

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru, zcdut@govrb.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «24» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»



Попова М.П.

сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный театр»

Возраст обучающихся: 6 -15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:

Шиляев Н.Н.,
педагог дополнительного образования
руководитель музыкального театра «Чародеи»

п. Заиграево
2023 г.

1. Пояснительная записка.

Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания.

Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в школе.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Чародеи»» художественной направленности. Программа направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей.

Программа модифицирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства.

Программа разработана на основании следующих документов:

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
- Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

Программа базового уровня обучения. Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, вокальных сольных и ансамблевых композиций, умением импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Отличительные особенности и новизна

Программа направлена на развитие художественно-эстетической компетенции.

Это восприятие искусства как средства самореализации личности.

Компетенция включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере музыкального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Формирует ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: красота, гармония, искусство, творчество, созидание, удовольствие, счастье.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Особенностью занятий с детьми в объединении «Музыкальный театр» становится не только приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального представления. Занятия проводятся разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. Программа предполагает несложный отбор обучающихся по специальным музыкальным критериям.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления. Занятия строятся на использовании музыкальной педагогики.

Очень важны отношения в коллективе. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и развивать коммуникативные способности.

Возраст обучающихся по программе: 6 -15 лет.

Подростковый возраст- переход от детства к юности - первой ступени взрослости. Это время бурного и во многом противоречивого развития: происходят значительные изменения и в организме, и в психике, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Отрываясь от мира детства, подростки постепенно, шаг за шагом, идут по пути, ведущему в мир взрослых. Поэтому подростковый возраст называют переходным (уже не ребенок, но еще не взрослый). Это возраст и переломный: организм ребенка подвергается глубокой перестройке. С началом полового созревания меняется общий облик ребенка, появляются новые, ранее не знакомые ему чувства, влечения, переживания, возможны резкие перепады настроения, не всегда понятные даже самому подростку. К этому надо относиться внимательно, но спокойно. Процесс полового созревания начинается и заканчивается раньше, чем растущий человек обретает духовную зрелость. Подростки, в большей степени, чем младшие школьники, способны к самоконтролю, к критическому отношению к себе и окружающим.

Объём и срок освоения программы.

Срок реализации – 3 года, количество учебных часов в год:

1 группа (младшая)- 144ч.

2 группа (средняя)-144ч.

3 группа (старшая)- 216ч.

4 группа (ГПД) (младшая – 144)

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв 15 минут.

Цель: совершенствование практических вокальных навыков и умений в различных видах музыкально- театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ создать условия для развития у детей вокальных и музыкальных способностей
- ✓ укрепить знания, умения, навыки через музыкальные постановки
- ✓ расширить представление о творчестве музыкантов и театральных деятелей;

Развивающие:

- ✓ развивать творческое воображение;
- ✓ развивать интерес к музыкальному искусству;
- ✓ сформировать у учащихся художественно- эстетические компетенции

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к творчеству;
- ✓ воспитывать дух коллективизма

- ✓ создавать условия для формирования творческой личности с культурно-познавательной активностью.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, Учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни центра внешкольной работы в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Предметные результаты:

Знает:

- ✓ музыкальные жанры;
- ✓ основные средства выразительности музыкального театра;
- ✓ первоначальные знания о музыке, музыкантах и певцах;
- ✓ основы вокальной грамотности.

Умеет:

- ✓ анализировать музыкальное произведение;
- ✓ соединять вокальные и сценические эпизоды
- ✓ владеть элементами классического танца.
- ✓ петь хором, ансамблем

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание учебного плана для 1 года обучения.

Раздел 1: История музыкального театра.

Практика (16 часов) Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей;

Форма контроля: Тест - кроссворд

Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства.

Теория (36 часов). Основные средства выразительности театрально- музыкального искусства; основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Форма контроля: Мини постановка

Раздел 3: Основы музыкальной грамотности.

Теория (8 часов) Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; Роль песни в переломные моменты истории. История гимнов России. Динамика в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Практика (8 часов) Занятия слушания и анализа способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Форма контроля: Тестирование

Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки.

Практика (76 часа) Работа над репертуаром. Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей;

Хор ансамблевое пение) навыки коллективного пение, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмического ансамбля, пение в унисон.

Форма контроля: «Музыкальная постановка».

Контрольное занятия (декабрь, май) в форме творческого задания

Содержание учебного плана для 2 года обучения.

Раздел 1: История музыкального театра.

Практика (16 часов) Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей;

Форма контроля: Тест- кроссворд.

Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства.

Практика (36 часов). Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация; разучивание скороговорок, Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом Мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом; чувство вокальной фразы; действие словом, выразительные средства для создания художественного образа, вокальная гимнастика, дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса; укрепление и расширение диапазона голоса чувство фразы; Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти Упражнения для развития артикуляции. Дыхания умение действовать словом, музыкальной фразой Подготовка и репетиция сценических выступлений; воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;

Форма контроля: Мини постановка, концерт.

Раздел 3: Основы музыкальной грамотности.

Теория (8 часов) Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; Роль песни в переломные моменты истории. История гимнов России. Динамика в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Практика (8 часов) Занятия слушания и анализа способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Форма контроля: Тестирование

Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки.

Практика (84 часа) Работа над репертуаром. Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей;

Хор ансамблевое пение) навыки коллективного пение, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмического ансамбля, пение в унисон.

Сольное пение навыки владения голосом. Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

Ритмика темп и динамика в музыке; лады в музыке (мажор и минор) отображение ладовой окраски в танцевальных движениях;

Танец владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке спектакля в соответствии с его тематикой; понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение.

Актёрский тренинг Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над репертуаром. Репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «Музыкальная постановка».

Контрольное занятия (декабрь, май) в форме творческого задания

эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Содержание учебного плана для 3 года обучения.

Раздел 1: История музыкального театра.

Теория (14 часов) Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика; знание жанров в области музыкального искусства; Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика (14 часов) Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей;

Форма контроля: Концерт показ спектакля.

Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства.

Теория (18 часов). Основные средства выразительности театрально- музыкального искусства; основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.

Практика (54 часов). Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация; разучивание скороговорок, Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом Мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом; чувство вокальной фразы; действие словом, выразительные средства для создания художественного образа, вокальная гимнастика, дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса; укрепление и расширение диапазона голоса чувство фразы; Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти Упражнения для развития артикуляции. Дыхания умение действовать словом, музыкальной фразой Подготовка и репетиция сценических выступлений; воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;

Форма контроля: Концерт показ спектакля.

Раздел 3: Основы музыкальной грамотности.

Теория (12 часов) Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; Роль песни в переломные моменты истории. История гимнов России. Динамика в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Практика (26 часов) Занятия слушания и анализа способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Форма контроля: Концерт показ спектакля.

Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки.

Практика (72 часа) Работа над репертуаром. Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей;

Хор ансамблевое пение) навыки коллективного пение, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмического ансамбля, пение в унисон.

Сольное пение навыки владения голосом. Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

Ритмика темп и динамика в музыке; лады в музыке (мажор и минор) отображение ладовой окраски в танцевальных движениях;

Танец владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке спектакля в соответствии с его тематикой; понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение.

Актёрский тренинг Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над репертуаром. Репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «Музыкальная постановка».

Показ спектакля (6 часов)

Контрольное занятия (декабрь, май) в форме творческого задания:

эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Учебно-тематический план для 1 младшей группы.

№	Основные разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации
1	История музыкального театра	-	16	16	Тест- кроссворд
2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	-	36	36	Мини постановка
3	Основы музыкальной грамотности	8	8	16	тестирование
4	Основы художественно творческой подготовки	-	76	76	Музыкальная постановка
	Итого	8	136	144	

Календарно-учебный график 1 младшая группа.

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. История музыкального театра Набор детей. Комплектование групп, техника безопасности.	12	Анкетирование
2	Сентябрь			Игра	2	История музыкального театра «Понятие театр и музыкальный театр». Игра разминка «Познакомимся»	12	Диагностика, наблюдение
3	Сентябрь			Беседа Игра	2	История музыкального театра Занятия по актерскому мастерству «Путешествие на необитаемый остров» «Театр на Руси»	12	Опрос

4	Сентябрь			Беседа – практика Игры Актерский тренинг	2	История музыкального театра Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», игры «Комплемент», «Говорим и показываем», «Загадки-ситуации» «Сломанный велосипед»	12	Диагностика, наблюдение
5	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Мимика " Мини-истории для двух актеров"	12	Наблюдение, диагностика.
6	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра Игры: Летчики, на аэродром, Игры на мышечное напряжение и расслабление «Паровозики».	12	Наблюдение, диагностика.
7	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра, Игры: Великаны и гномы, Телефон, Пантомима, Моя вообразилка, проговаривание диалога с различными интонациями.	12	Наблюдение, диагностика.
8	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра Игры: Лисичка подслушивает, «У зеркала», ролевая гимнастика у зеркала, игры–стихи, Игры на развитие.	12	Наблюдение, диагностика.
9	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Работа над созданием сценического образа» Музыкальная игра «Осень»	12	Наблюдение, диагностика Опрос
10	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «способы свободного самочувствия в театральной деятельности»	12	Наблюдение, диагностика
11	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Искусство быть разным» игры: передай позу, веселые обезьянки.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
12	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Театральные этюды как источник творческого воображения» игры: пальма, штанга.	12	Наблюдение, диагностика
13	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «театральные этюды как источник творческого воображения» этиюд «зеркало»	12	Тест-кроссворд Наблюдение.
14	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: кактус и ива.	12	Опрос, наблюдение.
15	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: насос и надувная кукла.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
16	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: стряхнуть воду с платочков, Незнайка.	12	Наблюдение, диагностика,
17	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: маятник, цветок, вдоль по берегу.	12	Наблюдение, диагностика,
18	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на развитие выразительной мимики: превращение предмета, превращение комнаты.	12	Наблюдение, диагностика,
19	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: Угадай, что я делаю, одно и то же по-разному, что слышишь?	12	Наблюдение, Практическая работа
20	Ноябрь			Практика	2	Основы сценической речи вокала и	12	Наблюдение,

				игра беседа		актёрского мастерства, игры: запомни фотографию, Кто во что одет? Телепаты.		Практическая работа
21	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: воробы – вороны, тень, работа над сценарием.	12	Наблюдение, диагностика,
22	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: поварята, вышивание.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
23	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием. игры: В «Детском мире».	12	Наблюдение, диагностика,
24	Декабрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: Ежик, марионетки.	12	Наблюдение, диагностика,
25	Декабрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: не ошибись, день рождения.	12	Наблюдение, диагностика,
26	Декабрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: превращение детей, крокодилы.	12	Наблюдение, диагностика,
27	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	12	Наблюдение, диагностика,
28	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение направления восходящего и нисходящего движения мелодии.	12	Наблюдение, диагностика,
29	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение постепенного и скачкообразного движения мелодии. игры: веревочки, игра- что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
30	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение устойчивости и неустойчивости ладовых отношений	12	Наблюдение, диагностика,
31	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение мажорного и минорного ладов, музыкальные игры. Музыкальный спектакль «Волшебный лес»	Актовый зал	Наблюдение
32	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, изучение понятия музыкальная память, музыкальные игры.	12	Наблюдение, диагностика,
33	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, понятие высота звука, ритмическая игра «Петушок» Музыкальная игра «Красная шапочка и серый волк».	12	Наблюдение, диагностика,
34	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Понятие: длинные и короткие звуки. Музыкальная игра «Гномы и великаны».	12	Наблюдение, диагностика,
35	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, изучение доступных элементов условности в музыкально-сценической деятельности.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
36	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
37	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
38	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц.	12	Наблюдение, Практическая работа
39	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над репертуаром. Выбор пессы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; разучивание ролей.	12	Наблюдение, диагностика,

40	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над репертуаром, отработка чтения каждой роли; разучивание ролей.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
41	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над репертуаром. Работа над сценарием, отработка ролей; разучивание ролей.	12	Наблюдение, Практическая работа
42	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Выбор пьесы; отработка чтения каждой роли; разучивание роли.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
43	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; отработка чтения каждой роли; разучивание роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
44	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Выбор пьесы; чтение пьесы, отработка чтения каждой роли; разучивание роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
45	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Выбор пьесы; чтение пьесы, отработка чтения каждой роли; разучивание роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
46	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Выбор пьесы; чтение пьесы, отработка чтения каждой роли; разучивание роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
47	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Хор ансамблевое пение, навыки коллективного пение, чистое интонирование.	12	Наблюдение, Практическая работа
48	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навык естественного звукообразования.	12	Наблюдение, Практическая работа
49	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция, работа над сценарием.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
50	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
51	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
52	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
53	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
54	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
55	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля. 35ч	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
56	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
57	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием	12	Наблюдение, диагностика, Практическая

						спектакля.		работа
58	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
59	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
60	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца.	12	Наблюдение, Практическая работа
61	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца.	12	Наблюдение, Практическая работа
62	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца.	12	Наблюдение, Практическая работа
63	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	12	Наблюдение, Практическая работа
64	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	12	Наблюдение, Практическая работа
65	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	12	Наблюдение, Практическая работа
66	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки. Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическая работа
67	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическая работа
68	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическая работа
69	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки Игры перевертыши, кроссворд тетра.	12	Наблюдение, Практическая работа
70	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Музыкальная сказка «Теремок»	12	Наблюдение, Практическая работа
71	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, театр на бегу «Репка», игры угадай.	12	Наблюдение, Практическая работа
72	Май			Игра.	2	Итоговое занятие	12	Наблюдение.

Учебно-тематический план для 2 средней группы.

№	Основные разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации
1	История музыкального театра	-	16	16	Тест- кроссворд
2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	-	36	36	Мини постановка
3	Основы музыкальной грамотности	8	8	16	тестирование
4	Основы художественно творческой подготовки	-	76	76	Музыкальная постановка
	Итого	8	136	144	

Учебно-тематический план. Календарно-учебный график 2 средняя группа.

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие, инструктаж по Т.Б, комплектование групп. История музыкального театра, информационные процессы.	12	Анкетирование
2	Сентябрь			Игра	2	История музыкального театра «Понятие театр и музыкальный театр». Игра разминка «Познакомимся»	12	Диагностика, наблюдение
3	Сентябрь			Беседа Игра	2	История музыкального театра Занятия по актерскому мастерству «Путешествие на необитаемый остров» «Театр на Руси»	12	Опрос
4	Сентябрь			Беседа – практикум, Игры Актерский тренинг	2	История музыкального театра Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», игры «Комплемент», «Говорим и показываем».	12	Диагностика, наблюдение
5	Сентябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Работа над созданием сценического образа» Музыкальная игра «Осень»	12	Наблюдение, диагностика Опрос
6	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «способы свободного самочувствия в театральной деятельности»	12	Наблюдение, диагностика
7	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Искусство быть разным» игры: передай позу, веселые обезьянки.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
8	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Театральные этюды как источник творческого воображения» игры: пальма, штанга, самолеты и бабочки.	12	Наблюдение, диагностика
9	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «театральные этюды как источник творческого воображения» этиюд «зеркало»	12	Тест- кроссворд Наблюдение.
10	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: кактус и ива.	12	Опрос, наблюдение.

11	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: насос и надувная кукла.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
12	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: стряхнуть воду с платочков.	12	Наблюдение, диагностика,
13	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: маятник, цветок, вдоль по берегу.	12	Наблюдение, диагностика,
14	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на развитие выразительной мимики: превращение предмета, превращение комнаты.	12	Наблюдение, диагностика,
15	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: Угадай, что я делаю, одно и то же по-разному, что слышишь?	12	Наблюдение, Практическая работа
16	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: запомни фотографию, Кто во что одет? Телепаты.	12	Наблюдение, Практическая работа
17	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: воробьи – вороны, тень, работа над сценарием.	12	Наблюдение, диагностика,
18	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: поварята, вышивание.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
19	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием. игры: в «детском мире».	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
20	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: Ежик, марионетки.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
21	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: Не ошибись, День рождения.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
22	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: превращение детей, крокодилы.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
23	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, артикуляционная гимнастика, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
24	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
25	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, дыхательные упражнения, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
26	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, постановка речевого голоса, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
27	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над скороговорками, работа с реквизитом.	12	Опрос
28	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, рождение звука, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
29	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на развитие памяти, внимания, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,

30	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, этюды на выразительность жестов, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
31	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение устойчивости и неустойчивости ладовых отношений	12	Наблюдение, диагностика,
32	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение мажорного и минорного ладов, музыкальные игры. Музыкальный спектакль «Волшебный лес»	12	Наблюдение, диагностика,
33	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
34	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение направления восходящего и нисходящего движения мелодии.	12	Наблюдение, диагностика,
35	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение постепенного и скачкообразного движения мелодии.	Актный зал	Наблюдение
36	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, изучение понятия музыкальная память, музыкальные игры.	12	Наблюдение, диагностика,
37	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, понятие высота звука, ритмическая игра «Петушок» Музыкальная игра «Красная шапочка и серый волк».	12	Наблюдение, диагностика,
38	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Понятие: длинные и короткие звуки. Музыкальная игра «Гномы и великаны».	12	Наблюдение, диагностика,
39	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки,	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
40	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над репертуаром. Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; разучивание ролей.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
41	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, изучение доступных элементов условности в музыкально-сценической деятельности.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
42	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
43	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
44	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, жанр-песня, музыкально – ритмическая игра «Бутерброды».	12	Наблюдение, Практическая работа
45	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, слуховое освоение высоких, низких и средних звуков. Игра «Найди свой цвет»	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
46	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, изучение доступных элементов условности в музыкально- сценической деятельности.	12	Наблюдение, Практическая работа
47	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий.	12	Наблюдение, Практическая работа
48	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, умение перевода содержания муз-го языка на мимику, жестикуляцию,	12	Наблюдение, Практическая работа

						пластику поведения.		
49	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, освоение авторского музыкально сценического рисунка действующих лиц.	12	Наблюдение, Практическая работа
50	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, выбор пьесы, чтение ее анализ, распределение ролей, работа над хар-ми героев.	12	Наблюдение, Практическая работа
51	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром ролей.	12	Наблюдение, Практическая работа
52	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, игра «Угадайка»	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
53	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над характерами героев, «Музыкальная игра»	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
54	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром работа над характером героев, отработка чтение каждой роли. «Угадай мелодию»	12	Наблюдение, Практическая работа
55	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, разучивание роли, игра «сконворд композиторов».	12	Наблюдение, Практическая работа
56	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, разучивание спектакля, игра «Путешествие в мир сказки»	12	Наблюдение, Практическая работа
57	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, игра «сказки - перевертыши»	12	Наблюдение, Практическая работа
58	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, хор, ансамблевое пение, навыки коллективного пения.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
59	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навык естественного звукообразования.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
60	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция, работа над сценарием.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
61	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием «Угадай-ка»	12	Наблюдение, Практическая работа
62	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
63	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
64	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
65	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца.	12	Наблюдение, Практическая работа
66				Беседа,		Основы художественно творческой	12	Наблюдение,

	Май			практика, игра.	2	подготовки, Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.		Практическая работа
67	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	12	Наблюдение, Практическая работа
68	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	12	Наблюдение, Практическая работа
69	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки. Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическая работа
70	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическая работа
71	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическая работа
72	Май			Игра.	2	Итоговое занятие	12	Наблюдение, Практическая работа

Учебно-тематический план для 3 старшей группы.

№	Основные разделы	теория	Практика	всего	Формы аттестации
1	История музыкального театра	14	14	28	Тест- кроссворд
2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	18	54	72	Мини постановка
3	Основы музыкальной грамотности	12	26	38	тестирование
4	Основы художественно творческой подготовки	-	72	72	Музыкальная постановка
5	Показ спектаклей, концерты, открытые занятия, аттестация.	-	6	6	Творческое задание
	Итого	44	172	216	

**Учебно-тематический план.
Календарно-учебный график 3 группы (старшая группа)**

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие, Инструктаж Т.Б История музыкального театра Комплектование групп.	12	Анкетирование
2	Сентябрь			Игра	2	История музыкального театра «Понятие театр и музыкальный театр». Игра разминка «Познакоимся» Игра на тему «Театр начинается с вешалки».	12	Диагностика, наблюдение
3	Сентябрь			Беседа Игра	2	История музыкального театра Занятия по актерскому мастерству «Путешествие на необитаемый остров» «Театр на Руси»	12	Опрос
4	Сентябрь			Беседа – практикум, Игры Актерский тренинг	2	История музыкального театра Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», игры «Комплемент», «Говорим и показываем», «Загадки-ситуации»	12	Диагностика, наблюдение
5	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Мимика " Мини-истории для двух актеров"	12	Наблюдение, диагностика.
6	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра Игры: Летчики, на аэродром, Игры на мышечное напряжение и расслабление «Паровозики».	12	Наблюдение, диагностика.
7	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра, Игры: Великаны и гномы, Телефон, Пантомима, Моя Вообразилля, проговаривание диалога с различными интонациями.	12	Наблюдение, диагностика.
8	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала, игры–стихи, Игры на развитие пластической выразительности.	12	Наблюдение, диагностика.
9	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра игры: лисичка подслушивает, цветок, веревочки, игра- что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем.	12	Наблюдение, диагностика.
10	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра, Освоение умений и навыков актер-го мас-ва через теат-ые этюды и упраж-ия по снятию напряжения мышечных зажимов.	12	Наблюдение, диагностика. Тестирование
11	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра, Освоение умений и навыков актер-го мас-ва через теат-ые этюды и упраж-ия по снятию напряжения мышечных зажимов.	12	Викторина, опрос, наблюдение.
12	Сентябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра, Освоение умений и навыков актер-го мас-ва через теат-ые этюды и упраж-ия по снятию напряжения мышечных зажимов.	12	Тест-кроссворд Опрос, наблюдение
13	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра, игры: Лисичка подслушивает, «У зеркала», ролевая гимнастика у зеркала, игры–стихи, Игры на развитие	12	
14	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	История музыкального театра, игры: веревочки, игра- что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем.	12	

33	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, артикуляционная гимнастика, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
34	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции, работа с реквизитом,	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
35	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, дыхательные упражнения, работа с реквизитом,	12	Наблюдение, диагностика,
36	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, постановка речевого голоса, работа с реквизитом,	12	Наблюдение, диагностика,
37	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над скороговорками, работа с реквизитом.	12	Опрос
38	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, рождение звука, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
39	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на развитие памяти, внимания, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
40	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, этюды на выразительность жестов, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
41	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, этюды на сопоставление разных характеров, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
42	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, этюды на развитие эмоций, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
43	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
44	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, упражнения с помощью жестов и мимики, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
45	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, этюды на действие с воображаемым предметом, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
46	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, разыгрывание мини-сценок.	12	Наблюдение
47	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры-пантомимы.	12	Наблюдение
48	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, упражнения на развитие воображения, фантазии.	12	Наблюдение
49	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, ритмические, пластические игры и упражнения.	12	Наблюдение, диагностика,
50	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, ритмические, пластические игры и упражнения.	12	Наблюдение, диагностика, Опрос.
51	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	12	Наблюдение, диагностика,
52	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение направления восходящего и нисходящего движения мелодии.	12	Наблюдение, диагностика,
53	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение постепенного и скачкообразного движения мелодии.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая

								работа
54	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение устойчивости и неустойчивости ладовых отношений	12	Наблюдение, диагностика,
55	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение мажорного и минорного ладов, музыкальные игры. Музыкальный спектакль «Волшебный лес»	Актовый зал	Наблюдение
56	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, изучение понятия музыкальная память, музыкальные игры.	12	Наблюдение, диагностика,
57	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, понятие высота звука, ритмическая игра «Петушок» Музыкальная игра «Красная шапочка и серый волк».	12	Наблюдение, диагностика,
58	Январь			Беседа, практика, игра.	3	Основы музыкальной грамотности, Понятие: длинные и короткие звуки. Музыкальная игра «Гномы и великаны».	12	Наблюдение, диагностика,
59	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, динамические оттенки: крещендо. изменение темпа, парные музыкальные игры - повтори ритм.	12	Наблюдение, диагностика,
60	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Знакомство с паузой, игра – «Путешествие в сказку» игра-танец розы.	12	Наблюдение, диагностика,
61	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, жанр-песня, музыкально – ритмическая игра «Бутерброды».	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
62	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, слуховое освоение высоких, низких и средних звуков. Игра «Найди свой цвет»	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
63	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, знакомство с понятиями и определениями жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	12	Наблюдение, диагностика,
64	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, роль песни в переломные моменты истории.	12	Наблюдение, диагностика,
65	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, развитие воображения, ассоциативного мышления, игра «Где бывали?» мини КВН.	Актовый зал	Наблюдение,
66	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Фонопедическое упражнение-игра «Весенние голоса»	12	Наблюдение, диагностика,
67	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, музыкально-слуховых представлений музыкантов. Игра «Музыкальная кисть».	12	Наблюдение, диагностика,
68	Февраль			Беседа, практика, игра.	3	Основы музыкальной грамотности, Занятия слушания и анализа произведений.	12	Опрос
69	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, развитие тембрового слуха учащихся, Игра «Оркестр».	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
70	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, изучение доступных элементов условности в музыкально-сценической деятельности.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
71	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
72	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
73	Февраль			Беседа,		Основы художественно творческой	12	Наблюдение,

				практика, игра.	2	подготовки, прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц.		Практическая работа
74	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над репертуаром. Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
75	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, изучение доступных элементов, условности в музыкально-сценической деятельности.	12	Наблюдение, Практическая работа
76	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий.	12	Наблюдение, Практическая работа
77	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, приобретение умения перевода содержания муз-го языка на мимику, жестикуляцию.	12	Наблюдение, Практическая работа
78	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц.	12	Наблюдение, Практическая работа
79	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сценарием, работа над сценарием, выбор чтение пьесы ее анализ, работа над чтением каждой роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
80	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сценарием, работа над сценарием, выбор чтение пьесы ее анализ, работа над чтением каждой роли.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
81	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сценарием, работа над сценарием, выбор чтение пьесы ее анализ, работа над чтением каждой роли.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
82	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сценарием, работа над сценарием, выбор чтение пьесы ее анализ, работа над чтением каждой роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
83	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сценарием, выбор и чтение пьесы ее анализ, работа над каждой ролью.	12	Наблюдение, Практическая работа
84	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сценарием, работа над сценарием, выбор чтение пьесы ее анализ, работа над чтением каждой роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
85	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сценарием, выбор пьесы ее анализ.	12	Наблюдение, Практическая работа
86	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки. Работа над сценарием, отработка чтение каждой роли, муз игра «Крокодил»	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
87	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, хор, ансамблевое пение, навыки коллективного пения, чистое интонирование.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
88	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навык естественного звукообразования игра «угадайка».	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
89	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция.	12	Наблюдение, Практическая работа
90	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием	12	Наблюдение, Практическая работа

						спектакля.		
91	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
92	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
93	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
94	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
95	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием.	12	Наблюдение, Практическая работа
96	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сольными партиями героев спектакля, работа над сценарием.	12	Наблюдение, Практическая работа
97	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над сольными партиями героев спектакля, работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
98	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
99	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическая работа
100	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца.	12	Наблюдение, Практическая работа
101	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца.	12	Наблюдение, Практическая работа
102	Май			Беседа, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, игра «сказки - перевертыши».	12	Наблюдение, Практическая работа
103	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Подготовка декораций, репетиция, отработка каждой роли.	12	Наблюдение, Практическая работа
104	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, игры: вместе веселее, музыкальные игры, репетиция.	12	Наблюдение, Практическая работа
105	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа с декорациями, игры на воображение-представь если! Репетиция и работа над спектаклем	12	Наблюдение, Практическая работа
106	Май			Беседа, практика, игра.	2	Показ спектаклей (концерт), открытые занятия, аттестация.	12	Наблюдение, Практическая работа
107	Май			Беседа, практика, игра.	2	Показ спектаклей (концерт), открытые занятия, аттестация.	12	Наблюдение, Практическая работа
108	Май			Показ	2	Отчетный спектакль	12	Наблюдение, Практическая работа

№	Основные разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации
1	История музыкального театра	4	4	8	Тест- кроссворд
2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	24	28	52	Мини постановка
3	Основы музыкальной грамотности	6	10	16	тестирование
4	Основы художественно творческой подготовки	-	68	68	Музыкальная постановка
5	Итого	34	110	144	

Учебно тематический план для 4 младшей группы ГПД

Календарно-учебный график 4 младшая группа ГПД.

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. История музыкального театра Инструктаж по техника безопасности.	12	Анкетирование
2	Сентябрь			Игра	2	История музыкального театра «Понятие театр и музыкальный театр». Игра разминка «Познакомимся»	12	Диагностика, наблюдение
3	Сентябрь			Беседа Игра	2	История музыкального театра Занятия по актерскому мастерству «Путешествие на необитаемый остров» «Театр на Руси»	12	Опрос
4	Сентябрь			Беседа – практикум Игры Актерский тренинг	2	История музыкального театра Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», игры «Комплемент», «Говорим и показываем».	12	Диагностика, наблюдение
5	Сентябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Работа над созданием сценического образа» Музыкальная игра «Осень»	12	Наблюдение, диагностика Опрос
6	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «способы свободного самочувствия в театральной деятельности»	12	Наблюдение, диагностика
7	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Искусство быть разным» игры: передай позу, веселые обезьянки.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
8	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «Театральные этюды как источник творческого воображения» игры: пальма, штанга, самолеты и бабочки.	12	Наблюдение, диагностика
9	Октябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, «театральные этюды как источник творческого воображения» этиюд «зеркало»	12	Тест-кроссворд Наблюдение.
10	Октябрь			Практика игра	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное	12	Опрос, наблюдение.

				беседа		напряжение и расслабление: кактус и ива.		
11	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: насос и надувная кукла.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
12	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: стряхнуть воду с платочков.	12	Наблюдение, диагностика,
13	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на мышечное напряжение и расслабление: маятник, цветок, вдоль по берегу.	12	Наблюдение, диагностика,
14	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на развитие выразительной мимики: превращение предмета, превращение комнаты.	12	Наблюдение, диагностика,
15	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: Угадай, что я делаю, одно и то же по-разному, что слышишь?	12	Наблюдение, Практическа я работа
16	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: запомни фотографию, Кто во что одет? Телепаты.	12	Наблюдение, Практическа я работа
17	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры: воробьи – вороны, тень, работа над сценарием.	12	Наблюдение, диагностика,
18	Октябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: повара, вышивание.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
19	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием. игры: в «детском мире».	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
20	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: Ежик, марионетки.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
21	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: Не ошибись, День рождения.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
22	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над сценарием, игры: превращение детей, крокодилы.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
23	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, артикуляционная гимнастика, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
24	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
25	Ноябрь			Практика игра беседа	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, дыхательные упражнения, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
26	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, постановка речевого голоса, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
27	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, работа над скороговорками, работа с реквизитом.	12	Опрос
28	Ноябрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, рождение звука, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
29	Декабрь			Беседа, практика,	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, игры на развитие	12	Наблюдение, диагностика,

				игра.		памяти, внимания, работа с реквизитом.		
30	Декабрь			Беседа, практика, игра.	2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства, этюды на выразительность жестов, работа с реквизитом.	12	Наблюдение, диагностика,
31	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение устойчивости и неустойчивости ладовых отношений	12	Наблюдение, диагностика,
32	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение мажорного и минорного ладов, музыкальные игры. Музыкальный спектакль «Волшебный лес»	12	Наблюдение, диагностика,
33	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
34	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение направления восходящего и нисходящего движения мелодии.	12	Наблюдение, диагностика,
35	Январь			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, освоение постепенного и скачкообразного движения мелодии.	Актовый зал	Наблюдение
36	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, изучение понятия музыкальная память, музыкальные игры.	12	Наблюдение, диагностика,
37	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, понятие высота звука, ритмическая игра «Петушок» Музыкальная игра «Красная шапочка и серый волк».	12	Наблюдение, диагностика,
38	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, Понятие: длинные и короткие звуки. Музыкальная игра «Гномы и великаны».	12	Наблюдение, диагностика,
39	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки,	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
40	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над репертуаром. Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; разучивание ролей.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
41	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, изучение доступных элементов условности в музыкально-сценической деятельности.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
42	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
43	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
44	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, жанр-песня, музыкально – ритмическая игра «Бутерброды».	12	Наблюдение, Практическая работа
45	Февраль			Беседа, практика, игра.	2	Основы музыкальной грамотности, слуховое освоение высоких, низких и средних звуков. Игра «Найди свой цвет»	12	Наблюдение, диагностика, Практическая работа
46	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, изучение доступных элементов условности в музыкально- сценической деятельности.	12	Наблюдение, Практическая работа
47	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий.	12	Наблюдение, Практическая работа
48	Март			Беседа, практика,	2	Основы художественно творческой подготовки, умение перевода содержания	12	Наблюдение, Практическая

				игра.		муз-го языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.		я работа
49	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, освоение авторского музыкально сценического рисунка действующих лиц.	12	Наблюдение, Практическа я работа
50	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, выбор пьесы, чтение ее анализ, распределение ролей, работа над хар-ми героев.	12	Наблюдение, Практическа я работа
51	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром ролей.	12	Наблюдение, Практическа я работа
52	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, игра «Угадайка»	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
53	Март			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над характерами героев, «Музыкальная игра»	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
54	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром работа над характером героев, отработка чтение каждой роли. «Угадай мелодию»	12	Наблюдение, Практическа я работа
55	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, разучивание роли, игра «сконворд композиторов».	12	Наблюдение, Практическа я работа
56	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, разучивание спектакля, игра «Путешествие в мир сказки»	12	Наблюдение, Практическа я работа
57	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, работа над репертуаром, игра «сказки - перевертыши»	12	Наблюдение, Практическа я работа
58	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, хор, ансамблевое пение, навыки коллективного пения.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
59	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навык естественного звукообразования.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
60	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция, работа над сценарием.	12	Наблюдение, диагностика, Практическа я работа
61	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон, работа над сценарием «Угадай-ка»	12	Наблюдение, Практическа я работа
62	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Работа над сольными партиями героев спектакля, Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическа я работа
63	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическа я работа
64	Апрель			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, навыки ритмического ансамбля, пение в унисон. Работа над сценарием спектакля.	12	Наблюдение, Практическа я работа
65	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца.	12	Наблюдение, Практическа я работа

66	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	12	Наблюдение, Практическа я работа
67	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.	12	Наблюдение, Практическа я работа
68	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	12	Наблюдение, Практическа я работа
69	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки. Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическа я работа
70	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическа я работа
71	Май			Беседа, практика, игра.	2	Основы художественно творческой подготовки, Репетиции спектакля; соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация	12	Наблюдение, Практическа я работа
72	Май			Игра	2	Итоговое занятие	12	Наблюдение, Практическа я работа

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- ✓ компьютер, оснащенный звуковыми колонками и сетью Интернет;
- ✓ звуковое оборудование и музыкальная фонотека;
- ✓ наглядные демонстрационные пособия;
- ✓ декорации, реквизиты, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные);
- ✓ зеркала.

Информационное обеспечение.

Видеоматериалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM> – опера «Иван Сусанин»

<https://www.youtube.com/watch?v=1tfQ26hpm9Y> -фильм- опера «Князь Игорь»

<https://www.youtube.com/watch?v=7b4KktwP5Zs> - фильм новелла «Моя Кармен»

https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk- Путешествие в музыкальный театр

<https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр - сказки, пьесы, сценарии

<http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров

CD диски: Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 1) (CD)
 Композитор А. Ермолов «Волшебный мир искусства» (выпуск - 2) (CD)
 Композитор А. Ермолов «Добрые песни» (CD)
 Композитор А. Ермолов Рождение звезд (CD)
 Кот в сапогах. Красная Шапочка (аудиокнига CD)
 Композитор А. Ермолов, мюзикл «Волк и семеро козлят» (CD)

Формы контроля

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	Творческие испытания
текущая аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: в конце изучения раздела	Тестирование, Музыкальная постановка
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце I полугодия обучения (декабрь) в конце II полугодия (май)	Творческие задания

- ✓ *Текущий контроль.* В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося. В конце каждого раздела предусмотрено контрольное задание.
- ✓ *Промежуточный контроль.* Творческие задания в конце первого и второго полугодий
- ✓ *Входящий контроль.* На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление уровня данных артиста музыкального театра (ритмика, музыкальный слух)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: видеозапись, дипломы участия в различных конкурсах, портфолио, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: оценочный лист после сдачи творческого задания, диагностики отслеживания ЗУН, итоги проведения личностных психологических тестов, заданий, итоги конкурсов (грамоты, свидетельства, статьи), фото, видео выступлений.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление электронного портфолио, которое рассчитано на весь период обучения и включает:

- ▲ общую информацию о ребенке;
- ▲ видео и фото материалы;

- ♣ статьи из газет;
- ♣ ссылки на информацию о творческой деятельности обучающегося в интернете;
- ♣ грамоты, дипломы.

Оценочные материалы

1. Карта отслеживания результатов за 1 полугодие (ЗУН) *(ПРИЛОЖЕНИЕ 1)*
2. Карта отслеживания результатов за 2 полугодие (ЗУН) *(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)*
3. Оценочный лист и критерии оценки творческого задания. *(ПРИЛОЖЕНИЕ 3)*
4. Мета чемпион по художественно- эстетической компетенции
Задание на художественное восприятие, *(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)*
5. Мета чемп по художественно- эстетической компетенции
Задание на коммуникабельность, *(ПРИЛОЖЕНИЕ 5)*
6. Мета чемпион по художественно- эстетической компетенции
Задание самоидентичность *(ПРИЛОЖЕНИЕ 6)*
7. Педагогический мониторинг личностных качеств воспитанников. *(ПРИЛОЖЕНИЕ 7)*

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу, делая его более разнообразным, эмоционально и информационно насыщенным. В зависимости от поставленной цели и возрастной категории, учащихся возможно применение различных форм занятий: групповых и индивидуальных, теоретических и практических занятий, занятий - игр, диспутов, творческих лаборатории и творческих мастерских, конкурсы, литературных гостиных, зачётов, лекции, бесед, упражнений, тренингов, этюдов, репетиции, мастер-классов, постановок.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений. На практических занятиях изложение теоретических положений должно сопровождаться практическим показом преподавателя.

Занятия должны строиться на использовании музыкальной педагогики, Специфическим средством выражения смысла и содержания выступает музыкальная постановка. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах и конкурсах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждый обучающийся должен принять участие не менее чем в двух музыкальных номерах как индивидуальных или групповых.

При работе над музыкальной постановкой целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты* (основные действующие лица на сцене): в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- *актёрская группа* (хор, ансамбль)

- *танцевальная группа*

Методы обучения:

- ✓ словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- ✓ методы практической работы;
- ✓ метод наблюдения: запись наблюдений, фото-, видеосъемка.
- ✓ методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- ✓ проектно-конструкторские методы: создание музыкальных постановок, сценариев, костюмов;
- ✓ метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, театральная игра;
- ✓ наглядный метод обучения: фотографии, картинки, видеоматериалы;
- ✓ ведущий методический приём- метод художественной импровизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для обучающихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
6. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997
7. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
8. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
9. Юдина Е. Алфавит музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Методическая литература для педагога:

1. Бережанский А.П. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с.
2. Емельянов В.В. Голос как инструмент эстетической антропологии
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы *Издание второе* Санкт-Петербург 2002
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. издательство «Прометей» 1992
5. Кирнарская Д.К. доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Статья *Культура · Искусство · Образование · № 3 (7) ` 2002г. Методика · Новый имидж музыкального образования.*
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496 с.
7. Афанесенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации ,2009 г.
8. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
9. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
15. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

Карта отслеживания результатов (ЗУН) 1-е полугодие

	Ф.И.О.	История музыкального театра (тест)	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства (Мини постановка)	Творческое задание	Средний балл по программе	Уровень программы
1						
2						

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ — ЧЕЛ. (%)

(приложение 1)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – ЧЕЛ. (%)

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - ЧЕЛ. (%)

Средний балл за полугодие (год) качество знаний

По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов

Начальный уровень 1 балл, Средний уровень 2 балла, Высокий уровень 3 балла

Карта отслеживания результатов (ЗУН) 2-е полугодие

	Ф.И.О.	История музыкального театра (тест)	Основы художественно творческой подготовки (Музыкальная постановка)	Творческое задание	Средний балл по программе	Уровень программы
1						
2						
3						

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ — ЧЕЛ. (%)

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ – ЧЕЛ. (%)

(ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ - ЧЕЛ. (%)

Средний балл за полугодие (год) качество знаний

По каждому разделу обучающийся получает от 1 до 3 баллов

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

(приложение3)

Оценочный лист творческого задания.

№п/п	Ф.И.О.	Дикция и артикуляция	Интонарование	Передача образа и характера	Итоговый балл
1.					
2.					
3.					

Критерии оценок правильной дикции и артикуляции

3 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения.

2 балла: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

1 балл: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

Критерии оценок правильного интонирования

3 балла: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

2 балла: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

1 балл: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Критерии оценок передача образа и характера

3 балла: Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций ПЕДАГОГА. В завершении песни-поклон.

2 балла: Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

1 балл: Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

(приложение 4)

Мета чемпион

Задание по художественному восприятию

Интерпретация и оценивание музыкального произведения через цвет.

Учащимся предлагается в записи прослушать музыкальное произведение концерт и передать образ через рисунок, аппликацию, натюрморт, панно, костюм, интерьер и т.д. Главным критерием служит подбор цвета.

Задание выполняется заочно, ответом на задание считается демонстрация ответа (очная), так же ответом могут служить фото видеоматериалы.

(приложение 5)

Мета чемпион

Задание на коммуникабельность

Ребятам предлагают разделить на мини группы, самим выбрать придумать инсценировку по заданным темам. Распределить роли, сделать афишу с указанием ролей (на компьютере, с помощью красок карандашей или живую), но такую, чтобы любой иностранец смог понять главную идею постановки, и по возможности показать отрывок.

(приложение 6)

Мета чемпион

Задание самоидентичность

Мини сочинение «Кто есть я»

1. Какими преимуществами я обладаю, на ваш взгляд?
2. Какими из них, на ваш взгляд, я пользуюсь максимально эффективно? (По возможности приведите в пример конкретные ситуации.)
3. Какие свои ключевые таланты я мог бы использовать активнее?
4. Как я мог бы, на ваш взгляд, с максимальной пользой применить свои таланты если я буду работать в музыкальном театре?

(приложение 7)

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой (для обучающихся 1 год обучения)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в

соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".
Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Ф. И.			
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
Уровень			

Лист ответов:

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65

выше среднего – 0,66 – 0,75

высокий уровень – 0,76 – 1

По каждому критерию обучающийся получает от 0 до 1 балла

(приложение 8)

Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы

(по В. Емельянову).

Артикуляционная гимнастика.

Слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь. Поцелкайте языком, изменяя форму рта. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, пожуйте щеки. Пройдитесь по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед – вправо – назад – влево – вперед. Соедините движение нижней челюсти вперед - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен. Соедините движение нижней челюстью вперед - вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен. Соедините движение челюстью вперед - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен. Глаза широко открыты, брови подняты.

Интонационно-фонетические упражнения

Исходное положение, производится бесшумный вдох ртом, активное произнесение согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

«Страшная сказка». Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное.

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, расслабленный - лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, представляющего собой шумовой, низкий скрипящий

звук – в немецкой терминологии называющийся штро – бас. Штро - бас надо издавать на гласном А. Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных (АО, АОУ, АЭ, АЭЫ), и затем в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. (штро – бас, АОУ, звук У вверх – восходящий возглас с переходом через порог на фальцет)

«Бронтозаврик». Издаётся легкий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр.(УОАЭЫ штро – бас) Цель упражнения – установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.

Дыхательные упражнения.

Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать, таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

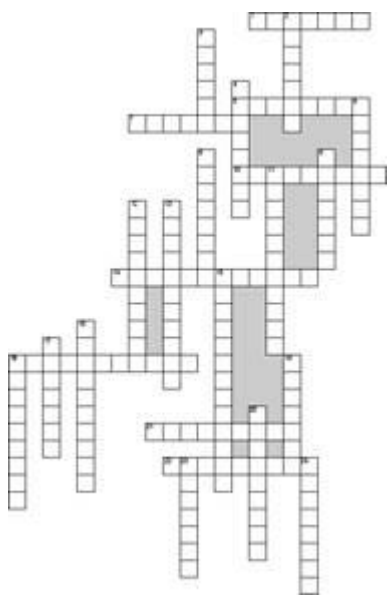
После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром.

«От шепота до крика». В порядке возрастания динамики голоса проговорите числа от 1 до 10, рот в исходном положении - максимально открытый , короткий бесшумный вдох переводится в крик А восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную У , почти О так как рот широко открытый.

«Волна с криками чаек». (*Элемент предыдущего упражнения крик, вой, визг*) Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде.

(приложение

Тестирование по разделу «История музыкального театра» 1 год обучения



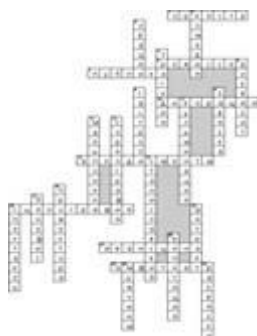
По вертикали

2. В театре было два главных представления: трагедия и (...)
3. Бурные, восторженные аплодисменты публики
4. Жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер
6. Все, что видите на сцене: Что лежит, висит, стоит. Все предметы представления - Это, знаете,...
8. Выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности
9. Событие, которое является началом действия
11. Момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении
12. Муза - покровительница театрального искусства.
13. Танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях

15. Русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель
16. Чтобы сцену освещать правильно, отменно - осветительный прибор нужен непременно: Чтоб прошло все на «Ура!», Свет дают..
17. Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров
18. Произведение сценического искусства
19. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля
20. тренировка театрального или иного (например, музыкального) представления
23. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
24. Исход событий, решение противоречий сюжета

По горизонтали

1. Многочисленный инструментальный ансамбль, то есть коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах
5. Постановщик спектакля
7. Совокупность людей, являющихся объектом воздействия искусства
10. Художественное украшение предмета или помещения
14. Коль спектакль завершился - Слышно «Браво!», комплименты; Всем актерам в благодарность, Дарим мы..
18. Вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля
21. передняя часть сцены-коробки
22. Древнеримская постройка для разнообразных массовых зрелищ



История музыкального театра

Музыкально-театральные жанры

Опера (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI-XVII веков. Это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное либретто (литературная основа большого вокального сочинения) и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.

Оперы бывают эпические, лирические, драматические, комические.

По законам театра опера делится на акты (действия), акты на картины, а картины на сцены. Обычно опера открывается вступлением, или увертюрой, в котором образно выражена идея спектакля. Основной характеристикой главных героев оперы являются ария, песня, каватина, дуэт, трио и др., в которых чувства и переживания персонажей воплощены в запоминающихся мелодиях. Это «полупение-полуречь» называется речитативом.

Одна из особенностей оперы состоит в том, что её героини иногда поют одновременно свою партию. Так композитор раскрывает мысли и чувства своих героев в ансамбле – стройном совместном звучании. В массовых сценах звучит хор, который нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене.

В зависимости от сюжета, времени создания оперы и возможностей театра в опере могут быть и танцы, даже балетные сцены.

Исключительно велика в опере роль оркестра. Он аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, а иногда и как самостоятельное действующее лицо. Оркестровые эпизоды (номера) оперы помогают слушателям понять основные линии развития действия.

Оперетта

Оперетта (итал. *operetta* — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.

Истоки оперетты имеются в музыкально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов. Уже в экстатических античных мистериях в честь бога виноделия, веселья, оргий и религиозного экстаза Диониса, которые считаются прообразом европейской драмы, можно выявить некоторые жанровые признаки оперетты: сочетание музыки с пантомимой, танцем, буффонадой, карнавалом и любовной интригой.

В античном спектакле было принято музыкальное сопровождение. Театр Диониса в Афинах, служивший для всех греческих театров образцом и являющийся для европейского театра началом начал, имел специально отведенную для танцоров и хора площадку — оркестру, которая стала прототипом современной оркестровой ямы.

В XVI—XVIII веках слова нередко соединялись с музыкой, пением, танцами и клоунадой в итальянской комедии масок, испанском народном фарсовом театре (в таких жанрах, как сайнета, хакара, байле) и французском ярмарочном театре. Ранняя комическая опера, английская балладная опера, австро-немецкий зингшпиль, испанская тонадилля и сарсуэла предвосхищают характерные для классической оперетты чередование пения с разговором, городской музыкальный фольклор и бытовую музыку, пародийную или сатирическую направленность, а также демократизм содержания. Несмотря на общие черты этих жанров и взаимные влияния, каждый из них имел свои национальные особенности в характере действующих лиц, тематике, музыкальной форме и соотношении слова и музыки. Эти особенности в дальнейшем повлияли на характер соответствующих национальных разновидностей опереточного искусства.

Оперетта разнообразна по форме и содержанию. Существуют пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические

оперетты и так называемые мелодрамы-буфф, чаще всего со счастливым финалом. Для оперетты характерны любовная интрига, юмор и сатирическая направленность. Родство оперетты с другими видами искусства и отсутствием жёстких границ между опереттой и оперой с разговорными диалогами, а также между опереттой и пьесой с пением и танцами (водевиль), вносят путаницу в определение жанра. С одной стороны, это позволяет относить к оперетте некоторые схожие по характеру жанры, с другой стороны — самой оперетте это позволяло и позволяет выступать под названием комической оперы, музыкальной комедии и мюзикла.

Моноопера и монодрама

Монодрама в театре — драматическое произведение, разыгрываемое с начала до конца одним актером (или актрисой)

К монодраме относятся: пьеса-монолог, драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем. Также монодрамой называют драматическое произведение с двумя и несколькими действующими лицами, роли которых исполняет один актёр (миниатюры театра "Кривое зеркало" в Петербурге).

Примерами театральных монодрам могут служить:

- «О вреде табака» Антона Чехова
- «Путник» Валерия Брюсова
- «Человеческий голос» Жана Кокто
- «Как я съел собаку» Евгения Гришковца
- «Последняя лента Крэппа» Сэмюэла Беккета (помимо героя в действии участвует плёнка с его голосом в молодости)
- «Контрабас» Патрика Зюскинда

Постановка монодрамы на сцене называется моноспектаклем.

Аналогом монодрамы в опере служит моноопера («Человеческий голос» Пуленка, «Ожидание» Шёнберга). В XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, которые были родственны операм и именовались словом мелодрама («Пигмалион» с текстом Ж. Ж. Руссо и музыкой Руссо и других авторов).

Моноопера — опера для одного солиста.

Редкий пример в музыке XVIII века — небольшая моноопера «Капельмейстер» Доменико Чимарозы. Также в XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, — они именовались словом «мелодрама» («Пигмалион» Ж. Ж. Руссо — представляет собой лирический монолог главного героя).

Жанр был развит в XX веке. Среди образцов:

- А. И. Билаш. «Баллада войны», «Исповедь белого тюльпана»
- Ю. М. Буцко. «Записки сумасшедшего»
- В. П. Власов. «Белые розы»
- В. С. Губаренко. «Нежность»
- Ф. Караев. «Путешествие к любви»

Трагедия

Трагедия (от нем. Tragödie из лат. tragoedia от др.-греч. τραγῳδία) — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом. Противоположный жанр — комедия.

Древнегреческая трагедия возникла из религиозно-культовых обрядов, посвященных богу Дионису, и сохранила печать ритуально-религиозного действия.

Греческая трагедия есть воспроизведение, сценическое разыгрывание мифа с его борьбой между поколениями (богов, героев); она приобщала зрителей к единой для целого народа и его исторических судеб реальности. Именно поэтому греческая трагедия даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства (Эсхил, Софокл); она глубоко потрясает зрителя, вызывая в нём сильнейшие внутренние конфликты и разрешая их.

Развитие жанра трагедии неравномерно: новый расцвет наступает в кризисную эпоху Позднего Возрождения и барокко, когда литературно-риторический жанр вновь насыщается изнутри конфликтами эпохи и находит для себя реальное воплощение в живой традиции народного театра. Таким образом, реальность вновь была осмыслена как трагическое свершение и разыграна как трагическая в формах театра.

Кризис и «распад времён» выразились в английской трагедии, прежде всего У. Шекспира, формально далёкая от античности, шекспировская трагедия изображает бесконечную реальность человеческого мира, которую не собрать в узел одного конфликта в критический миг напряжения и разрешения.

В наше время реальность общества оказалась критической для самого существования жанра трагедии — жизнь бесконечно дробится, подчиняясь обыденности; одновременно разрушается риторический канон литературных форм, рушится противопоставление стилей по их «высоте». Трагическое напряжение и обобщенность стали достигаться косвенными способами. В эпоху романтизма трагедия «обратна» античной — залогом субстанциального содержания становится не мир, а индивид с его душой (трагическая драма В. Гюго, Дж. Байрона, М. Ю. Лермонтова).

Комедия

Комедия (др.-греч. κῶμ-ῶδία, от κῶμος — «праздник в честь Диониса» + ᾠδή/ᾠδή, ᾠδή — «песня») — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия. Различают комедию положений и комедию характеров.

Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) — комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства.

Комедия характеров (комедия нравов) — комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества.

Мюзикл

Мюзикл (англ. Musical) от «musical comedy» — музыкальная комедия) — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму.

Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.

Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности. Помимо оперетты, на мюзикл также оказали

большое влияние такие жанры как комическая опера, водевиль и бурлеск, а также эстрадные музыкальные стили и направления XX века и начала XXI века.

Он стилистически раскованнее и разнообразнее в составе оркестра, в нем нашли признание многие приемы симфо-джаза, а также более современные направления, требующие острого, эпатазирующих красок и электроакустической аппаратуры. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно — литературные произведения, либо измененные либретто (в т.ч. либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра. Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России пример такого наиболее успешного стационарного мюзикла — «Норд-Ост».

Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

Водевиль

Водевиль (фр. vaudeville) — комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Название появилось в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

В конце XV века появились песни, называемые val de Vire — буквально «Вирская долина» (Вир — река в Нормандии). Это были одноголосные песни локального нормандского содержания. В XVI веке они получили распространение и за пределами Нормандии.

В XVI веке в Париже развиваются voix de ville («голоса города»), строфические песни преимущественно любовного содержания.

В XVII веке возникают городские песни сатирического содержания, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они получили гибридное название vaudeville.

Во второй половине XVII века во Франции появились небольшие театральные пьески, вводившие по ходу действия эти песенки и от них и сами получившие название «водевиль».

Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

В России прототипом водевиля была небольшая комическая опера конца XVII века, удержавшаяся в репертуаре русского театра и к началу XIX века. Сюда можно отнести — «Сбитенщик» и «Несчастье от кареты» Княжнина, Николаева — «Опекун-Профессор», Левшина — «Мнимые вдовцы», Матинского — «С.-Петербургский Гостиный двор», Крылова — «Кофейница» и др. Особый успех имела опера А. О. Аблесимова — «Мельник — колдун, обманщик и сват» (1779). «Сия пьеса, — говорит „Драматический словарь“ 1787, — столько возбудила внимания от публики, что много раз сряду играна. Не только от национальных слушана, но и иностранцы любопытствовали довольно».

Следующий этап развития водевиля — «маленькая комедия с музыкой», как его определяет Булгарин. Этот водевиль получил особое распространение приблизительно с 20-х годов XIX века. Типичными образчиками такого водевиля Булгарин считает «Казака-стихотворца» и «Ломоносова» Шаховского.

«Казак-стихотворец, — пишет в своих „Записках“ Ф. Вигель, — особенно примечателен тем, что первый выступил на сцену под настоящим именем водевиль. От него потянулась эта нескончаемая цепь сих лёгких произведений».

Проникновение в Россию в конце 1860-х годов из Франции оперетты ослабило увлечение водевилем, тем более, что в оперетте широко практиковались и всякие политические экспромты (разумеется в пределах весьма бдительной цензуры), отсебятины и особенно злободневные (в том же водевильном типе) куплеты. Без таких куплетов оперетта тогда не мыслилась. Но тем не менее водевиль ещё достаточно долго сохраняется в репертуаре русского театра. Его заметное увядание начинается лишь с восьмидесятых годов XIX века. Однако и в этот период были созданы блестящие образцы жанра водевиля — в частности, пьесы-шутки А. П. Чехова «О вреде табака», «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей».

Мелодрама

Мелодрама (от др.-греч. μέλος — песня, поэма, лирическое произведение + δράμα — действие) — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п. Также сопровождается трагическими сценами, в большинстве случаев заканчивается хэппи-эндом.

Корни зарождения мелодрамы как отдельного театрального жанра уходят в Италию, в глубину 17-го столетия. Изначально под этим термином подразумевалось еще одно из определений оперы. Но, благодаря знаменитому французскому деятелю Ж.Ж. Руссо, по истечению полувека этот термин обрел новое толкование, которое определяло мелодраму как музыкально-драматическое произведение. Особенность таких представлений заключалась в том, что герои не исполняли песни, а декламировали текст под мелодичный, соответствующий обстоятельствам музыкальный аккомпанемент. Одним из самых ярких произведений Руссо является «Пигмалион», который был написан в творческом тандеме с талантливым композитором О. Куанье. Это творение великих мастеров принято называть первой музыкальной мелодрамой. В основе «Пигмалиона» лежит античный сюжет мифологического характера.

По истечению еще полутора столетий стиль музыкальной мелодрамы был практически полностью вытеснен эстрадно-концертной декламацией. К примеру, в России на театральном поприще в этот период появился такой термин, как «мелодекламация». Но, сам термин «мелодрама» не пропал и нашел свою интерпретацию в виде обозначения отдельного драматического сценического жанра.

Стоит подчеркнуть, что мелодрама, которой было свойственно снижение героев, значительно отобразилась на разрушении установленных канонов классицистической комедии и на формировании уникального стиля романтизма. Французская мелодрама как самобытный жанр обязана своим формированием, становлением и развитием таким драматургам, как Г. де Пиксерекуру, К. де Три и другим. Но пика своей вершины этот жанр достиг в потрясающих произведениях обоих Дюма. На просторах Англии укоренению мелодрамы поспособствовали М.Г. Льюис, Т. Холкрофт, Э.Дж. Булвер-Литтон и Д.У. Джерролд.

Мистерия

Мистерия (от лат. ministerium «церемония») — один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией.

Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. С середины XV века мистерии стали наращивать объём. В «Мистерии о Деяниях Апостолов» более 60000 стихов, а её представление в Бурже в 1536 году длилось, по свидетельствам, 40 дней.

Самый важный признак мистерии, отличающий ее от прочих религиозных театральных жанров средневековья, заключается в том, что, несмотря на воздействие патрицианских и

церковных кругов, она была подлинно массовым, площадным, самодеятельным искусством. Никакие цензурные ограничения церкви, никакие предписания отцов города не убили в мистерии живого, яркого дарования народа, не уничтожили могучей реалистической струи, не приглушили неподдельного грубоватого юмора, наивной восторженности и искреннего энтузиазма тысяч бочаров, сапожников и оружейников, взбиравшихся на театральные подмостки. Это живое начало мистерии создано помимо и даже вопреки официальным руководителям городских празднеств.

Мистерия - жанр в высшей степени противоречивый; в нем совмещаются и борются такие противоположные начала, как мистика и реализм, набожность и богохульство, проявление подлинной самодеятельности и официальная подчиненность мистерии церкви и городским властям.

Если в Италии мистерия умерла естественным образом, то в ряде других стран она была запрещена во времена Контрреформации; в частности, во Франции — 17 ноября 1548 года приказом парижского парламента; в протестантской Англии в 1672 году мистерию запретил епископ Честера, а через три года запрещение повторил архиепископ Йорка. В католической Испании мистерияльные представления продолжались до середины XVIII века, их сочиняли и Лопе де Вега, и Тирсо де Молина, и Кальдерон де ла Барка, Педро; лишь в 1756 году они были официально запрещены указом Карла III. В XX веке образец мистерии оставил композитор Луиджи Даллапиккола («Иов», 1950).

Балет

Отдельно нужно упомянуть о балете.

Балет (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях — также и гротеск.

В начале — как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во Франции расцветает как пышное торжественное зрелище — придворный балет. Началом балетной эпохи во Франции и во всём мире следует считать 15 октября 1581 года, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом — «Комедийный балет королевы» (или «Цирцея»), поставленное итальянским скрипачом, «главным интендантом музыки» Бальтазарини де Бельджозо. Музыкальную основу первых балетов составляли придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке, и делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Жан-Жоржем Новерром (1727—1810). Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах.

В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное

симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обрела наряду с симфонической возможностью раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе. В своей эволюции современный балет всё больше приближается к спорту, теряя по дороге драматургическое значение роли, порой опережает в технике, но отстаёт в содержании.