
16. Петров В.Л., Петрова Е.В. Дидактические материалы для реализации школьных программ «История и культура семейских Забайкалья». - Улан-Удэ , 2005. – 50 с.
17. Свиридова О.В. Изобразительное искусствоб- Волгоград: Учитель, 2007
18. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 96 с.
19. Семейские в панораме веков / Сост. Т.Б. Молотова. – Улан – Удэ: Бэлиг, 2000. – 120

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: Айрис-Пресс, 2003
4. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
5. Кудряшова Т.В. Великолепные украшения для дома в технике «Терра». – М.: ЭКСМО, 2006
6. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
7. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
8. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
9. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
10. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
11. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
12. Скребцова Т.О. Соленое тесто: Идеи для интерьера.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
13. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
14. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Просвещение, 1990. - 142 с: ил.
2. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе. — М.: Просвещение, 1979. - 248с.
3. Михейшина М.В.. Уроки рисования – Мн: Полиграф – маркет, 1999
4. Народные мастера. Традиции и школы / Рос. акад. художеств. НИИ теории и истор. изобразит. искусств. Под общ. ред. д-ра искусствоведения, проф. М.А. Некрасовой. – М.: Academia, 2006.- 432 с.: ил.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.; Просвещение, 1993.

6. Историко-культурный атлас Бурятии / Правительство Республики Бурятия; Администрация АБАО; Администрация У-ОБАО; Науч. ред. Н. Л. Жуковская. - М.: Дизайн. Информация. Картография, 2002. - 605 с.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. - М.: Просвещение, 1984. - 207 с: ил.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособия для учителей . - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.: ил.