

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.n124@mail.ru, zcdut@govrb.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «24» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»



_____ Попова М.П.
«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Казачьему роду нет переводу»

Возраст обучающихся: 7 -15 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель:

Санташева О.П.,
педагог дополнительного образования
руководитель ОДКА «Казачата»

п. Заиграево
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно- правовой аспект

1. Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. №273 «Об образовании» в РФ
2. Закон РБ «Об образовании» от 13 декабря 2013 года №240 - V.
3. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 – 2020 г.г. в РФ.
4. План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 г № 504
6. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»
8. Приказ Минпросвещения «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 года №196
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).
10. Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
11. Комплексный проект модернизации образования в РБ. Министерство образования и науки Республики Бурятия, 2008 г.
12. Вестник Министерства образования и науки РБ 2008 (спец. выпуск)
13. Стратегия государственной политики РФ в отношении Российского казачества до 2030 г. (август 2019г)
14. Федеральный закон от 5 декабря 2005 г. № 154 - ФЗ «О государственной службе российского казачества».
15. Федеральная целевая программа от 14 декабря 2010 г. №3632. «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России».
16. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011 - 2015г. Стратегия развития Российского казачества до 2025 года.
17. Целевые долгосрочные программы РДЮЦТиК «Летопись родного края», «Салют, граница!», «Равнение на старшее поколение» 2006 г.
18. Указ Президента Республики Бурятия от 07 ноября 2006 г № 357 « О комиссии по делам казачества при Правительстве РБ.
19. Постановление Правительства РБ от 24 ноября 2008г, № 504 об утверждении Комиссии по делам казачества в новом составе и Положение о комиссии.
20. Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому ЦДЮТ.
21. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей» по основному направлению стратегического развития РБ «образование». Утверждён 27 июля 2017 г. № 441 – Р
22. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04.07.2014 г.
23. Локальные акты Заиграевского ЦДЮТ.
24. Приказ по ЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов центра от 15.01.2011г. № 41. В редакции 2017 г.

Направленность программы.

Направленность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детей – **художественно – эстетическая**. В наше время всё очевидней становится настоятельная необходимость возрождения общечеловеческих нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение, как для народных обычаев, традиций и верований, так и для воспитания чисто человеческих качеств, таких как любовь к Родине, служение Отечеству, патриотизм и мужество. Развитие личности ребёнка в образе казака, истинного защитника Отечества с формированием его мировоззрения, создание условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, обеспечение духовно – нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей – это и есть одна из задач, поставленных законом «Об образовании» Российской Федерации. Отшлифованные веками народные обычаи и традиции – это кладёшь мудрости, согласия, человеческих взаимоотношений. С забвением народных традиций были утрачены особенности воспитания подрастающего поколения. Восстанавливая, изучая и сохраняя обычаи и традиции казачества, есть основание полагать, что приобщение детей к корням и истокам казачества позволит бороться с бездуховностью и нравственной деградацией в современном обществе. Будучи руководителем ансамбля «Казачата» провела опрос среди родителей, детей, педагогов. На основе общественного мнения сформировался социальный запрос, возникла тенденция интереса к социальной культуре казаков. Создана Заиграевская станица, но устои ещё до конца не сформировались.

Актуальность программы

Сегодня в связи с актуальностью патриотического воспитания граждан возникает необходимость возрождения традиций казачества. Всем знакома истина - воспитание начинается с детства. Вот и прикосновение к культуре российского казачества, знакомство со славной историей, традициями казаков Забайкалья надо начинать с детского сада. Народная культура с раннего возраста предстаёт перед детьми в своей целостности, многогранности, воедино связанной с жизнью человека. С точки зрения выполнения на местах и конкретных социумах целей и задач, поставленных в приказе по Министерству образования и науки РБ «Об изучении национально – регионального компонента в Бурятии», в рамках приемственности и сетевого взаимодействия со школой и ЦДЮТ реализуется данная программа во исполнении приказа о НРК. Прежде чем составить программу, мною был проведён опрос среди родителей, детей, педагогов. На основе общественного мнения сформировался социальный заказ. Возникла тенденция интереса к социальной культуре казаков. В Заиграевском районе в п. Онохой создана Заиграевская станица, с которой мы активно сотрудничаем, и хотя устои ещё не сформированы до конца, но уже есть потенциал для создания более масштабного проекта по возрождению казачества в местном социуме. Таким образом, данная программа является объективно востребованной в системе «Местный социум – наличие социального заказа – формы реализации социального заказа».

Актуальность программы заключается в создании оригинальной методики приобщения разновозрастных детей к казачьему фольклору, к искусству казачьего народного пения, опираясь на идею генетической одарённости, позволяющей добиваться высоких результатов не только с детьми с ярко выраженными способностями, но и обеспечивать поле деятельности для развития творческого самопроявления и самовыражения детей менее одарённых;

- в создании комфортной этномузыкальной, звуковой среды для занятий с детьми;
- в воспитании в детях чувства «духа казачества», уважения к их традициям, культуре, быту;
- в применении игровых технологий, моделирующих жизненные ситуации;

- в применении музейной педагогики;
- обогащение опыта посредством обращения к традициям народной культуры Забайкалья, обычаям, обрядам формируют национальное сознание и уважение к историческому прошлому.

Обращение в программе к традициям народной культуры обусловлено тем, что духовное, нравственное, патриотическое воспитание невозможно без усвоения культурно - исторического опыта народа, сложившегося веками. В условиях республики Бурятия своей яркой самобытностью, своеобразием традиций, обычаев, обрядов выделяется культура семейских, казаков, бурят. Приобщение детей к фольклорному наследию одно из решений сохранения духовных, нравственных ориентиров личности.

Таким образом программа является объективно востребованной в системе «Местный социум – наличие социального заказа – формы реализации социального заказа».

Педагогическая целесообразность программы.

Так как на всех государственных уровнях сейчас ставится задача перед образовательным пространством России – «формирование национального патриотического сознания» и «формирование уважения к историческому прошлому своего народа» - проблема возрождения и сохранения народного казачьего фольклора сегодня, как никогда является очень важной. К сожалению, в прошлом народные культурные традиции постепенно выхолащивались и терялись. Процесс реализации программы «Казачьему роду нет переводу» в посильной мере восполняет этот пробел.

Народное творчество – одно из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребёнка сфер искусств. С давних времён оно служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

А позднее стало школой патриотического, духовно – нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Во многих районах республики образованы казачьи станицы. Заиграевский район в том числе. В 2003 году на базе ДК п.Заиграево был создан ансамбль казачьей песни «Сибиряки» (руководитель Воробьёва М.В.), участницей которого, я на тот момент являлась. С 2005 года возникла потребность создания детского коллектива – спутника «Казачата» в двух детских садах. В 2013 году был организован детский казачий ансамбль «Казачата» в Заиграевском ЦДЮТ, которому в 2020 году присвоено звание «Образцовый». Также мною были созданы ансамбли казачьей песни «Заиграевские казаки» и «Отрада» на базе Заиграевской станицы. (Атаман Заиграев А. Н).

Во многих образовательных учреждениях Республики Бурятия создаются условия для возрождения и сохранения русской (казачьей) культуры – музейная педагогика, фольклорные (казачьи) коллективы. Данную программу можно считать специализированной, т.к. она обращена к народным истокам, к традициям казачьей культуры Забайкалья, России, к возрождению обычаев, обрядов. Кроме этого, она ещё и органично дополняет и перекликается с такими школьными уроками как «музыка», «история», «литература», «МХК». Таким образом, внутренний процесс реализации данной программы насыщен взаимосвязью с общим образованием. Внешне же проявление такой взаимосвязи находит воплощение в различных формах сетевого сотрудничества ансамбля с организациями местного сообщества. Программа также ставит своей целью подготовку продвинутых детей к поступлению на народное отделение ВСГАКИ, даёт детям возможность познакомиться с профессией артиста, певца, музыканта; получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит продолжить образование в учебном заведении культуры и искусств и использовать полученные знания и навыки в рамках других творческих профессий. А так же педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации интересов

разновозрастных детей и формировании их потребностей в саморазвитии, самореализации и готовности к выполнению различных функций в обществе, формировании казачьей культуры через *педагогическую систему*.

Новизна программы

Новизна программы заключается: в многоступенчатости обучения, позволяющей воспитанникам пройти путь от ознакомительного до углублённого уровня знаний, умений и навыков и формировании на их базе новых компетенций. При этом воспитанники, в зависимости от индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую степень обучения;

- в разработке и внедрении занятий, интегрирующих в себе многообразие предметов (вокальное мастерство, игра на народных инструментах, хореография, пластика, элементы театрализации обрядов, музейная педагогика, народное декоративно-прикладное искусство)

- во введении регионального компонента в учебно - творческий процесс работы по изучению, практическому воплощению произведений народной (казачьей) культуры Забайкалья;

- в лично- ориентированном обучении детей казачьим традициям Забайкалья, Сибири и Российского казачества в целом.

- новой, данная программа является ещё и потому, что в неё включена работа по изучению и сбору фольклорного материала. Воспитанники ансамбля осуществляют проектно – исследовательскую деятельность, по итогам которой создаются новые концертные номера, входящие в концертные выступления на различных уровнях.

Практическая значимость программы

Обучение детей казачьей песне с возможностью получения ими дополнительных знаний в области истории и культуры казачества, сценического движения и вокального мастерства, овладения игрой на простейших народных музыкальных инструментах, народная хореография, декоративно-прикладное искусство является отличительной особенностью настоящей программы, а также её **практической значимостью**. Учитывая вышесказанное, можно считать данную программу **интегрированной**, поскольку она включает в себя разноплановые разделы, которые органически отражают уклад жизни Забайкальских казаков. Характерной особенностью данной программы является то, что в ней в равной степени представлено музыкально-поэтическое творчество Забайкальских казаков, а также культура, история и традиции Российского казачества. Несмотря на то, что программа свёрстана, идёт постоянный поиск расширения содержания программы за счёт включения в неё новых форм и направлений. Поэтому корректировка программы проводится не только ежегодная, но и по мере накопления материала.

При необходимости в течении года по объективным причинам в программу вносятся следующие коррективы: изменение последовательности занятий внутри темы; изменение последовательности тем внутри раздела; изменение последовательности освоения разделов программы

Занятия строятся в занимательной форме, основанной на тематическом сюжете. Данные занятия способствуют развитию личности ребёнка на базе формирования доминанты самосовершенствования, успеха; развивают творческие способности, чувство ритма, творческое воображение; учат владению голосом, речью, эмоциональным состоянием, прививают основы художественного вкуса, формируют смелость публичного выступления, прививают практические навыки и умения необходимые в процессе подготовки и организации фольклорных праздников,

воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Введение регионального компонента в учебно-творческий процесс работы по изучению, практическому воплощению произведений народной (казачьей) культуры Забайкалья, Сибири и России в целом, что способствует культурно- нравственному становлению личности ребёнка.

Освоение дополнительной формы реализации творческого потенциала через совместную деятельность с ансамблем казачьей песни «Отрада», а также с НАКП «Сибиряки» п.Заиграево (проведение районных мероприятий, концертов, календарных праздников, творческие встречи в «Казачьей избе» и т.д.).

Реализация программы происходит при отсутствии местных традиций культуры казаков, т.к. нет корней, но есть потребность в её создании в режиме сотрудничества и демократического стиля общения, что позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт.

Цели и задачи

Целью программы является - формирование патриотического сознания настоящего защитника Отечества, казака России, акцентировано развивая у воспитанников казачье мышление, подражательный облик казачат - «носителей казачьей культуры».

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание высоких патриотических и духовно – нравственных качеств;
- воспитать устойчивое проявление взаимопонимания и взаимоуважения в коллективе;
- воспитание у детей способности творчески мыслить и проявлять творческую инициативу;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности;
- Развивать артистические качества;
- Развивать творческую креативность, смелость, непосредственность;

Обучающие:

- обучение детей пониманию музыкального языка, пению народных песен, казачьим играм и забавам, обычаям и традициям казачества;
- способствовать овладению техники казачьего пения;
- способствовать повышению мотивации к совместной деятельности, опираясь на синтетическую природу народного искусства;
- способствовать активизации мыслительного процесса и познавательной сферы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы **от 7 до 15 лет.**

Данный возраст взят во внимание потому, что это период интенсивного формирования личности, энергетического роста моральных и интеллектуальных сил, психического и физического созревания. Именно в этом возрасте возрастает самостоятельность ребёнка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т.д.

Формы занятий

При разработке программы заложено много различных педагогических методов, это помогает обеспечить реализацию процесса обучения детей на всех уровнях параллельно, исходя из данных, полученных по результатам диагностических и оценочных процедур. Форма организации деятельности на занятиях - групповая, индивидуальная и ансамблевая. При реализации групповых форматов работы,

распределяю воспитанников, осваивающих продвинутый уровень среди групп участников, осваивающих базовый или стартовый уровень содержания, что даёт возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Постановочная работа организуется по скользящему графику в рамках расписания и предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия в зависимости от особенностей постановки. Программой предусматривается создание временного творческого коллектива, для реализации фольклорного проекта. В данную группу могут входить воспитанники разных годов обучения и разных уровней. Отбор производится по усмотрению педагога, а также по объективной оценке продвинутой группы. Так как, основная форма ансамблевых занятий - игра с постоянной сменой деятельности, то продолжительность одного занятия может составлять 1.30 часа для детей младшего возраста, 2 часа для детей среднего и 2.30 мин с детьми старшего возраста (с учётом 15 минутного перерыва). Учебные занятия в младшей группе проводятся по окончании уроков в школе после небольшого перерыва, позволяющего отдохнуть и переключиться на другой вид деятельности. Так как занятия строятся в игровой форме - это не только не нагружает детей на занятии, а наоборот позволяет им отвлечься, отдохнуть от школьных уроков. Кроме этого во время занятия проводится расслабляющая музыкальная разминка, позволяющая снять напряжение и усталость. В работе также используются второстепенные формы учебных занятий: прослушивание аудиозаписей других коллективов; видео - занятия (показ фрагментов из концерта казачьих коллективов, публицистические материалы); занятие - игра, экскурсии (этнографический музей Верхняя Берёзовка в г.Улан-Удэ, «Казачья изба» в этнокомплексе «Степной кочевник» п. Ацагат, музей «Казачья изба» в Заиграевском ЦДЮТ пос. Заиграево, культурно - исторические места); проведение фольклорных календарных праздников, постановочные действия, викторина.

В программу введена работа по изучению фольклора казаков Забайкалья, Сибири, Российского казачества. В ней заключается - восстановление, воссоздание обрядов, обычаев, традиций, современное звучание народных казачьих песен. Методика обучения основывается на принципах добровольности в режиме свободного посещения, научности, доступности, наглядности, систематичности, преемственности.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в течение 4 лет и делится на четыре обучающихся этапов:

Наименование	Возраст	Срок обучения
1 этап	7 лет	1 год
2 этап	8 лет	1 год
3 этап	9 лет	1 год
4 этап	10 – 15 лет	1 год

1 этап – Младшая группа (7 лет) - от игровых форм обучения постепенно переходят к более развёрнутым тематическим занятиям.

2 этап - Средняя группа (8 лет) - на этом этапе во многом определяется, будут ли они стремиться к более углубленному изучению народного творчества, в частности казачьей

культуры.

3 этап – Старшая группа (9 лет) - в процессе репетиций и в проведении фольклорных мероприятий им приходится решать всё более сложные задачи.

4 этап – Разновозрастная группа (10 - 15 лет)- группа детей, для которых особое значение имеет дальнейшая профессиональная ориентация.

Режим занятий

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей в младшей группе - 15 чел; в средней группе – 15 чел; в старшей группе - 15 чел; в разновозрастной группе – 20 чел.

Количество учебных часов в неделю составляет:

Младшая группа - 2 раза в неделю - 2 час. (4час)

Средняя группа - 2 раза в неделю по 2 час. (4 час)

Старшая группа - 2 раза в неделю – 2 час. (4час)

Разновозрастная группа - 2 раза в неделю – 3 час. (6 час)

Общее количество часов в неделю - **18 часов.**

Планируемый результат

По окончании 1 этапа обучения дети

- знают основные музыкальные термины;
- знают особенности народной (казахской) певческой манеры исполнения;
- имеют общее представление о казачестве, как об этнокультурном явлении;
- знакомы с яркими примерами народного творчества (считалки, поговорки, пословицы, частушки, потешки, пестушки, колыбельные т.д.);
- умеют чисто интонировать в доступном диапазоне;
- владеют певческим дыханием;
- основными навыками сценического общения.

По окончании 2 этапа обучения дети

- умеют создавать пластические импровизации под народную музыку;
- знают основы обычаев и традиций Забайкальских казаков;
- знают виды народного декоративно-прикладного искусства;
- знают особенности казахского быта;
- умеют играть на шумовых инструментах;
- точно исполняют несложную мелодию;

По окончании 3 этапа обучения дети

- умеют петь в народной (казахской) манере в унисон и двухголосно;
- имеют навыки вокальной импровизации;
- владеют навыками сценического общения;
- владеют приёмами работы с шашкой;
- знают движения казахской пляски.
- знают манеру исполнения казахских песен разного региона;
- имеют представление об обычаях и обрядах народов Забайкалья (семейские, казаки, буряты);
- владеют приёмом цепного дыхания, артикуляции;

По окончании 4 этапа обучения дети

- умеют запеть песню и выполнить функцию дирижёра;
- импровизировать при воплощении сценического образа;
- реализовывают свои умения в различных условиях (концертный зал, открытая площадка, участие в коллективной сценарной проработке и постановки номера);
- владеют поставленным в народной манере голосом;
- владеют приёмами ролевой игры и воплощением сценической роли.

Способы и формы проверки результатов

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №729 – Р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. В связи с этим, при разработке мною программы «Казачьему роду нет переводу», соблюдены все принципы позволяющие реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Технология уровневой дифференциации: Дифференциация осуществляется за счёт того, что предлагая воспитанникам одинаковый объём изучаемого материала, педагог ориентируется на разные уровни требования к его усвоению.

Применение разноуровневого обучения помогает достичь следующих целей:

Стартовый уровень – пробудить интерес к фольклору путём использования заданий базового уровня, позволяющих работать в соответствии с его индивидуальными способностями. Получить первоначальные знания и умения о фольклоре, заложить фундамент для получения знаний о народном казачьем искусстве.

Открыть для себя поведение (действие) через самостоятельную деятельность.

Базовый уровень – развивать устойчивый интерес к фольклору, к казачьей песне. Закрепить и расширить знания, полученные на первом уровне. Продолжить совершенствовать выразительность и яркость в выступлениях перед зрителем. Актуализировать имеющиеся знания для углублённого представления о фольклоре как виде искусства. Развивать умение самостоятельно работать над заданием, проектом.

Продвинутый уровень – Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности через исполнительскую деятельность. Полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Сформировать умения выполнять задания повышенной сложности и усвоить более сложный теоретический материал.

Дифференцированный подход к воспитанникам обеспечивает успех, он ведёт к пробуждению интереса, желанию получать новые знания, развивает способности воспитанников. Основа дифференциации – это задания различной степени сложности. На занятиях используются песни, упражнения трёх уровней сложности. Практикую приём от простого к сложному, от стартового и базового уровней, продвинутые же дети дополняют или поправляют. В творческой мастерской использую работу в парах сменного состава, т.е. по одному воспитаннику с разным уровнем в группе. В конце изучения раздела провожу контрольные срезы с дифференцированными заданиями. В конце года итоговое контрольное тестирование по трём уровням.

Средства индивидуальной диагностики: Главное условие эффективности образовательной программы дополнительного образования детей – включение в её структуру контрольно – диагностического блока, представляющего воспитанникам возможность не только выяснить своё отношение к тому или иному виду деятельности, но и познать свои важные качества, степень и потенциал их развития. Система контроля качества реализации образовательной программы «Казачьему роду нет переводу» состоит из описания форм различных этапов контроля (предварительного, текущего, тематического и итогового), инструкций и методических рекомендаций по их применению.

Стартовый (предварительный) контроль – индивидуальная проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.

Текущий контроль – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года.

Тематический контроль – проверка результатов обучения после прохождения темы.

Итоговый контроль – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года. Реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, осуществляется исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из воспитанников.

Стартовая диагностика позволяет выявить уровень мотивированности, информированности и эрудиции в отношении общих знаний о предмете в частности, выявить природные данные.

Проводится она в три этапа, используются в диагностике разные формы и методы.

1. Интервью - позволяет определить степень мотивации воспитанника к освоению того или иного уровня, и оценить информированность и эрудицию в отношении общих знаний и их уровень.

2. Творческие задания позволяющий выявить творческий потенциал ребёнка, его способности к публичности.

3. Тестирование по выявлению музыкальных способностей. Эта методика способствует определить уровень подготовленности. Все результаты фиксируются в карте умений и навыков воспитанников 1 года обучения.

Текущий контроль за выполнением программных задач и возможность продвижения воспитанника от одного образовательного результата к другому осуществляется через индивидуальные и групповые формы контроля. По итогам диагностики определяется какому уровню соответствуют способности воспитанника на данном этапе.

Все задания имеют уровень сложности – для продвинутых детей задание отмечено значком, для базового уровня достаточно выполнить одно задание.

Стартовый уровень – если воспитанник выполнил одно задание.

Базовый уровень – воспитанник справился с индивидуальным заданием полностью, но испытывал затруднения в групповых исследованиях.

Продвинутый уровень – воспитанник справился со всеми заданиями легко.

Результаты фиксируются в карте для анализа приобретённых умений и навыков.

Индивидуальные формы контроля: - экспресс – тест, самостоятельная работа.

Групповые формы контроля: - творческие задания, концерт, конкурс, фестиваль.

Тематический контроль - проверка результатов усвоения пройденной темы. Проводится в виде зачётов, творческих заданий, концертных выступлений. Результат отражается в карте. (Приложение №1).

Итоговый контроль позволяет воспитаннику продвинуться вперёд от одного уровня к другому, осуществляется через индивидуальные и групповые формы контроля:

Индивидуальные формы контроля: мини - экзамен, творческая работа.

Групповые формы контроля: творческие задания, конкурс, концерт, фестиваль.

Стартовый уровень - если воспитанник справляется с одним заданием.

Базовый уровень - если задания выполнены все, кроме тех, что обозначены знаком.

Продвинутый уровень- задания выполнены полностью.

Итоги анализа различных диагностических методик за весь год (контрольных работ, зачётов, учебных текстов и т.д., а также участие детей в концертах и массовых мероприятиях), вносятся в итоговую карту освоения воспитанниками образовательной программы по 3 - х бальной шкале по следующим параметрам:

- опыт освоения теории (теоретические знания в соответствии с требованиями программы);
- опыт освоения практической деятельности (умения и навыки);

-опыт творческой деятельности (динамика от репродукции, имитации к созданию оригинала;
- опыт эмоционально - ценностных отношений (динамика в проявлении личностных качеств);

- опыт социально - значимой деятельности (участие ребёнка в детском активе группы и коллектива, учреждения, различных мероприятий социально - значимой направленности (благотворительные концерты, акции и т.д.)

Также в течение года ведётся информационная карта результатов участия детей в конкурсах, мероприятиях, концертах разного уровня. В карту заносятся баллы и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом, по параметру «внешняя» результативность учебных достижений. Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Диагностика или система оценивания выполнения программных задач

Входная диагностика проводится для детей первого года обучения в два этапа. Она позволяет замерить знания о предмете и выявить природные данные.

1. Опрос, анкеты, тесты - позволяющие выявить общие знания о фольклоре.

2. Творческие и музыкальные задания, позволяющие выявить творческий потенциал и музыкальные способности ребёнка.

Так же проводится тестирование по выявлению способностей, необходимых для сценической деятельности - методика Петрова В.А.

Рубежная диагностика проводится с помощью экспресс - теста, позволяющего определить повышение уровня теоретических знаний, и основных психофизических процессов и качеств (воображение, образное и ассоциативное мышление), необходимых в сценической деятельности.

Финальная диагностика проводится в виде мини - экзамена, позволяющего выявить повышение уровня теоретических знаний и навыков практической деятельности. А также рост личностных качеств учащихся, таких как коммуникабельность, доброжелательность, эмоциональность, активность для совместной работы с другими детьми.

Результаты всех проводимых диагностических замеров фиксируются в личной карте ребёнка на протяжении всех трёх этапов обучения.

Посредством **цветового теста Люшера** измеряется психологический климат в ансамбле.

Так же неотъемлемым контролирующим методом является **метод включенного педагогического наблюдения**, т.к. все творческие задания, выполняемые на занятиях по сути своей, являются конкурсами, и их выполнение требует оценки.

Контроль над реализацией программы осуществляется с помощью открытых занятий, отчётных выступлений, концертов и т.д. По окончании 4 - летнего обучения выпускник проходит тестовую аттестацию по теории предмета и зачёт по практическим навыкам в виде выступлений на концертах. По итогам аттестации выпускник получает сертификат.

2. Содержание программы Учебно – тематический план

Младшая группа.(1 классы)

№	Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел 1.Основные виды фольклора	144	34	110	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	«Что такое народное творчество?»	2	1	1	опрос
3	Основные виды народного творчества	2	1	1	игра - упраж.
4	«В гостях у Пудыча»	2	1	1	анализ
5	«Считалочка»	2	1	1	игра - обсужден
6	Любимые народом игры»	2	1	1	-
7	Жанры потешного фольклора (2 части)	2	1	1	-
8	«На ярмарке были мы»	2	1	1	Творческие задания
9	Народная казачья игрушка	2	1	1	самост. работа
10	«Всё вам шутки да прибаутки»	2	1	1	спец.задание
	Раздел 2. Казачья народная песня				
11	«Плясовую заведу!!»	2	1	1	Творческие задания
12	Современные казачьи песня	2	1	1	-
13	«Давно это было - в станице»	2	1	1	-
14	Всех скороговорок не переговоришь.	2	1	1	викторина
15	«Прикладное творчество»	2	1	1	Творческие задания
16	«Самоварная вечерка»	2	1	1	творч. встреча
17	«Жив казак! Жива Россия!»	2	-	2	концерт
18	«Мы казаки , Отечеству служим!	2	1	1	Практ.работа
19	«Раздайся народ, казак в пляс идёт!»	2	1	1	Творческие задания
20	Народные музыкальные инструменты	2	1	1	Практическая работа
21	«Любо, братцы!»	2		2	Творческая мастерская
	Репетиционная работа:				
22	- песенный репертуар;	63	-	63	практич.работа
23	- хореография;	12	9	3	-
24	- подготовка и проведение календарных праздников;	5	2	3	анализ
25	- знакомство с обрядами;	14	4	10	-
26	-концерты;	3	-	3	обсуждение
27	- массовые и социально значимые мероприятия	3	-	3	-
28	-конкурсы	2		2	-

Средняя группа (2 класс)

№	Название раздела Темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Возрождение казачества»	144	28	116	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Народная мастерская	2	1	1	Выставка работ
3	«Частушки»	2	1	1	практич. работа
4	Казачьи Сибиряки	2	1	1	викторина
5	История и культура казачества	2	1	1	анализ
6	Возрождение традиций	2	1	1	-
7	Казачьи колыбельные	2	1	1	практич. работа
8	«Держите меня семеро» - народные игры	2	1	1	игра
9	Быт казаков Забайкалья	2	1	1	мини- тест
10	Символ атаманской власти	2	2	-	-
11	«Поём любимые казачьи песни»	2	-	2	итоговое выступление
	Раздел 2. «Забайкальцы – казаки»				
12	Костюм - как средство создания образа	2	-	2	этюды - экспромты
13	Народные музыкальные инструменты	2	-	2	практич. работа
14	Заповеди казаков	2	2	-	-
15	«Необычно как поём, – по забайкальски!»	2	1	1	-
16	Символы Забайкальского казачества	2	2	-	викторина
17	Цвет формы, лампасов	2	2	-	-
18	«Шёл казачек из похода 906 года»	2	1	1	творческий «продукт»
19	Казачий круг	2	1	1	Круглый стол
20	Народный театр	2	1	1	самостоятельная работа
21	«Ярмарка»	2	1	1	-
22	Казачьи Бурятия	2	1	1	практика
23	Забайкальские казачьи сказки	2	1	1	Творческие задания
24	«Служба казачья» – войска и регионы	2	1	1	практика
25	«Обычаи Братины»	2	1	1	тестирование
26	Репетиционная работа: - песенный репертуар;	54	-	54	Практическая работа
27	- хореография;	21	-	21	-
28	- знакомство с обрядами;	6	2	4	-
29	- подготовка и проведение календарных праздников;	5	2	3	
30	- концерты;	4	-	4	-
31	- социально – значимые мероприятия:	4	-	4	-

Старшая группа (3 класс)

№	Название раздела Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. «Казачьи России»	144 час	42 час	102 час	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2	«Звучит, поёт душа казачья!»	2	-	2	практическая работа
3	Создание сценического образа	2	1	1	Творческая лаборатория
4	Чины и звания казачества России.	2	2	-	тестирование
5	Казачьи игры и забавы	2	-	2	Практическая работа
6	«Улыбнись, поклонись и на пляску становись!»	2	-	2	-
7	«Этот край, что Сибирью зовётся»	2	-	2	Результаты «Круглого стола»
8	«Казачья утварь» - музей	2	1	1	выставка работ
9	Российское казачество	2	2	-	экспресс - тест
10	Байки старого казака Пудыча	2	2	-	Творческие задания
11	«Поселяйся там, где поют: те, кто поют, худо не думают»	2	-	2	-
	Раздел 2. «Единство песни и народа»				
12	Историческое значение казачества	2	2	-	анализ
13	Байки бывалых казаков	2	2		анализ
14	Казачьи песни разных лет	2	-	2	круглый стол
15	Единство песни и народа	2	1	1	викторина
16	Концерт ко дню героев Отечества	2	-	2	практика
17	«Любо нам жить по – казачьи!»	2	-	2	-
18	«Выходи плясать народ!» - вечерка.	2	-	2	-
19	«Раз в крещенский вечерок» - обрядовые песни	2	1	1	анализ - обсуждение
20	«Веселитесь ребята, моему войску казаки» - служивые песни	2	1	1	практическая работа
21	«Преданья старины глубокой»	2	1	1	-
22	Семейные песни	2	-	2	-
23	В гостях у «Станицы»	2	-	2	анализ
24	Казачий круг «Единение»	2 (48)	- (18)	2 (30)	обсуждение
	Репетиционная работа:				
25	- песенный репертуар;	44	12	32	Практика
26	- хореография;	26	8	18	-
27	- знакомство с обрядами;	5	2	3	-
28	- подготовка и проведение праздников по народному календарю;	5	2	3	-
29	-концерты;	4	-	4	-

30	-социальные мероприятия	10	-	10	-
31	- конкурсы.	2	-	2	-

Разновозрастная группа (4 –9 класс)

№	Название разделов. Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 «История и традиции казачества»	216	82	134	
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение
2	Казачество, как исторически сложившаяся общность людей	3	3	-	Познавательная беседа
3	Проблема происхождения казачества	3	3	-	Круглый стол
4	Первые казаки – линейцы в Забайкалье, Сибири.	3	3	-	Викторина
5	Старинная одежда казака-линейца	3	1	2	Творческие задания
6	Старинное оружие казака-линейца. Шермиции. Фланкировка.	3	1	2	Творческие задания Практика
7	Батка – атаман и его казаки	3	3	-	Беседа, рассказ
8	Казачьи заповеди	3	3	-	Викторина
9	Казачья семья, её законы и обычаи	3	-	3	Сюжетно – ролевая игра
10	Почитание старших в казачьей семье	3	3	-	Познавательная беседа - игра
11	Праздник Рождества в станице	3	-	3	Практическая работа
12	Рождение ребёнка в казачьей семье. Традиции и обряды	3	-	3	Сюжетно – ролевая игра
13	Святки в казачьей станице	3	-	3	Практика
	Раздел 2 « Казачье братство»				
14	Казак в бою: «сам погибай, а товарища выручай!»	3	3	-	Игровая инсценировка
15	Казачье братство – что это такое?	3	3	-	Беседа
16	Казачье жилище, красный угол, казачья кухня	3	3	-	Видеоурок
17	Святые земли русской.	3	3		Видеопокказ
18	Казачьи обряды и праздники	3	-	3	Практика
19	Что такое казачьи регалии	3	3	-	Беседа
20	Казаки «белые», казаки «красные».	3	3	-	Рассказ - обсуждение
21	Пасхальные песнопения	3	-	3	Практика
22	Праздник Георгиевских кавалеров	3	-	3	-
23	Боевые подвиги казачества в годы ВОВ	3	3	-	Беседа
24	Проводы казака на службу	3		3	инсценировка
25	Повторение материала.. «Жизнь и подвиги линейных казаков Забайкалья»	3	-	3	Сочинение, конкурс на лучшую работу
26	Репетиционная работа: - песенный репертуар;	88	24	64	практика

-хореография;	28	8	20
-знакомство с обрядами;	5	2	3
-подготовка и проведение праздников по народному календарю;	5	2	3
-концерты;	4	-	4
-социальные мероприятия	9	2	7
-конкурсы.	2	-	2

Содержание учебного плана

Младшая группа

Раздел 1. Что такое фольклор.

Тема: Вводное занятие

Теория: Ознакомить с основными целями и задачами на уч. год.

Тема: «Что такое фольклор»

Теория: - История возникновения народного творчества. Особенности народного искусства (поэтика, динамика, ритмика слов, образность выражений).

Практика: Развивать интерес к народному творчеству посредством прослушивания фольклорного произведения. Выявить уровень музыкальных способностей.

Тема: «Виды народного искусства»

Теория: Рассказ о видах народного искусства: песни, хороводы, игры.

Практика: знакомить с народным искусством. Развивать интерес к фольклору. Развивать музыкальные способности. Обогащение духовного мира.

Тема: «В гостях у Пудыча»

Теория: Народный разговорный жанр, как один из видов народного творчества. Его значение и место в жизни детей.

Практика: Знакомство с рассказами Пудыча – старого бывалого казака, юмористичного героя.

Тема: «Считалочка»

Теория: Считалки как вид фольклора, их назначение и место в жизни детей.

Практика: Разучивание считалок, применение их в народных играх. Развивать ритмические способности. Развивать связную речь, дикцию, артикуляцию.

Тема: «Любимые народные игры»

Теория: Виды народных игр. Воплощение образа в драматическом действии; обрядовые игры, музыкальные припевы в играх, их особенности.

Практика: Знакомить с народными обрядовыми казачьими играми. Разучивание слов и движений. Развитие пластической выразительности. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Тема: «На ярмарке были мы»

Теория: Ярмарочные гуляния как разновидность народной жизни. Назначение и характерные особенности народных ярмарочных гуляний. Развивать образное мышление. Приобщение к сценическому искусству.

Тема: «Народная (казачья) игрушка»

Теория: История создания казачьей игрушки (коник, деревянная шашка, кукла).

Практика: Знакомить с народным прикладным искусством. Изготовление эскизов. Развивать фантазию. Разыгрывание сценки с игрушками.

Тема: «Всё вам шутки да прибаутки»

Теория: Прибаутки как вид фольклора. Их назначение и место в жизни детей.

Практика: Знакомить с прибаутками. Разучивание слов и мелодии.

Способствовать развитию чувства юмора. Развитие познавательного интереса.

Тема: «*Плясовую заведём!*»

Теория: Знакомство с элементами русской (казачьей) пляски, с её особенностями. Видео-показ казачьей пляски хореографического ансамбля «Забава». Постановка пляски.

Практика: Расширить круг представлений о русских (казачьих) плясках. Развитие пластической выразительности. Разучивание элементарных плясовых движений.

Развивать навыки совместной деятельности.

Раздел 2. Казачья народная песня

Тема: «*Современная казачья песня*»

Теория: Рассказ о русском (казачьем) песенном фольклоре, об особенностях казачьего песнопения.

Практика: Прослушивание подлинного звучания народного казачьего пения. Расширить круг представлений детей о современном казачьем фольклоре.

Совершенствовать коллективную и индивидуальную форму исполнения.

Учиться подачи фольклорного звука. Развить творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества. Изучение понятий - интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, запевала.

Тема: «*Давно это было – в станице*»

Теория: Рассказ об истории казачества, обычаях, быте, традиционной жизни в казачьих станицах (в музее «Казачья изба»).

Практика: Знакомить с предметами быта русской (казачьей) старины.

Слушание традиционных бытовых песен Забайкальского края.

Тема: «*Жанры потешного казачьего фольклора*»

Теория: загадки, небылицы, дразнилки, молчанки. Особенности данного вида творчества.

Практика: Развивать связную образную речь. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением. Пополнять словарный запас.

Тема: «*Всех скороговорок не переговоришь*»

Теория: Рассказ об особенностях народной речи. Знакомство с яркими примерами этого жанра. Творческие упражнения и разучивание музыкальных скороговорок.

Практика: Способствовать формированию правильной, чистой речи. Знакомить с народным литературным наследием. Развивать фантазию, образное мышление, пополнять словарный запас.

Тема: «*Прикладное искусство*»

Практика: Прослушивание казачьей песни, обсуждение, рассказ о сюжете песни.

Нарисовать то, что услышали и почувствовали.

Развивать способность вникать в содержание и эмоционально реагировать на сюжет песни посредством рисунка.

Тема: «*Самоварная вечерка*»

Практика: Совместная репетиция детского казачьего ансамбля «Казачата» и ансамбля казачьей песни «Отрада». Осуществление совместного проекта литературно – музыкальной композиции « Во славу России!» Развивать навыки совместной деятельности, коммуникабельность. Преемственность поколений.

Тема: «*Мы казаки, Отечеству служим!*»

Теория: Рассказ о боевых, ратных подвигах казаков России.

Практика: Разучивание песни. Воспитывать в детях патриотизм, любовь к Родине.

Развивать чувство ответственности.

Тема: «*Раздайся народ, казак в пляс идёт*»

Практика: Постановка казачьей пляски «Казачата». Знакомство с простейшими плясовыми движениями: поскоки, мах шашкой, кружение, бег, повороты. Развитие ритмопластики, выразительного исполнения движений.

Тема: «*Народные музыкальные инструменты*»

Теория: История возникновения традиционных русских народных шумовых инструментов

Практика: игра на р.н.и.(ложки, трещотки, погремушки, бубен, бубенцы, колокольчики.)

Тема: *Творческая мастерская: «Любо, братцы!»*

Практика: Приобщить детей к сценическому искусству. Развивать навыки совместной деятельности. Привлекать педагогический коллектив и родителей к совместному творчеству: содействовать развитию ансамбля, сбор предметов старины в музей, пошив костюмов и т.д.

Репетиционная работа:

-*песенный репертуар:* Техника безопасности. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки, народная лексика, навыки правильной артикуляции, произнесение слов, певческая установка.

- *хореография:* плясовые движения в соответствии с текстом и без него, укрепление дыхательной функции при движении, разучивание простых элементов казачьей пляски.

Календарные праздники: «Осенины», «Никола зимний», «Рождество», «Масленица», «Пасха» Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях.

Задачи: Освоение песенного материала и реализация его в досуговых формах.

Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках.

Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать интерес к общению с народным искусством

Массовые мероприятия: Мероприятия района - Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах, организованных Управлением культуры, РЦНТ(Масленица, Пасха, Содружество сердец, 9 мая и др.)

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребёнка.

Общие мероприятия ЗЦДЮТ - Участие в мероприятиях (День здоровья, 8 Марта, 23 февраля, День матери, День пожилого человека, День защиты детей,).

Задачи: Активизировать познавательный интерес.

Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности.

Поселковые мероприятия - Участие в мероприятиях, подготовленных Домом культуры, библиотекой посёлка. Задачи: Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности ребёнка.

Воспитательная работа - Участие в поселковых мероприятиях совместно с другими детскими коллективами. Задачи: Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание.

Участие в концерте, посвящённом Дню Победы. Задачи: Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

Средняя группа

Раздел 1. Возрождение казачества

Тема: *Вводное занятие*

Теория: Ознакомить с основными целями и задачами на учебный год

Тема: *«Народная мастерская»*

Теория: Рассказ о народных умельцах. Предметы старины в музее « Казачья изба». Домашние обереги и их использование.

Практика: Прослушивание народных бытовых песен. Привитие интереса к народному творчеству. Формировать потребность самостоятельно создавать предмет и применять его в быту.

Тема: *«Частушка»*

Теория: Беседа - диалог о происхождении частушек. Их тематика. Краткость напева и текста. Виды частушек и их особенности.

Практика: Прослушивание. Знакомство с текстами частушек и их разучивание. Пение под аккомпанемент. Отработка навыков исполнения.

Тема: *«Казачьи Сибиряки»*

Теория: Рассказ о казаках Сибири. Атаман Ермак Тимофеевич.

Практика: Прослушивание песен Сибирских казаков в исполнении Омского казачьего ансамбля «Ермак». Разучивание песни из их репертуара «Кума»

Тема: *«Казачество Забайкалья»*

Теория: Рассказ о казаках Забайкалья. История и культура.

Практика: Прослушивание песен казачьего народного ансамбля «Забава» (руководитель: Осипов Н.Б.) г. Улан-Удэ.

Тема: *«Российское казачество»*

Теория: Рассказ о казаках России. (Донские, Кубанские и т.д.)

Практика: Прослушивание песен Кубанского казачьего хора. Расширять круг представлений о казачестве. Разучивание казачьих песен в народно - певческой манере.

Тема: *«Держите меня семеро»*

Практика: Знакомство с казачьими играми: «Кнут и нагайка», «Сними папаху», «Вытолкни из круга», «Чехарда», «Городки». Развитие спортивности, ловкости, смекалки. Развитие дружелюбия, толерантности, коммуникабельности.

Тема: *«Обрядовые песни казаков Забайкалья»*

Практика: Знакомство с календарными обрядовыми песнями, колядки, заклички. Разучивание песен. Приобщать к сценическому искусству. Обогащение духовного мира.

Тема: *«Костюм как средство создания образа»*

Теория: Рассказ о костюмах (русский, семейский, казачий)

Практика: Определить назначение костюма. Познакомить с различными видами костюмов (демонстрация).

Тема: *«Народные музыкальные инструменты»*

Теория: Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами, их возникновением.

Практика: обучение простейшим приёмам игры на кугиклах, свистульках, бубне, трещётках, коробочке.

Тема: *Итоговое занятие «Поём любимые песни»*

Теория: Конкурс знатоков русского (казачьего) фольклора.

Практика: Концерт. Приобщать к сценическому искусству. Формировать потребность в самосовершенствовании, самореализации, саморазвития.

Раздел 2. Забайкальцы – казаки

Тема: *«Заповеди казаков»*

Теория: Беседа - диалог о заповедях казаков, каким должен быть казак.

Практика: Прочитать заповеди, обсудить и заучить. Воспитывать в детях стремление жить по заповедям казачьим. Развивать чувство ответственности.

Тема: *« Необычно как поём, по – забайкальски».*

Теория: Беседа- диалог о необычном «говоре», о манере исполнения казачьих песен.

Практика: Прослушивание казачьей песни, обсуждение, объяснение непонятных слов. Совершенствовать приобретённые навыки разговорной речи в казачьей манере. Понятие интонация, «а капелла», «запевала». Создание образа настоящего казака. Способствовать формированию и развитию личности, посредством обращения к народным казачьим традициям.

Тема: *«Символы и знаки казачества»*

Теория: Рассказ о символах и знаках казачества (знамя, бунчук - военная регалия, булава, печать, медаль, кольцо, серьги и т.д.).

Практика: Познакомить с различными видами символов и знаков. Способствовать пониманию того, какую роль сыграли казаки в истории государства Российского.

Тема: *«Цвет лампаса, формы»*

Теория: Рассказ о цвете лампасов. (У казаков лампас приобрёл значение принадлежности к казачьему сословию, а по цвету - к войску).

Тема: «Шёл казачек из похода 906 года»

Теория: Рассказ о Забайкальской исторической песне.

Практика: Познакомить с историческим фактом активного участия Забайкальских казаков в устройстве государственной границы России, в Сибири и на Дальнем Востоке. Разучивание слов и мелодии. Работа над выразительным исполнением.

Тема: «Войска и регионы»

Теория: Рассказ о российских казачьих войсках и их местоположении, о доле казачьей, служивой. Знакомство с литературным материалом.

Практика: Показ видеоматериала. Разучивание песни по тематике.

Тема: «Ярмарка»

Теория: Рассказ о народных потешных гуляниях.

Практика: Освоение песенного репертуара (святочного, масленичного, Красной горки). Знакомство с театром Петрушки, Скоморошьи утехы, Медвежья потеха, Балаган. Выставка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Тема: «Казачьи Бурятия»

Теория: Рассказ о казаках Бурятии из Бичуры, Джиды, Заиграево, Закамны, Иволги, Кабанска, Кяхты, Мухоршибири, Прибайкалья, Селенгинска, Тарбагатая, Тунки, Оки, Хоринска, г.Верхнеудинска. Расширить круг представлений о географии проживания казаков Бурятии.

Практика: Показ видеоматериала. Разучивание песен.

Тема: «Казачьи присказки»

Теория: Рассказ о казачьих присказках.

Практика: Знакомить с казачьими присказками.

Тема: «Казачий круг»

Теория: Рассказ о Казачьем круге. Знакомство с правилами Казачьего Круга и с его назначением.

Практика: Показ видеоматериала о Республиканском казачьем фестивале «Единение»

Тема: «Обычаи братины»

Теория: Беседа - диалог о дружбе и взаимопомощи, отношении друг к другу, как к братьям. Братина - чаша, из которой пьют по кругу, что олицетворяет равенность и доверие между людьми.

Практика: Показ видеоматериала. Разучивание тематической песни.

Репетиционная работа:

- *песенный репертуар:* Знакомство с музыкально - литературным материалом. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над вокалом в народно - певческой манере.

Исполнение песенного материала с элементами игры на народных музыкальных инструментах (кукикла, свистулька, бубен, трещётка, бич, рубель. коробочка) --

- *хореография:* Приобщать к сценическому искусству. Репетиции мезансцен в различных ситуациях сценического действия, плясовые движения в казачьем стиле.

Формировать потребность в самосовершенствовании, самореализации, саморазвитии.

Календарные праздники

«Осенины», «Посиделки», «Рождество Христово», «Святки», «Крещение», «Масленица широкая», «Вербное воскресенье», «Пасха», «Троица» - Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях. Задачи: Освоение песенного материала и реализация его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать интерес к общению с народным искусством

Массовые мероприятия:

Мероприятия ЗЦДЮТ - Участие в мероприятиях и конкурсах, организованных ЗЦДЮТ.

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Способствовать социализации личности ребёнка.

Общешкольные мероприятия - Участие в мероприятиях школы.

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности.

Поселковые мероприятия - Участие в мероприятиях, подготовленных Домом культуры, библиотекой посёлка. Задачи: Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности ребёнка.

Воспитательная работа - Участие в поселковых мероприятиях совместно с другими детскими коллективами. Задачи: Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание.

Участие в концерте, посвящённом Дню Победы. Задачи: Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

Старшая группа

Раздел 1. Казаки России

Тема: *Вводное занятие*

Теория: Особенности казачьего пения. Оригинальность исполнения народных казачьих песен. Современные казачьи песни. Углубление представления о сверхзадаче и сквозном действии; анализ разных по характеру казачьих песен.

Тема: *«Звучит, поёт душа казачья»*

Практика: Прослушивание казачьих песен. Формирование представлений о разножанровости народных казачьих песен (лирические, плясовые, шуточные, игровые) и их творческая интерпретация.

Тема: *Создание сценического образа.*

Теория: Понятие *«народный театр»*, разнообразие форм народного театра. Написание сценария и постановка по мотивам собранного материала устного народного творчества.

Практика: Инсценировка *«Как казак к царю ходил»*. Способствовать формированию и развитию личности, посредством обращения к традициям народной культуры. Совершенствовать музыкальные и актёрские способности. Расширять творческие возможности.

Тема: *«Чины и звания казачества»*

Теория: Рассказ о чинах и званиях в казачьем войске.

Закреплять проявление интереса к истории казачества. Воспитывать на примерах лучших традиций казачества, что сыграет свою положительную роль в решении задач военно-патриотического воспитания.

Тема: *«Единство песни и народа»*

Теория: Рассказ о видах казачьих песен (военные, походные, трудовые, бытовые, семейные, святочные, свадебные).

Практика: Разучивание тематической песни. Формирование понятий о народной песни в жизни казаков. Использование фольклорно - этнографической звукозаписи в исполнении народных казачьих коллективов.

Тема: *«Улыбнись, поклонись, да и в пляску становись»*

Практика: Инсценирование казачьих «вечёрок», где «парни и девчата пели и плясали, да дружочка выбирали». Познакомить с народными казачьими песнями, играми и плясками. Способствовать формированию личности, посредством обращения к традициям народной культуры. Развивать коммуникабельность в общении со сверстниками, контактность, доброжелательность. Организация полезного досуга в каникулярное время.

Тема: *«Этот край, что Сибирью зовётся»*

Теория: Развивать представление о Сибирском регионе.

Формирование любви к родному краю.

Практика: Разучивание песен из репертуара казачьих ансамблей г. Омска «Ермак» («Кума») и г.Новосибирска «Красота» («Сеяла баба лук, чеснок»)

Тема: *Музей казачьей «утвари»*

Теория: Рассказ о создании музея « Казачья изба».

Практика: Экскурсия в музей ДК посёлка Заиграево. Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир. Привитие интереса к народному творчеству.

Тема: *«Могу красиво петь уже...»*

Теория: Обозначение проблемы исполнения.

Практика: Обучение вокально - хоровой технике, певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности. Расширить голосовой диапазон. Обучение пению на два голоса: выработка точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу « поём, как говорим», - звонко, естественно, без напряжения.

Тема: *«Байки старого казака Пудыча»*

Теория: Байка - как вид фольклора, её назначение и место в жизни казаков.

Практика: Создание образа старого казака Пудыча. Организовать аудио и видео - просмотр персонажа. Овладение характером через поиск внешней характеристики: походка, движения, речь, поиск физических действий героя. Овладение характером через поиск грима, костюма, образа, его реквизита. Собрание материала для создания образа, личные наблюдения, фантазии.

Тема: *«Народная мудрость»*

Теория: Фольклор, как источник народной мудрости. Расширить понятие о фольклоре, как источнике народной мудрости, посредством пословиц и поговорок.

Практика: Подбор тематических пословиц и поговорок. Заучивание.

Формирование полноценного восприятия «народной мудрости» в контексте духовной культуры человека. Формирование нравственного сознания личности.

Раздел 2. Единство песни и народа

Тема: *«Историческое значение казачества»*

Теория: Рассказ об освоении новых земель казаками-землепроходцами, об охране и защите государственных границ Российского государства, об особенностях традиционной казачьей культуры. Казачество в революции и гражданской войне. Казачество в эмиграции. Политика расказачивания. Расширить круг представлений о казачьем происхождении, этно-сословии. Формировать интерес к изучению историографической науки о казачестве.

Тема: *«Возрождение казачества в России»*

Теория: Рассказ о казачьих общинах, самоуправлении.

Традиции, обычаи, быт. Современное казачество. Казачество в межэтнических контактных зонах (таковой является и Бурятия). Формировать представление о культурной общности казачества.

Тема: *«Казачьи песни разных лет»*

Теория: Приобщение к песенному наследию казаков и сохранение их певческих традиций

Практика: Прослушивание и разучивание казачьих песен разных времён. Работа над текстом, мелодией песни, действенный анализ содержания песни. Развитие навыков исполнения казачьих песен в современной аранжировке.

Тема: *«Казачьи игры и забавы»*

Теория: Беседа - диалог о народных казачьих играх и забавах.

Практика: Разучивание казачьих игр и забав- «Вежа», «Схороничка», «Колесо», «Рубка лозы», «Горки». Создание атмосферы радости, увлечённости, значимости и успешности каждого играющего ребёнка. Формирование потребности в общении со сверстниками. Организация полезного досуга в каникулярное время.

Тема: *В гостях у казачьего ансамбля «Станица» (г.Улан – Удэ)*

Практика: Прослушивание казачьих песен в исполнении казачьего ансамбля «Станица». Рефлексия. Приобщение к песенному наследию казаков и сохранению певческих

традиций. Разучивание песни на два голоса. Развитие навыков исполнения песни в казачьей манере. Учить держать свою партию.

Тема: *«Выходи плясать народ»*

Практика: Инсценирование казачьей «вечёрки». Познакомить с народными казачьими песнями, играми и плясками. Способствовать формированию личности, посредством обращения к традициям народной культуры. Развивать коммуникабельность в общении со сверстниками, доброжелательность и контактность.

Тема: *«Календарные обрядовые песни «Раз в крещенский вечерок»*

Теория: Рассказ об календарных обрядовых песнях.

(жнивные песни, заклички, колядки, масленичные песни, игровые песни и хороводы)

Практика: Знакомить с обрядовыми песнями, их видами. Импровизировать ритмические каноны и двухголосное пение. Освоение певческих традиций Забайкальских казаков, жанровые особенности народной песни, её обрядовую принадлежность.

Тема: *«Служивые песни: «Веселитесь ребята, моему войску казаки»*

Практика: Прослушивание служивых песен, проанализировать их особенности.

Освоить специфику военных (служивых) песен казаков Забайкалья. Формировать представление о тематических подгруппах служивых песен: 1 - об уходе казака на службу; 2 - тяготы царской службы; 3 - лагерные сборы; 4 - о возвращении казаков; 5 - о Китайском походе, о Русско - Японской и Первой мировой войнах.

Разучивание военной песни.

Тема: *«Семейные песни»*

Теория: Рассказ о семейных песнях (крестинные, именинные, колыбельные, заговорные) и их особенности. Формировать понятие о казачьих семейных песнях.

Практика: Разучивание слов и мелодии. Работать над выразительным исполнением.

Репетиционная работа:

- *Песенный репертуар:* знакомство с музыкально - литературным материалом.

Разучивание слов и мелодии песен. Работа над вокалом в народной певческой манере.

Исполнение песенного материала с элементами игры на народных музыкальных инструментах, певческое воспитание, организация исполнения. Закрепление навыков певческой установки, Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием, выразительным исполнением песен.

- *Хореография:* приобщать к сценическому искусству. Ритмические плясовые движения, элементы казачьей пляски, мезансцены. Формировать потребность в самосовершенствовании, самореализации, саморазвитии.

- *Календарные праздники*

«Осенины», «Посиделки», «Рождество Христово», «Святки», «Крещение», «Масленица широкая», «Вербное воскресенье», «Пасха» - Проведение праздников по народному календарю в казачьих традициях. Задачи: Освоение песенного материала и реализация его в досуговых формах. Формирование элементарных представлений о календарных народных праздниках. Развитие способности воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества. Прививать интерес к общению с народным искусством

-*Массовые мероприятия:*

Мероприятия ЗЦДЮТ - Участие в мероприятиях и конкурсах, организованных ЗЦДЮТ.

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Обогащать духовный мир.

Способствовать социализации личности ребёнка.

Общешкольные мероприятия - Участие в мероприятиях школы.

Задачи: Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности.

Поселковые мероприятия - Участие в мероприятиях, подготовленных Домом культуры, библиотекой посёлка. Задачи: Активизировать познавательный интерес. Приобщать к здоровому образу жизни. Способствовать социализации личности ребёнка.

Воспитательная работа - Участие в поселковых мероприятиях совместно с другими коллективами. Задачи: Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как, уважение, сопереживание, сострадание. Участие в концерте, посвящённом Дню Победы. Задачи: Формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

Разновозрастная группа

Раздел 1 История и традиции казачества

Тема: *Вводное занятие*

Теория: Ознакомление с основными целями и задачами на учебный год, связанными с формированием и обретением позиции хозяина своего Отечества и его защитника, потребность «служения Отечеству» на основе духовно – нравственных ценностей.

Тема: *«Казачество, как исторически сложившаяся общность людей»*

Теория: Восточнославянское казачество как явление общечеловеческого масштаба. Периодизация истории Российского казачества. Военная пограничная служба казаков Казачьи войска Российской Империи: донские, кубанские, запорожские, терские, уральские, сибирские, забайкальские.

Тема: *«Проблема происхождения казачества»*

Теория: Историография проблемы происхождения и ранней истории казачества. Эволюция казачества.

Тема: *«Первые казаки в Забайкалье»*

Теория: Освоение сибирских земель по приказу Императрицы Екатерины II. Переселение и формирование первого линейного полка. Происхождение названия «линейный казак от линии казачьих укреплений – крепостей по границе с Манчжурией, Китаем.

Тема: *«Старинная одежда казака – линейца».*

Теория: Одежда для казака – «вторая кожа». Духовный смысл казачьего запрета носить чужую одежду. Традиционная военная форма казака – линейца: черкеска, бешмет, башлык, шаровары с лампасами, папаха, бурка. Основные цвета воинской одежды казаков, их смысл и значение.

Практика: Творческое задание – выполнить этнографический рисунок традиционного костюма линейного казака и казачки и отдельных его элементов.

Тема: *« Старинное оружие казака – линейца»*

Теория: Экипировка казака и верховой лошади. Эволюция огнестрельного орудия казаков. Холодное оружие. Шашка. Сабля. Кинжал. Пика. Казачья справа, снаряжение за свой счёт – основная особенность казачьих войск. Справа – набор необходимых для воинской службы вещей: военная форменная одежда, конь, оружие с боеприпасами. «Справный казак». Сбор справа для молодого казака всеми членами казачьего рода – как казачий обычай. Понятие «справности», как постоянной боевой готовности казака.

Практика: Освоение шермиций, фланкировки.

Тема: *« Батяка – атаман и его казаки»*

Теория: Атаман – главная выборная должность у казаков. Главные качества Атамана – честь, справедливость, мужество. Выборы Атамана на Круге как древний казачий обряд. Приведение Атамана к Присяге. Крестное целование – как главные моменты обряда. Присяга всего Круга на верность и беспрекословное подчинение Атаману, который как «отец» для казака. Единоличная власть Атамана как хранителя воинских казачьих традиций и законов.

Тема: *«Казачьи заповеди».*

Теория: Патриотизм казаков, вера и служение Отечеству. Готовность казаков к самопожертвованию ради любви к Родине. Честь казака определялась его честностью и чувством справедливости по отношению к другим людям. Оказание помощи и защиты всем, кто в этом нуждался. Казак – воин Христов, хранитель заповедей любви и преданности в Богу и Родине.

Практика: Викторина: «Казачьи заповеди»

Тема: «Казачья семья, её законы и обычаи»

Теория: Типы казачьих семей – малая (8 человек) и большая (от 13 и больше членов семьи). Степени родства в казачьих семьях. Взаимоотношения со стариками в казачьих семьях: «Старший дедушка» и «Старшая бабушка». Нормы и правила общения взрослых и детей в казачьих семьях.

Практика: сюжетно – ролевые игры «Первая стрижка мальчика» – семейный обряд.

Ритуал «горькой отцовской каши» при рождении девочки. «Праздник первого бантика (ленты)» - как будущей женщины – казачки.

Тема: «Отец – глава семьи»

Теория: Отец как глава казачьей семьи, её представитель, как хозяин семьи. Роль отца в разрешении семейных конфликтов. Правила в общении детей и отца.

Тема: « Праздник Рождества в станице»

Теория: Традиции и обряды празднования Рождества Христова. Подготовка к празднику в станице, в семье. Рождественский пост, постные блюда в казачьей кухне.

Практика: Театрализованное представление «Рождество Христово.

Тема: «Рождение ребёнка в казачьей семье»

Теория: Крестины младенца. Крестная мать и отец, их роль и значение. Крестильная рубашка ребёнка. Именная икона.

Практика: Обряд крещения – инсценировка

Тема: «Святки в казачьей станице».

Теория: Святочные дни от Рождества Христова до Крещения. Щедрование. Народные гуляния. Кулачные бои. Праздничные блюда.

Практика: Обряд щедования.

Раздел 2. Казачье братство

Тема: « Казак в бою: сам погибай, а товарища выручай»

Теория: Жизнь казака по христианской заповеди: нет выше смерти, чем положить душу свою за друга своего. Обряд казачьего побратимства, его духовный смысл.

Тема: « Казачье братство – что это такое?»

Теория: Кровный и духовный союз единомышленников. Примеры казачьего братства. Литературные и исторические источники. Законы казачьего братства: дружба, преданность, верность, взаимовыручка. Готовность к самопожертвованию ради спасения товарища.

Тема: «Казачье жилище»

Теория: Курень – традиционный тип постоянного жилища. Деление внутреннего пространства куреня и нормы поведения, связанные с ним. Убранство казачьего куреня: мебель, утварь, печь, украшения окон и дверей, веник, рогач и т.д. Строительный материал куреня - саман, камыш, солома, дерево. Святой Красный угол. Святые иконы

Тема: «Казачьи обряды и праздники»

Практика: Праздники и обряды как ведущая форма традиционного казачьего общества. Виды казачьих праздников: календарные, церковные, станичные, семейные, войсковые. Их фольклорное и игровое сопровождение. Роль и место детей в проведении праздников. Главные праздники у казаков – линейцев: Рождество, Пасха, Троица, Общевоинской Круг и т.д.

Тема: «Святые земли русской»

Теория: Монах Святой Сергей Радонежский – основатель главного монастыря России – Троице – Сергиевой Лавры в 14 веке во времена татаро – монгольского ига. Молился и вдохновлял русских людей на борьбу против захватчиков земли Русской. Благословил Великого Святого князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву. Предсказал победу русских воинов. День Куликовской битвы – 21 сентября 1380 г – праздник Рождества Пресвятой Богородицы.

Тема: «Что такое казачьи регалии»

Теория: Знамя – как казачья святыня. Бунчук, булава, насека – символы Атаманской власти. Атаманская черкеска и папаха. Атаманская печать, сабля и медаль. Нагайка – знак есаула и полноправного казака. Папаха, шашка, погоны, лампас, серьга – как знаки принадлежности к казачьему роду войск.

Тема: « Казачьи «белые» и «красные»».

Теория: Гражданская война. Новороссийская трагедия. Эмиграция. Жизнь на чужбине. Выселение казаков. Репрессии. Вывоз казачьих регалий. Возрождение казачества в 90-е годы 20 века. Связь с потомками «белых» казаков за границей. Возвращение казачьих святынь.

Тема: «Пасхальный праздник в казачьей станице».

Практика: Пасхальные песнопения (видео). Всенощное бдение в храме в Пасхальную ночь. Крашенки – пасхальные яйца, кулич. Обрядовые пасхальные блюда, их освящение в храме. Праздничные украшения, игры. Красная горка.

Тема: «Праздник Георгиевских кавалеров»

Теория: Военный орден Святого Георгия – Победоносца, основан Екатериной II в 1768 г. Награда за военные подвиги и выслугу лет (25 лет службы в армии). 4 степени ордена Святого Георгия. Георгиевские кавалеры. Изображение ордена – Георгиевский Крест с надписью «За службу и храбрость».

Тема: «Боевые подвиги казачества в годы Великой Отечественной Войны»

Теория: Нападение немецко – фашистских войск на Советский Союз 22 июля 1941 г. Создание казачьих частей. Пластуны - разведчики. Подвиги казаков на полях сражений. Панихида в православном храме за убиенных и погибших как символ памяти живых и их благодарность к павшим. Казаки – герои ВОВ.

Тема: « Проводы казака – линейца на военную службу»

Теория: Значение обряда проводов молодого казака на военную службу (на учения или в поход) Напутствие казаку, символика подарков.

Практика: Инсценировка обряда. Участники обряда: члены семьи, рода, соседи, друзья, Крестные отец и мать. Обрядовые песни на проводах и их значение.

Тема: *Повторение материала.* Подготовка и выполнение домашнего задания – сочинение на тему « Жизнь и подвиги линейных казаков Забайкалья»

Репетиционная работа:

-*песенный репертуар:* знакомство с музыкально – литературным наследием казаков. Разучивание слов и мелодии песен. Работа над вокалом в народной певческой манере. Исполнение песен с элементами народной хореографии и с использованием народных музыкальных инструментов, показательные выступления с шермициями и фланкировкой.

- *Хореография* : приобщать детей к сценическому искусству. Разучивание ритмических плясовых движений с элементами казачьей пляски. Мезансцены.

- ***Календарные казачьи праздники и обряды:*** «Рождество Христово», «Святки», «Крещение», «Пасха», «Масленица», общевойсковые праздники. Задача: Освоение и реализация песенного материала в досуговых формах, формирование представления о казачьих праздниках в станице. Развитие способностей воспринимать фольклорные произведения в контексте духовной культуры человечества.

- ***Массовые мероприятия:*** Участие в мероприятиях, организованных ЗЦДЮТ, Управлением культуры, в поселковых мероприятиях. \

Задачи: Активизировать познавательный интерес, Обогащать духовный мир. Способствовать организации личности ребёнка.

- ***Воспитательная работа:*** Сотрудничество с другими коллективами района.

Задача: Привитие общечеловеческих ценностей и таких качеств как уважение к людям, к старшим по возрасту, сопереживание, сострадание..

- участие в концертах 9 мая, День России, День героев Отечества.

- формирование патриотического сознания, уважения к старости, любви к Родине.

Календарный учебный график

Младшая группа (1 классы)

№	Месяц	Число дня	Время	Форма занятия	Кол-во часов.	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1	сентябрь	1	12.30 14.30	-	-	1 сентября		-
2	сентябрь	5		-	2	Расписание. Списки .Заявления	ЦДЮТ	-
3	сентябрь	7		Беседа	2	Набор детей Техника безопасности		Наблюдение диагностика
4	сентябрь	12		Практика	2	Вводное занятие Знакомство с репертуаром Игра на сплочение		рефлексия
5	сентябрь	14		Практика	2	Знакомство с вокальными упражнениями, репертуаром Что такое фольклор		практика
6	сентябрь	19		-	2	Разучивание песни. Знакомство с упражнениями Подготовка к народному празднику		-
7	сентябрь	21		Игра – путешес- твие	2	Виды народного творчества		анализ
8	сентябрь	26		практика	2	Народные игры Подготовка к нар. празднику		Практ. работа
9	сентябрь	28		Календар. праздник	2	«Капустные посиделки»		Обсуждение
10	октябрь	3		рассказ	2	«Байки казака Пудыча»	-	анализ
11	октябрь	5		практика	2	Разучивание песни. Считалка.		-
12	октябрь	10		-	2	Работа над артикуляцией, дикцией текстом		-
13	октябрь	12		Игра Показ	2	Считалочки	-	Экспресс - тест
14	октябрь	17		Практика	2	Репетиционная работа		Практ. работа
15	октябрь	19		Игровая деят - ть	2	Любимые народные игры		-
16	октябрь	24		практика	2	Работа над репертуаром	-	-
17	октябрь	26		Календарны й праздник	2	Подготовка к народному празднику «Самоварная вечерка!		практ. работа
18	октябрь	31		практика	2	Работа над выразительным исполнением песен		анализ
19	ноябрь	2		Викторина	2	Жанры потешного фольклора		Результат викторины
20	ноябрь	7		практика	2	Работа над новой песней		Практика
21	ноябрь	9		-	2	Конкурс на лучший рисунок на казачью тему		анализ
22	ноябрь	14		видео	2	Народная казачья игрушка	-	-
23	ноябрь	16		практика	2	Дыхательные упражнения на развитие диапазона		-
24	ноябрь	21		Викторина	2	На ярмарке были мы		-
25	ноябрь	23		-	2	Обрядовые казачьи песни		тест
26	ноябрь	28		Творч. задания	2	Обрядовые казачьи игры		-
27	ноябрь	30		Календар. праздник	2	Тематическое занятие «Никола зимний»		анализ
28	декабрь	5		практика	2	Подготовка ко Дню Героев Отечества		-
29	декабрь	7		Практика	2	Подготовка к концерту «Во славу России!»		-
30	декабрь	12		Концерт	2	«Во славу России!»	-	-
31	декабрь	14		Видеоролик	2	Плясовую заведу Репетиционная работа		наблюдение

32	декабрь	19		практика	2	Подготовка к фестивалю		-
33	декабрь	21		Календар. праздник	2	Рождественские посиделки.		обсуждение
34	декабрь	26		видеоролик	2	Казачьи песни Репетиционная работа		Анализ
35	декабрь	28		праздник	2	Новогодняя ёлка		-
36	январь	9		Викторина	2	Давно это было – в станице		Результаты викторины
37	январь	11		практика	2	Репетиция		практика
38	январь	16		Экскурсия на реку	2	«Крещение» - экскурсия		-
39	январь	18		практика	2	Репетиция		Анализ
40	январь	23		-	2	Репетиционная работа		Практическая работа
41	январь	25		видеоролик	2	Прикладное искусство		Выставка работ
42	январь	30		практика	2	Всех скороговорок не переговоришь		Экспресс - тест
43	февраль	1		Практика	2	Репетиционная работа		Практическая работа
44	февраль	6		Творческая встреча	2	В гостях у Заиграевских казаков (видеопросмотр)		Результаты творческой встречи
45	февраль	8		Праздник	2	«Сагалган» - региональный компонент		
46	февраль	13		Практика	2	Репетиция		анализ
47	февраль	15		Творч. задание	2	Мы казаки Отечеству служим! Репетиционная работа		итоги
48	февраль	20		концерт	2	День защитника Отечества		Участие
49	февраль	22		практика	2	Раздайся народ, казак в пляс идёт!		-
50	февраль	27		-	2	Репетиционная работа		-
51	февраль	29		экскурсия	2	Народные музыкальные инструменты	Муз. школа	наблюдение
52	март	5		видеоролик	2	«Казачьи песни о маме»		слушание
53	март	7		практика	2	Репетиционная работа		практика
54	март	12		Рассказ Видеоролик	2	Знакомство с календарными праздниками (1 часть)		анализ
55	март	14		Поход на природу	2	День здоровья		-
56	март	19		-	2	Репетиционная работа		-
57	март	21		Рассказ Видеоролик	2	Знакомство с календарными праздниками (2 часть)		анализ
58	март	26		Видеоролик	2	Знакомство с обрядами (1 ч)		-
59	апрель	28		практика	2	Подготовка к Дню Победы		анализ
60	апрель	2		практика	2	Репетиция		Практ. работа
61	апрель	4		-	2	Знакомство с обрядами (2ч)		-
62	апрель	9		-	2	Репетиция		-
63	апрель	11		Календар. праздник	2	Светлая Пасха		-
64	апрель	16		экскурсия	2	Экскурсия в лес	«Стрельбище»	анализ
65	апрель	18		практика	2	Репетиция		-
66	апрель	23		-	2	Репетиция		-
67	апрель	25		экскурсия	2	Экскурсия на реку	«Заречка»	-
68	май	2		практика	2	Репетиция		-
69	май	7		-	2	Репетиция		-
70	май	14		-	2	Экскурсия в казачью избу	ДК	-
71	май	16		-	2	Репетиция ко Дню защиты детей		-
72	май	21		поход	2	День здоровья		-
73	май	23		практика	2	Подготовка к концерту День защиты детей		-
				итого	144час			

Средняя группа (2 классы)

№	Месяц	Число дня	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	10.30 12.30	-	2	Расписание. Списки, Набор детей Заявления	ЦДЮТ	Анкетирование
2	сентябрь	6		беседа	2	Вводное занятие «Мир фольклора»	-	-
3	сентябрь	11		Рассказ прослушивание	2	Народная мастерская Знакомство с репертуаром	-	Наблюдение
4	сентябрь	13		Творч. задание	2	Упражнение по охране голоса	-	итоги
5	сентябрь	18		практика	2	Разучивание песни	-	анализ
6	сентябрь	20		Показ	2	Разучивание песни забайкальских казаков	-	Практическое задание.
7	сентябрь	25		-	2	Разучивание игры «Дударь»	-	опрос
8	сентябрь	27		практика	2	Работа над дикцией, артикуляцией	-	Практ. работа
9	октябрь	2		аудиоурок	2	Знакомство с частушками	-	-
10	октябрь	4		Видеоролик	2	История и культура забайкальского казачества	-	анализ
11	октябрь	9		практика	2	Работа над песней «За Аргунью»	-	анализ
12	октябрь	11		практика	2	Продолжить работу над разучиванием песни	-	Практ. работа
13	октябрь	16		практика	2	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией	-	анализ
14	октябрь	18		кинолекторий	2	Возрождение казачества	-	опрос
15	октябрь	23		практика	2	Работа над выразительным исполнением	-	Практ. работа
16	октябрь	25		Викторина	2	Казачи Сибири	-	Результат
17	октябрь	31		практика	2	Подготовка к концерту.		-
18	ноябрь	1		видеоролик	2	Возрождение казачества	-	Блиц - опрос
19	ноябрь	6		практика	2	Конкурс на лучший рисунок на казачью тему	-	Практ. работа
20	ноябрь	8		-	2	Репетиция	-	-
21	ноябрь	13		видеоролик	2	Казачьи колыбельные	-	-
22	ноябрь	15		Игровая деят-ть	2	Народные игры «Держите меня семеро»	-	обсуждение
23	ноябрь	20		практика	2	Обрядовые песни казаков Забайкалья	-	тест
24	ноябрь	22		кинолекторий	2	Конкурс рисунков на казачью тему по сюжету фильма	-	Результат – «продукт»
25	ноябрь	27		видеоролик	2	Быт казаков Забайкалья	-	Сбор ф/матер
26	ноябрь	29		Рассказ атамана	2	Символ атаманской власти	-	опрос
27	декабрь	4		Видеозапись	2	«Поём любимые песни»	-	анализ
28	декабрь	6		Концерт	2	День героев Отечества «Наша матушка земля Россия!»	-	видеозапись
29	декабрь	11		Отчетный концерт	2	Подготовка к концерту «Во славу России!»	-	-
30	декабрь	13		Практика	2	Костюм как средство создания образа	-	Самостоят. работа
31	декабрь	18		Беседа. Слушание Викторина	2	Народные инструменты	-	итоги
32	декабрь	20		практика	2	Репетиция	-	практика
33	декабрь	25		Рассказ, беседа	2	«Заповеди казаков»	-	опрос
34	декабрь	27		Практика	2	Репетиция. Новогодняя ёлка	-	Практ. раб.
35	январь	10		Прослушивание материала из экспедиций	2	«Необычно как поём, по – забайкальски!»	-	анализ
36	январь	15		Практика	2	Репетиция	-	Практ. работа
37	январь	17		Кален. праздник	2	Крещение	-	
38	январь	22		практика	2	Репетиция	-	практика
39	январь	24		Видеоролик	2	Символы Забайкальского казачества	-	Экспресс - тест
40	январь	29		Практика	2	Репетиция	-	Практ. работа
41	январь	31		-	2	Техника безопасности		-
42	февраль	5		Интегрирование. Рисование	2	Цвет формы, лампасов	-	Выставка работ

43	февраль	7		Практика	2	Репетиция	-	Практ. работа
44	февраль	12		Прослушивание Походных песен	2	«Шёл казачек из похода 906 года»	-	анализ
45	февраль	14		Практика	2	Репетиция	-	Практ. работа
46	февраль	19		-	2	Репетиция	-	-
47	февраль	21		-	2	Репетиция	ДК	участие
49	февраль	26		видеоматериал	2	«Казачий круг»	-	тестирование
50	февраль	28		чаепитие	2	День защитника Отечества	-	Практич. раб.
51	март	4		Творч. лаборатория	2	Народный театр «Ярмарка»	-	анализ
52	март	6		викторина	2	Казачи Бурятии	-	-
53	март	11		Концерт	2	8 марта	ДК	Участие
54	март	13		Практика	2	«Ярмарка»	-	Практ. работа
55	март	18		репетиция	2	Казачи Бурятии	-	-
56	март	20		Рассказ	2	Забайкальские казачьи присказки	-	анализ
57	март	25		практика	2	Репетиция	-	практика
58	март	27		Рассказ	2	Обычаи братины	-	анализ
59	апрель	1		практика	2	Хореография	-	практика
60	апрель	3		-	2	Репетиция	-	-
61	апрель	8		-	2	Репетиция	-	-
62	апрель	10		Комбинирован. лекция и аудио	2	Служба казачья – войска и регионы	-	Экспресс - тест
63	апрель	15		Календ праздник	2	Пасха	-	-
64	апрель	17		-	2	Постановочная работа	-	-
65	апрель	22		Календ праздник	2	Красная горка	-	-
66	апрель	24		практика	2	Репетиция	-	практика
67	май	6		-	2	Репетиция	-	-
68	май	8		-	2	Подготовка к Дню Победы	-	-
69	май	13		концерт	2	День Победы	-	Практич. раб.
70	май	15		Поход в лес	2	День здоровья	-	рефлексия
71	май	20		практика	2	Репетиция	-	участие
72	май	22		практика	2	Репетиция	-	практика
				итого	144час			

Старшая группа (3 классы)

№	Месяц	Число дня	Время	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	10.30 12.30	-	-	1 сентября	ЦДЮТ	-
2	сентябрь	5		-	2	Расписание. Списки. Набор детей		Анкета
3	сентябрь	7		Беседа прослушивание	2	Вводное занятие 1. Знакомство с репертуаром	-	Обсуждение
4	сентябрь	12		видеоурок	2	Знакомство с фольклором Звучит, поёт душа казачья	-	Тестирование
5	сентябрь	14		Инсценировка казачьей сказки	2	2. Знакомство с репертуаром Создание сценического образа казака	-	Рефлексия
6	сентябрь	19		практика	2	Народная мастерская	-	-
7	сентябрь	21		Демонстрация видеоматериала	2	Инструктаж по охране голоса Чины и звания казачья	-	-
8	сентябрь	26		показ	2	Работа над репертуаром	-	Практика
9	сентябрь	28		Игра – путешествие	2	Алексеевские частушки Казачьи игры и забавы	-	Творческая лаборатория
10	октябрь	3		Календ праздник	2	Капустные посиделки	-	анализ
11	октябрь	5		видеоролик	2	Казачи Сибири	-	-
12	октябрь	10		практика	2	Работа над песней (дикция, артикуляция)	-	-
13	октябрь	12		Календ.праздник	2	Праздник Покров	-	-
14	октябрь	17		Практика	2	На пляску станувись!	-	-
15	октябрь	19		видеоролик	2	Этот край, что Сибирью зовётся		обсуждение
16	октябрь	24		экскурсия	2	Казачий быт. Казачья утварь	Казачья изба ДК	Блиц - опрос

17	октябрь	26		практика	2	Работа над репертуаром	-	практика
18	октябрь	31		мозговой штурм	2	Российское казачество	-	кроссворд
19	ноябрь	2		видеоролик	2	Байки старого казака Пудыча	-	анализ
20	ноябрь	9		практика	2	Традиции и обычаи казаков Забайкалья	-	показ
21	ноябрь	14		-	2	Подготовка к конкурсу «Славянский базар» г. Витебск	-	-
22	ноябрь	16		видеоурок	2	Народная мудрость (1 ч) Конкурс авторских стихов на казачью тему, о Родине...	-	Запись на вайбер
23	ноябрь	21		-	2	Упражнения на опору дыхания.	-	-
24	ноябрь	23		-	2	Работа над артикуляцией дикцией, развитие речи	-	Практ. раб.
25	ноябрь	28		Творческое задание	2	Народная мудрость (2ч)	-	Тестирование
26	ноябрь	30		Беседа рассказ	2	Что такое народное творчество Историческое значение казачества	-	Экспресс - тест
27	декабрь	5		Видеоролик 1	2	Казачи Российской империи	-	обсуждение
28	декабрь	7		Видеоролик 2	2	-	-	анализ
29	декабрь	12		концерт	2	«Во славу России!»	-	практика
30	декабрь	14		викторина	2	«С любовью к Родине дыша!»	-	-
31	декабрь	19		аудиоурок	2	Байки бывалых казаков	-	Экспромт
32	декабрь	21		практика	2	Репетиция. Работа над вокалом	-	Практ. раб.
33	декабрь	26		Брейн - ринг	2	Казачьи песни разных лет	-	Кроссворд
34	декабрь	28		практика	2	Репетиция	-	Практ. раб
35	январь	9		Праздник	2	Новогодняя ёлка	-	-
36	январь	11		видеоролик	2	Единство песни и народа		
37	январь	16		Чаепитие игры	2	Рассказы детей, как провели новогодние каникулы	-	анализ
38	январь	18		Календ.праздник	2	«Святки»	-	-
39	январь	23		Экскурсия на реку	2	«Крещение»	Заречка	рефлексия
40	январь	25		Сбор материала по фольклору	2	«Любо нам жить по – казачьи!»	-	собст. творч. «продукт»
41	январь	30		Практика	2	Репетиция	-	практ. Раб.
42	февраль	1		анкета	2	«Казачий диктант – 2021»	-	-
43	февраль	6		Вечёрка	2	«Выходи плясать, народ!»	--	-
44	февраль	8		практика	2	Репетиция		-
45	февраль	13		Календарный праздник на площади	2	«Масленица»	ДК	участие
46	февраль	15		Практика	2	Обрядовые песни	-	экспресс – тест
47	февраль	20		-	2	Репетиция	-	практ. раб
48	февраль	22		Подготовка к концерту	2	День защитников Отечества	-	мини – тест
49	февраль	27		прослушивание	2	Служивые песни	-	-
50	февраль	29		практика	2	Репетиция	-	практика
51	март	5		слушание	2	Былины	-	наблюдение
52	март	7		практика	2	Репетиция	-	практ. раб
53	март	12		Концерт	2	«Казачьи песни для мамы»	-	-
54	март	14		практика	2	Репетиция	-	-
55	март	19		-	2	Постановочная работа песни	-	-
56	март	21		-	2	Репетиция	-	-
57	март	26		-	2	Репетиция	-	-
58	март	28		-	2	Хореография	-	-
59	апрель	2		-	2	Репетиция	-	-
60	апрель	4		-	2	Экскурсия в лес	-	-
61	апрель	9		Календ праздник	2	«Благовещение»	-	обсуждение
62	апрель	11		практика	2	Репетиция	-	практ. раб.
63	апрель	16		видеоурок	2	«В гостях у «Станицы»	-	анализ
64	апрель	18		практика	2	Репетиция	-	практ. раб
65	апрель	23		-	2	Репетиция	-	-
66	апрель	25		Календарный праздник	2	«Пасха»	-	анализ
67	май	2		практика	2	Репетиция	-	практ. раб.
68	май	7		календарный праздник	2	«Красная горка»	-	обсуждение

69	май	14		практика	2	Видеозапись концерта ко Дню Победы	-	анализ
70	май	16		-	2	Репетиция	-	практ.раб
71	май	21		практика	2	репетиция	-	-
72	май	23		практика	2	Репетиция ко Дню защиты детей	-	практика
73	май	28		-	2	Подготовка ко Дню России		-
				Итого:	144 час			

Разновозрастная группа (4 – 9 классы)

№	Месяц	Число дня	Время	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	14.30 17.30	-	-	1 сентября	-	-
2	сентябрь	5		-	3	Расписание. Списки. Заявления	ЦДЮТ	-
3	сентябрь	7		Беседа	3	Вводное занятие		наблюдение
4	сентябрь	12		Видеоролик	3	Звучит, поёт душа казачья!		анализ
5	сентябрь	14		Практ. показ	3	Знакомство с репертуаром		-
6	сентябрь	19		Слушание	3	Разучивание песни		практика
7	сентябрь	21		Практика	3	Работа над фин. песней		-
8	сентябрь	26		Видеоролик	3	Чины и звания в казачьих войсках		тест
9	сентябрь	28		практика	3	Работа над вокальными навыками		практика
10	октябрь	3		Видеоролик	3	Элементы хореографии На пляску становись!		-
11	октябрь	5		практика	3	Работа над песней		-
12	октябрь	10		-	3	Продолжить работу над песней (дикция)		-
13	октябрь	12		Кален. праздник	3	«Покров»		анализ
14	октябрь	17		практика	3	Работа над репертуаром		практика
15	октябрь	19		видеоролик	3	Этот край, что Сибирью зовётся		тест
16	октябрь	24		практика	3	Разучивание песни		практика
17	октябрь	26		-	3	Выразительное исполнение песни		-
18	октябрь	31		Викторина	3	Российское казачество		итоги
19	ноябрь	2		видеоролик	3	Байки старого казака Пудыча		обсуждение
20	ноябрь	9		Рассказ Диалог	3	Конкурс рисунков «Казачьему роду нет переводу» День единства		Анализ
21	ноябрь	14		практика	3	Подготовка к конкурсу «Славянский базар» Витебск		Выставка рисунков
22	ноябрь	16		Поход в лес	3	День здоровья		рефлексия
23	ноябрь	21		Досуг	3	Казачья вечерка		-
24	ноябрь	23		Викторина	3	Историческое значение казачества		итоги
25	ноябрь	28		Творч. задание	3	Народная мудрость		-
26	ноябрь	30		викторина	3	Что такое народное творчество		-
27	декабрь	5		Беседа	3	Казачья Российской империи		обсуждение
28	декабрь	7		практика	3	Репетиция ко дню героев Отечества		практика
29	декабрь	12		Отчетный концерт	3	«Во славу России!»		
30	декабрь	14		практика	3	Репетиция		-
31	декабрь	19		аудиоурок	3	Байки бывалых казаков		анализ
32	декабрь	21		практика	3	Репетиция. Работа над вокалом		практика
33	декабрь	26		Брейн - ринг	3	Казачьи песни разных лет.		анализ
34	декабрь	28		досуг	3	Репетиция. Святки		-
35	декабрь	29		праздник	3	Новогодняя ёлка		-
36	января	9		беседа	3	Единство песни и народа		
37	январь	11		Диалог.	3	Казак в бою: сам погибай, а товарища выручай!		тест
38	январь	16		обряд	3	Казачье братство		анализ
39	январь	18		Кален.праздник	3	Крещение. Экскурсия на реку		-
40	январь	23		музей	3	Казачье жилище		анализ
41	январь	25		видеоролик	3	Казачьи обряды и праздники		обсуждение
42	январь	30		практика	3	Репетиция		практика
43	февраль	1		видеоролик	3	Что такое казачьи регалии		опрос
44	февраль	6		практика	3	Репетиция		практика
45	февраль	8		Кален.праздник	3	Масленица	ДК	-
46	февраль	13		Рассказ, видео	3	Казачьи «белые и красные»		-
47	февраль	15		практика	3	Продолжить работу над песнями		практика
48	февраль	20		-	3	Репетиция		-
49	февраль	22		концерт	3	День защитников Отечества		участие

50	февраль	27		показ	3	Элементы русской плясовой		наблюдение
51	февраль	29		практика	3	Работа над исполнением		-
52	март	5		-	3	Репетиция		-
53	март	7		концерт	3	Казачьи песни для мамы		участие
54	март	12		практика	3	Репетиция		практика
55	март	14		досуг	3	Посиделки		рефлексия
56	март	19		практика	3	Работа над репертуаром		практика
57	март	21		-	3	Репетиция		-
58	март	26		кинолекторий	3	Святые земли русской		обсуждение
59	март	28		практика	3	Работа над плясовыми движениями		практика
60	апрель	2		-	3	Работа над текстом		-
61	апрель	4		-	3	Выразительное исполнение песни		-
62	апрель	9		-	3	Работа над дикцией, артикуляцией		-
63	апрель	11		-	3	Репетиция		-
64	апрель	16		Кален.праздник	3	Светлая Пасха		участие
65	апрель	18		видеоролик	3	Пасхальные праздники в станице		анализ
66	апрель	23		Досуг на природе	3	Красная горка		анализ
67	апрель	25		видеоролик	3	Праздник Георгиевских кавалеров		-
68	май	2		практика	3	Репетиция		практика
69	май	7		видеоролик	3	Боевые подвиги забайкальцев в ВОВ		рисунки
70	май	14		концерт	3	День Победы		участие
71	май	16		практика	3	Подвиги казаков России		-
72	май	21		инсценировка	3	Проводы казака – линейца на военную службу		обсуждение
73	май			практика	3	Подготовка ко Дню России		практика
				Итого:	216 час			

3. Организационно – педагогические условия

В программе «Казачьему роду нет переводу» выделены **4 этапа** обучения:

На **1 этапе** обучения (1 год) - формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества.

Основными видами деятельности являются: слушание - восприятие, пение, игры (словесные и музыкальные). Это начало этнографического образования.

Развиваются основные психофизические качества - восприятие, память, внимание, фантазия, воображение, ассоциативное и образное мышление, являющимися необходимыми для любой творческой деятельности, развития умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнёром. Для этого в работе предпочтение отдаётся учебно - творческим занятиям, содержание которых наполнено упражнениями, играми. Происходит первое знакомство с народным календарём. Занятия на данном этапе преимущественно групповые. Данные занятия проводятся в специально оборудованной комнате, оформленной в стиле казачьей избы.

На **2 этапе** обучения (1 год)- продолжается воспитание чуткого отношения к народной песне. Дети знакомятся с народным театром, со сценической деятельностью. Музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей, но более развёрнутый по сравнению с программой первого этапа. Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», - звонко, естественно, без напряжения.

На **3 этапе** обучения (1 год) - программа содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение народных (казачьих) обычаев и традиций. Огромное внимание уделяется региональному компоненту, выделяются его особенности. Большое внимание уделяется сольному народному пению, выработке певческих навыков (точное интонирование, атака звука, правильное опорное дыхание, артикуляция). Учебные занятия проводятся со всей группой, подгруппами и индивидуально. С детьми, имеющими ярко выраженные музыкальные способности, проводятся дополнительные индивидуальные занятия и решаются более сложные задачи.

На **4 этапе** обучения (1год) – большое внимание уделяется предпрофильной подготовке детей и направлено на обучение специальным знаниям, умениям и навыкам; также формируются профессиональные ключевые компетенции, подбирается более сложный теоретический и практический материал, обусловленный дальнейшей профессиональной ориентацией.

Методическое обеспечение программы

1. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» от 7 марта 2023 г Министерство просвещения России
2. Региональная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан Республики Бурятия на 2015-2020 г.г »
3. Муниципальная программа патриотического воспитания граждан на 2015-2020г.г.
4. Сборник разработок для проведения занятий в разделе «История, традиции и культура Забайкальского казачества» (составитель О.П.Санташева)
 - Игры и забавы
 - История казачества
 - Культура казачества
 - Служба казачья
4. Исследовательская работа «Казачи Бурятии» (составитель О.П. Санташева)
5. Исследовательская работа «Забайкальское казачество» (автор О.П. Санташева)
6. Сборники казачьих песен (составитель О.П.Санташева)
7. DVD - ROM «Казачество Забайкалья: история и культура» в серии «Бурятия - территория культуры».
8. Фольклорные праздники по народному календарю:
Осенины, Капустные посиделки, Никола Зимний, Покров, Рождество, Святки, Крещение, Масленица, Благовещение, Светлая Пасха, Троица
9. Разработка сценариев, посвященных Дню Героев Отечества (9 декабря) (автор – составитель О.П.Санташева)
 - Музыкально – литературная композиция «Казачьему роду нет переводу!»
 - Музыкально - литературная композиция «Не плачь казак, атаманом будешь!»
 - Музыкально – литературная композиция «Собралась вся станица»
 - Музыкально – литературная композиция «Казачи Российской империи»
 - Музыкально – литературная композиция «Герои России моей»
 - Музыкально – литературная композиция «Слава богу, что мы казаки!»
 - Музыкально – литературная композиция «С любовью к Родине дыша!»
 - Музыкально – литературная композиция «Жив казак! Жива Россия!»
 - Музыкально – литературная композиция «Наша матушка земля Россия!»
 - Музыкально – литературная композиция «Во славу России!»

Формы работы:

1. Репетиционная работа:
 - Ансамблевая
 - Групповая
 - Индивидуальная.
2. Теоретическое изучение
 - Лекционные занятия.
3. Фольклорный праздник.
 - Обрядовая деятельность.
 - Календарные праздники

4. Концертная деятельность.
5. Творческие встречи с другими коллективами.
6. Экскурсии; посещения музеев, выставок.

По форме и содержанию занятия коллектива могут быть:

- тематическими;
- интегрированными;
- комбинированными;

Несмотря на различие задач, поставленных на том или ином занятии, каждое из них имеет обязательные составные части: распевание — основная форма освоения певческой лексики; работа над произведениями.

Структура занятий — не догма, это творческое решение проблем, стоящих перед коллективом. Певческий строй, исполнительская культура, казачья стать возникают в итоге систематической репетиционной и концертной работы. Эти навыки — результат длительного индивидуального и коллективного труда.

Структура учебно - творческого занятия:

Настройка - упражнения на внимание, позволяющие настроиться на рабочий лад.

Теоретические сведения - музыкальная терминология, исторические познания и т. д.

Слушание народной музыки и *анализ* прослушанного произведения

Творческие задания - практические задания, позволяющие осваивать основы народного искусства, импровизация двухголосного пения и ритмо - интонации, завершение мелодических оборотов, сочинение мелодии и текста, сочинение подголоска и т. д.

Итог занятия - закрепление основных теоретических понятий, анализ и оценка результатов творческой деятельности.

Структура практического занятия:

Распевка - упражнения для подготовки голосовых связок к пению.

Вокальная работа - показ и разучивание нового музыкального материала организуется согласно основным этапам работы для концертной деятельности.

Итог занятия - анализ и обсуждение выполненной работы.

Методы и технологии

Для эффективной работы по программе и осуществления задач используются:

- **Игровые технологии** (Чуверов А.Л. «Народные игры и забавы»);
- **Полиметодическая технология**, сочетающая в себе как педагогические методы: беседа, рассказ, дискуссия и т.д., так и творческие задания, ролевые игры, импровизация, развитие специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
- **Здоровьесберегающие технологии**, состоящие из психологического тренинга, развивающих игр, экскурсий в музей.

- **Творческо - аналитический метод обучения.** Основу этого метода составляют проблемно - игровые ситуации, связанные с созданием народных музыкальных образов

- **Способ совместной деятельности** педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог побуждает творческую активность детей, интерес к процессу работы и получаемого результата (презентации, проект, диспут, поиск на сайте)

- **Метод поощрения.** Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

- **Диагностика** (тестирование, анкетирование, опрос, работа по карточкам, психофизиологическая и педагогическая диагностика, подготовка сообщений по теме)

- Дифференцированный подход.

4. Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение

- Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом кабинете – музее «Казачья изба» с соответствующим интерьером в народный стиль;
- Для вокальной работы имеется аудио и видеотехника, компьютер;
- Пианино, синтезатор;
- Русские народные инструменты (баян, балалайка, бубны, домра, барабан);
- Костюмерная для хранения костюмов, реквизита и др.
- Шашки, нагайки для фланкировки.

Организация воспитательного процесса

Традиционные формы воспитательной работы с детьми:

- ежегодное участие во всех уровнях фольклорных фестивалей и конкурсах, направленных на воспитание песенной народной культуры, приобщение к миру фольклора в целом;
- ежегодное участие в поселковых мероприятиях, посвящённых Дню матери, Дню пожилого человека, Дню инвалидов - воспитание гуманного отношения к людям с ограниченными возможностями, воспитание чувства сострадания, созидания, уважения к старости, уважение к людям;
- участие в Международном проекте творческого и личностного развития детей и молодежи «Дети XXI века» (руководитель проекта Ирина Оверина) г. Москва ;
- 1 раз в два года участие в Международном фестивале фолк. музыки «Голос кочевника» в этнокомплексе «Степной кочевник» п. Ацагат – формирование общественного сознания «человека мира», расширение кругозора;
- организация и проведение совместных мероприятий с народным ансамблем казачьей песни «Сибиряки» - День героев Отечества, День матери, День пожилого человека, календарных народных праздников; День посёлка.
- ежегодное проведение Дня Героев Отечества, участие в концерте, посвящённом Дню Победы, - формирование патриотического сознания, уважение к героям, воинской доблести и славе, любви к Родине;
- участие в мероприятиях «Неделя детской книги» детская библиотека – развитие читательской активности, знакомство с книжными новинками;
- участие в спортивном празднике «День здоровья» - приобщение к физкультуре, здоровому образу жизни, воспитание чувства коллективизма;
- спортивно – развлекательные программы, развитие основных психофизических процессов, здорового чувства соперничества, сопереживания

Список литературы для педагога

1. Аверкин А. П. Припевки, шутки, прибаутки / А.П. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1975. – 55 стр.
2. Левашов В.С. Сборник песен Забайкальского казачьего войска/ В.С. Левашов - Чита, 2009 г. - 368 с.
3. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. М., 1989 г., с. 19-21;
4. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 стр.
5. Бородина Е.М. Казачьи песни Кемеровской области / Е.М. Бородина // Сборник материалов фольклорной экспедиции. – Кемерово, 2002.- 73 стр.
6. Гордеев А.А. История казаков. Ч.1.,»Золотая орда и зарождение казачества. (1591г.,)

- М., 1995., с. 75;
7. Дугаров В.Д.,Сергеев В.В.,Вежевич Т.Е.Сборник песен Забайкальского казачьего войска - Улан-Удэ: «Бэлиг»,2010.-52с.
 8. Зайцева Е. А. Уроки фольклора / Е.А. Зайцева – Красноярск, 1994.- 68 с.
 9. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. -М; Рипол Классик, 2002. 186с.
 10. Козлова И.В. Детские фольклорные школы / И.В. Козлова. – М.: 1999.- 54 с.
 11. Крайнев В. Календарные песни / В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.
 12. Макеева Г. Пасха Господня / Г. Макеева. – М. 2004. – 35 с.
 13. Максимов С. Крестная сила, нечистая сила / С. Максимов. – Кемерово, 1991.-268 с.
 14. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни / Л. Мекалина - М.: Музыка, 1968. - 125 с.
 15. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод /М.А. Михайлова/ Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль 2002. – 46 с.
 16. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки записанные от М.Н. Мордасовой /М.Н. Мордасова.- Советский композитор, 1983. – 161 с.
 17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
 18. Малеча Н.М., Забайкальские казаки и их диалект/ ТЗ. Вып.2. 276с;
 19. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999. – 42 с.
 20. Пипекин В.М. Горенка моя / В.М. Пипекин. – Кемерово, 1993. -75 с.
 21. Пипекин В.М. Гуляй, казак / В.М. Пипекин // Кузбасс – моя вера, любовь и мечта. Хрестоматия Часть 3. – Кемерово. 2006г.- 92 с.
 22. Пипекин В. М. Сибирячка речка / В.М. Пипекин,- Кемерово, 1991. – 75 с.
 23. Прокошена К.Н. Пал, пал перстенок / К.Н. Прокошена// Игрица и круги Прикамья. Альманах Русская традиционная культура № 1, 1998.- 150 с.
 24. Рыбаков Б. Народный календарь / Б. Рыбаков. – Уральский следопыт №1, 1989. – 36 с.
 25. Традиционные народные праздники и обряды Сборник методических рекомендаций – М.: Издательство ИМХО, 2004. – 120 стр.
 26. Фибих Л.В. Детский фольклорный праздник/ Л.В. Фибих. - Кемерово, 1998. - 79 с.
 27. Халецкая Л.Е. Народные песни / Л.В. Халецкая // Выпуск 1. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов,1993. – 34 стр.
 28. Широков А. Музыка русского народного танца / Широков А. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 стр.
 29. Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста./Лапшина Г.А.-Волгоград , «Учитель», 2006, 157с.
 30. «История казачества России»/ Екатеринбург,1995г., Т.1, гл. 1.1. Энциклопедический словарь;
 31. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4кл.) ООО Издательство «Родник», Москва.,1996г.
 32. Сергеева П.А.,Будникова Л.А. Учебно-методическое пособие «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе».
 33. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Часть 1., Москва; 1994г.
 34. Степанова Н.П. Народные праздники на Святой Руси.- М.,1992.-226 стр.
 35. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды,- Ростов на Дону,- Издательство Феникс, 2008г.,-294стр.
 36. Князева О.Н., Маханёва М.Д., -Приобщение детей к истокам русской народной культуры.,Программа ,-Издательство Детство - пресс, 2004г.-365 стр.

37. Покровский Е.Д. Русские народные игры: Образовательные проекты.- Сфера, 2009г.,192 стр.
38. Электронный журнал. «Учительский журнал on - line»/
39. Внешкольник. Информационно-методический журнал ./ООО «Новое образование».
40. Дополнительное образование и воспитание./Методический журнал./Издательский дом ООО «Витязь-М».
41. ПедСовет., Газета для учителей начальной школы./А.В.Мерзлов./М.
42. Музыкальный руководитель., Методический журнал., ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
43. Искусство. Научно-методический журнал./Задорожный/ Издательская группа «Основа».

Список литературы для детей

1. Петров В.М. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М; ТЦ «Сфера»,2000 -128с
2. Панкеев И.С. Русские игры. /Панкеев И.-М; Яуза,1998,86с
3. Пушкина С. Мы играем и поём./ Пушкина С.-М, Школьная пресса,2001.58с.
4. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка / Г.Е Левкодимов. – М. Молодая гвардия, 1993.- 95 с.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор/Мельников М.Н. - М.Просвещение, 1987. -165с.
6. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург; эксмо, 2001.
7. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань / Г.М. Науменко// Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: 1988. – 190 с.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. - М.: 1996. – 174 с.
9. Сергеев А. Что сердце спело / А. Сергеев.– Березовский, 1992. – 60 с.
10. Щуров В. Сидит дрема/ Щуров в.- М.:1997.-156 с.
11. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Песенник Выпуск 7 -8 ..М.,Советский композитор, 1987г.-46 стр.
12. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети./Щербакова О.С - Сфера 1998,190с
13. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества /Яковер Л.Б-М.,Сфера 2000,180с.
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах./М., «Советский композитор», 1984, 168 с.
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука./М./ 1996.

Список литературы для родителей

1. Алексеева Л.А. Мой край родной / Л.А. Алексеева // Народные песни / 1994. – 44 с.
2. Бахтин В. От былины до считалки /Бахтин В. – М.: Детская литература, 1982.-214 с.
3. Байтуганов В., Мартынов Т. Хрестоматия сибирской народной песни./ В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынов. - Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
4. Бородина Е.М. Казачьи песни / Е.М. Бородина // Сборник материалов фольклорной экспедиции. – Кемерово, 2002.- 73 с.
5. Букин В. Популярные песни / В. Букин. – М.: Советский композитор, 1990. – 208 с.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству / Н.Н Гилярова// Альманах 2,3/1999.- М.: Родникъ, 1999. - 69 с.
7. Крайнев В. Календарные песни / В.М. Крайнев. – Кемерово, 1994.- 34 с.
8. Макеева Г. Пасха Господня / Г. Макеева. – М. 2004. – 35 с.
9. Максимов С. Крестная сила, нечистая сила / С. Максимов. – Кемерово, 1991.-268 с.
10. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни / Л. Мекалина - М.: Музыка, 1968. - 125 с.

11. Михайлова М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод / М.А. Михайлова // Народные праздники, игры и развлечения. - Ярославль 2002. – 46 с.
12. Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки записанные от М.Н. Мордасовой /М.Н. Мордасова.- Советский композитор, 1983. – 161 с.
13. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. – М.: Художественная литература, 1994.- 214 с.
14. Накапкин В. Баян играет на селе / В. Накапкин Популярные песни, танцы и пьесы. – М.: Музыка, 1989.- 94 с.
15. Петров В. М., Гришина Г. Н. Праздники, игры и забавы для детей / В. М. Петров, Г. Н. Гришина. - М.: 1999. – 42 с.
16. Пипекин В.М. Горенка моя / В.М. Пипекин. – Кемерово, 1993. -75 с.
17. Пипекин В.М. Гуляй, казак / В.М. Пипекин // Кузбасс – моя вера, любовь и мечта. Хрестоматия Часть 3. / 2006.- 92 с.
18. Пипекин В. М. Сибирячка речка / В.М. Пипекин,/ 1991. – 75 с.
19. Прокошена К.Н. Пал, пал перстенок / К.Н. Прокошена// Игрища и круги Прикамья. Альманах Русская традиционная культура № 1, 1998.- 150 с.
20. Рыбаков Б. Народный календарь / Б. Рыбаков. – Уральский следопыт №1, 1989. – 36
21. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 6. - М.: Советский композитор, 1985. – 46 с.
22. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 7. - М.: Советский композитор, 1987. – 46 с.
23. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 8. - М.: Советский композитор, 1989. – 46 с.24.
24. Зацарный Ю.А.. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 9. - М.: Советский композитор, 1990. – 46 с.
25. Зацарный Ю.А. Русские народные песни / Ю.А. Зацарный.// Песенник Выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1991. – 46 с.
26. Зацарный Ю.А. 40 Русских народных песен / Ю.А Зацарный.// Песенник. - М.: Советский композитор, 1989. – 64 с.
27. Левкодимов Г.Е. Рождественская ёлка / Г.Е Левкодимов. – М. Молодая гвардия, 1993.- 95с.
28. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л Михеева. М. «Советский композитор», 1984. – 168 с.
29. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань / Г.М. Науменко// Русское народное детское музыкальное творчество. - М.: 1988. – 190 с.
30. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Г.М. Науменко. - М.: 1996. – 174
31. Сергеев А. Что сердце спело / А. Сергеев.– Березовский, 1992. – 60 с.
- 32 Шипов Р. Наполним музыкой сердца / Р. Шипов. – М.: Советский композитор, 1989. –

