

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru, zcdut@govrb.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «24» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»



Попова М.П.

«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

Изобразительное искусство.

Основы народного и декоративно – прикладного искусства

«Россыпь талантов»

Возраст обучающихся: 6 -16 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор – составитель:

Заиграева Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
руководитель студии «Гармония»

п. Заиграево
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план I год обучения (144 ч.)
- III. Содержание учебного плана I год обучения
- IV. Календарный учебный график I год обучения
- V. Учебный план II год обучения (144 ч.)
- VI. Содержание учебного плана II год обучения (144 ч.)
- VII. Календарный учебный график II год обучения (144 ч.)
- VIII. Учебный план III год обучения средняя группа (216 ч.)
- IX. Содержание учебного плана III год обучения (216 ч.)
- X. Календарный учебный график III год обучения (216 ч.)
- XI. Учебный план IV год обучения (180 ч.)
- XII. Содержание учебного плана IV год обучения (180 ч.)
- XIII. Календарный учебный график IV год обучения (180 ч.)
- XIV. Учебный план VI год обучения (144 ч.)
- XV. Содержание учебного плана VI год обучения (144 ч.)
- XVI. Календарный учебный график VI год обучения (144 ч.)
- XVII. Учебный план «Предпрофильный модуль»
- XVIII. Содержание учебного плана «Предпрофильный модуль»
- XIX. Календарный учебный график «Предпрофильный модуль»
- XX. Методическое обеспечение
- XXI. Модель выпускника
- XXII. Приложения
- XXIII. Список литературы

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
- Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ»
- Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Косогорова, Л.В.Неретина. - М.: Издательский центр «Академия», 2012 - 224 с.: ил.
- Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2013 - 352 с., [8] с. цв. ил.

Программа деятельности студии «Гармония» является нормативно - правовым документом и регламентирует деятельность студии на весь учебный год. Документ описывает, как функционирование образовательного детского объединения, так и его развитие. Поэтому он обладает интегративным свойством и отражает характеристику деятельности студии в соответствии с образовательными целями и направлениями, совершенствует условия, в которых эта деятельность осуществляется.

Разработка программы проходила на основе учета нормативных документов федерального, регионального и муниципального уровней. Кроме того изучались и учитывались запросы детей, потребности семей, образовательных учреждений и т.д. Все это вместе взятое дало возможность создать документ, который носит стратегическую направленность и будет действующим на протяжении нескольких лет. При изменении внешних и внутренних условий во время его реализации проводится корректировка действий. Механизмом реализации данной программы является годовое планирование работы на основе анализа деятельности студии за предыдущий год.

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс этнокультурной направленности, обобщает принципы народного традиционного обучения и методические положения программ детских школ по разным дисциплинам изобразительного искусства (рисунок, композиция, живопись, декоративно-прикладное искусство), ее структура и содержание взаимосвязаны с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой.

Основное содержание программы составляет знакомство с самобытным искусством народных художественных промыслов - (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Семейская роспись и др.). Это помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера, как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

Новизна программы: В связи с включением «Методических рекомендаций» в перечень нормативно – методических документов, регулирующих учебно – педагогические процессы в дополнительном образовании, мною пересмотрены педагогические и дидактические подходы в области дидактических материалов моей образовательной программы.

Введение в учебный процесс феномена разноуровневости обучения затрагивает подбор диагностических материалов и по содержанию, и по функциональности. В моих группах присутствуют дети, которые занимаются на трех уровнях стартовом, базовом и продвинутом. При контроле качества образования мною составляются диагностические материалы для рубежной и финальной диагностик, исходя из разноуровневого принципа. Для детей, занимающихся на определенном уровне (стартовом, базовом или продвинутом) подбираются соответствующие тесты, анкеты и т.д. Такой методический подход дает возможность избежать дискомфорта на уровне общения с воспитанниками, обучающимися не так успешно. А также противоречий между методическими подходами на занятиях (разноуровневый подход) и реализации контрольно – измерительных механизмов. Это важно для детей, их родителей и самого педагога.

Главная ценность программы:

- стремление сохранить самобытность и неповторимость культуры разных народов, традиций наших дедов и отцов;
- создание авторских техник и приемов при осовременивании народных художественных промыслов;

Программа направлена на активизацию работы по изучению, возрождению и развитию культуры семейских Забайкалья средствами домовой росписи. Изучая в течение нескольких лет роспись семейских Забайкалья, которая по своему историческому значению не уступает общеизвестным в России народным росписям, автор предлагает свою систему освоения этого вида народной живописи. После глубокого изучения семейской домовой росписи нами создана рабочая тетрадь. Это одна из первых рабочих тетрадей в помощь педагогам. Ее внедрение в образовательное пространство студии оказалось эффективным. Дети научились работать более продуктивно, рационально использовать свои возможности.

Педагогическая целесообразность Мы живем в районе, где нет возможности увидеть технологический процесс изготовления художественных изделий, изделий декоративно-прикладного искусства. У воспитанников нет возможности напрямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью, увидеть настенные рисунки семейских и т.д. Поэтому воспитанники получают возможность ощутить радость творчества в процессе занятий, на которых систематически знакомятся с историей народного творчества, осваивают приёмы лепки из глины, работы с кистью, знакомятся с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях воспитанники могут освоить не только тайны мастерства ремёсел, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Развитие и формирование духовной культуры личности учащегося, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием для профессиональной ориентации, самоопределения и самореализации - **цель данной программы.**

Таким образом, занятия по данной программе способствуют формированию эстетического вкуса у обучающихся, расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной культуре, содействуют их творческому развитию. Это позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира через созидательно-творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

Программа «Народное декоративно-прикладное искусство» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Каждая тема представлена наглядными пособиями, технологическими картами, литературой. Задания внутри каждого раздела расположены по возрастающей сложности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, эскиза или макета, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением.

Реализация программы предполагает использование различных традиционных и нетрадиционных форм обучения. Для плодотворной и эффективной деятельности воспитанников характерны нетрадиционные формы проведения занятий.

К таким занятиям следует отнести: урок-спектакль, урок-праздник, урок-экскурсию, художественно-дидактическую игру, интегрированный урок, видео-урок и т.д. Нетрадиционные формы проведения уроков поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения.

В процессе творческой деятельности на разном уровне сложности наиболее успешно протекает формирование воображения при соблюдении определенных эстетико-педагогических условий: социально - эмоциональных, эвристико-дидактических, индивидуально-творческих. В младшей группе главным принципом обучения является наглядность и постепенность; широко используются словесные, наглядные, практические методы и игровые приемы. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ.

Условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на восемь лет обучения. Общий объем реализации программы составляет 972 часа. Программный материал предназначен для детей от 6 до 16 лет.

Группы I года обучения комплектуются из учащихся 1 классов, II года обучения 2 классов, III года обучения 3 классов, IV года обучения – 4 классов, VI года обучения из учащихся 5, 6, 7 классов. Предпрофильный модуль – группа одарённых детей для 8 – 11 классов, освоивших основную программу. Предпрофильное обучение даёт возможность расширения и углубления подготовки воспитанников по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству и возможности продолжения образования и получения соответствующих профессиональных компетенций. Предпрофильный модуль ориентирует учащихся на выбор профессий художественно-эстетического профиля и подготовку к творческому экзамену в учебные заведения художественной направленности (изобразительное искусство, дизайн, архитектура).

Оптимальное количество учащихся в младшей группе 15 человек; в средней группе 15 человек; в старшей группе 15 человек.

Режим организации занятий:

В 2023 - 2024 учебном году студию посещает шесть групп. Три младших группы: первого года обучения – 2 группы из расчета 4 часа в неделю, 144 часа в год; 2-я посещает студию второй год из расчета 4 часа в неделю, 144 часа в год. Средняя группа скомплектована из учащихся 3 классов III года обучения: 6 часов в неделю, 216 часов в год. Группа IV года обучения посещает студию 3 раза в неделю: 2 раза по 1,5 часа и 1 раз 2 часа, 180 часов в год. На вторую старшую группу VI года обучения, отводится 4 часа в неделю, 144 часа в год.

1 – ая Младшая группа I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;
2 – ая Младшая группа I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;
Младшая группа II год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;
Средняя группа III год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;
Старшая группа IV год обучения – 3 раза в неделю: 2 раза по 1,5 часа и 1 раз 2 часа с перерывом 15 мин;

Старшая группа VI год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;

В соответствии с требованиями СанПиН к условиям и организации обучения в учреждениях дополнительного образования детей:

- до начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание кабинета;
- продолжительность занятия не превышает 45 минут;
- между занятиями устраивается перерыв длительностью не менее 15 минут для отдыха детей и проветривания кабинета;

ТАБЛИЦА РЕЖИМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Младшая группа			Средняя группа III год обучения	Старшая группа IV год обучения	Старшая группа VI год обучения	Предпрофильный модуль
I год обучения		II год обучения				
			3 классы	4-5 классы	6-9 классы	-
1 класс 4 часа	1 класс 4 часа	2 класс 4 часа	6 часов	5 часов	4 часа	-
144	144	144	216	180	144	-
Всего: 972 часа						

ОСНОВНЫЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Создание у детей целостного представления о роли декоративно - прикладного искусства в культурно-историческом процессе на основе систематизации знаний по народному творчеству;
- Эстетическое воспитание учащихся средствами народного изобразительного искусства: домовая роспись семейских Забайкалья, цветочная роспись матрёшек, Хохлома, деревянная глиняная народная игрушка, искусство пряничного дела, вышивка, памятники народного зодчества, керамика Гжели, графика Мезени и т.д.;
- Приобщение детей к возрождению, сохранению и развитию русских народных традиций;
- Обучение специальным технологиям работы с различными материалами, закрепление приобретенных умений и навыков, знакомство с широтой их возможного применения;
- Освоение ансамблевости как отличительного качества народного творчества осуществление в процессе раскрытия ансамблевости предметно - пространственной среды – жилища, интерьера, костюма, бытовой утвари;

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Формирование у детей культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение истории искусства и народного творчества;
- Знакомство с богородской игрушкой и современной технической игрушкой. Понятие о значении рабочего чертежа деталей;
- Углубление представлений об ансамбле костюма. Значение колорита в работе над костюмом. Женская, мужская старообрядческая одежда. Национальный стиль, цветовой строй костюма;
- Освоение в процессе вариаций, импровизаций особенностей орнаментальной композиции, связи росписи со структурой, техникой обработки;
- Понимание народных традиций как основы художественного языка. Яркость, цельность, глубина, игровой характер изобразительно - прикладных образов календарно - обрядовой культуры;

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Углубление представлений о декоративном обобщении на основе познания художественных возможностей разного материала и техники его обработки;
- Углубление представлений о декоративно- сюжетной композиции в прикладной графике и умение использовать выразительные средства декоративной росписи;
- Развитие умения творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах деятельности (главным образом в изобразительной деятельности);
- Умение владеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Систематизация и обобщение эстетических знаний, художественных умений и навыков, понимания сущности связей художественного изображения с природой, миром предметов, явлений и человеческих чувств;
- Интерпретация сюжетов жизни в изобразительные декоративные образы. Сцены из жизни на предметах народного декоративно - прикладного искусства;
- Углубление знаний о традициях и культуре семейских Забайкалья (домашний быт, Семейская одежда, домовая роспись, резьба);

ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование профессиональных навыков художественной росписи; (характер исполнения, типы композиций).
- Овладение образным языком декоративно-прикладного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;

- Развитие восприятия, эмоций и чувств, памяти, воображения, мышления, воли и других познавательных процессов;

ЗАДАЧИ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- выполнения графических и живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;
- выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;
- выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

ЗАДАЧИ ПРЕДПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Расширение и углубление подготовки по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству и получения возможности продолжения образования, овладения соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля должен иметь практический опыт:

- Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства;
- Формирование навыков творческого отношения к собственной художественной деятельности;
- Создание авторских работ с использованием различных стилей и техник;
- Выработка у воспитанников своего художественного стиля (манеры письма), присущего персонально каждому из них;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПО ОКОНЧАНИИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:

- технику безопасности при работе с художественными инструментами;
- наиболее распространенные типы художественной росписи по дереву;
- основные характеристики, цвета, элементы народных художественных росписей по дереву;
- виды художественной росписи - графические (мезенская, пермогорская и др.) и живописные (городецкая, полхов - майданская, семейская и др.);
- семантическое значение отдельных мотивов в росписях;
- средства художественной выразительности декоративной композиции;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной вырази-ти: линия, пятно, штрих, точка.

Будут уметь:

- составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
- использовать известные технологические приёмы росписи по дереву;
- применять творческий подход к проектированию художественных изделий;
- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
- лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать с помощью различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лессировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызги, граттаж.

ПО ОКОНЧАНИИ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:

- разнообразие приемов композиционного строя, сочетание технических приемов;
- основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;
- средства художественной выразительности декоративной композиции;

- свойства декоративной тематической композиции.
- об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;
- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;

Будут уметь:

- использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе;
- применять орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера;
- проявлять умения и навыки, творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности;
- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
- изготавливать работы в технике декупаж;
- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
- рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;
- изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

ПО ОКОНЧАНИИ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:

- основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе; технологический процесс исполнения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также свойства материалов, применяемые при их изготовлении;
- о материалах и инструментах, применяемых в квиллинге; приемы и техники работы;
- о народном декоративно-прикладном искусстве; виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов; стилизация природных форм;
- о последовательности изображения пейзажа; последовательности выполнения живописного этюда головы; последовательности выполнения живописного этюда фигуры человека.

Будут уметь:

- применять графические, живописные и пластические методы при разработке и оформлении авторских проектов;
- проводить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала; находить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изготавливать работы в технике квиллинг;
- изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), роспись керамики (Гжель), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская и Каргопольская игрушки);
- изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;
- изображать пейзаж различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь;
- выполнять живописный этюд головы: портрет, автопортрет и фигуры человека.

ПО ОКОНЧАНИИ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- свойства применяемых материалов и эстетические качества;
- значение художественного наследия для современности;
- живописные художественные материалы и техники работы;

- об истории живописи; многообразии жанров живописи; правилах, приемах и средствах композиции;
- последовательность выполнения живописного произведения;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла, используя информационные технологии в профессиональной деятельности;

Будут уметь:

- владеть на высоком уровне профессиональным мастерством в конкретном виде декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований; использовать полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;

ПО ОКОНЧАНИИ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:

- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение изделий в материале;
- технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции;
- принципы форм и методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий прикладного характера на основе традиций декоративно-прикладного искусства и с учетом современных социально-экономических и эстетических требований;

Будут уметь:

- владеть на высоком уровне профессиональным мастерством в конкретном виде декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владеть художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений;
- создавать художественный образ;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- обладать навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ВОСПИТАННИК 6-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖЕН:

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ВОСПИТАННИК ПРЕДПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖЕН:

уметь:

- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник;
- выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды);
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;
- воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;
- применять основные технологии декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;
- применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами;
- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимые для подготовки уроков;
- анализировать творческие работы;

знать/понимать

- особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;
- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка; – теоретические основы живописи;
- основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь) и приемы работы с ними);
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;
- специфику художественного оформления декоративных изделий;
- свойства пластических материалов и способы лепки;

СОДЕРЖАНИЕ И МАТЕРИАЛ ПРОГРАММЫ

Приоритетом предметно-практических задач в студии является ориентация на достижение высокого уровня мастерства в определенном направлении. В основе образовательного процесса – изготовление чего-либо, формирование и оттачивание прикладных умений, овладение специальными технологиями.

Программой «Народное декоративно-прикладное искусство» было жестко предусмотрено единое количество часов для любого ученика. Однако на практике с учетом разновозрастных групп каждому ребенку отводится время, которое соответствует его личным способностям и запросам.

Таким образом, сам процесс обучения подтолкнул к использованию в образовательном процессе технологий дифференциации и индивидуализации обучения и, как следствие, к пересмотру содержания программы. В основу нового варианта программы обучения художественным ремеслам положена идея о том, что творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения, без совместной деятельности детей и педагога с обязательным обеспечением индивидуального и дифференцированного подходов.

В результате программный материал предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень - обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению программного материала;

Базовый уровень - углубленное изучение программного материала с выполнением творческих заданий;

Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных способностей, задания повышенной трудности;

Воспитанники, проявляющие особый интерес и способности, продолжают обучение свыше четырех лет до окончания средней школы, получая профессионально ориентированную подготовку и специализацию по собственному выбору, что обеспечивает продвинутый уровень реализации программы. При этом работа воспитанников не может регламентироваться учебным планом в традиционном его понимании.

Возможность реализации программы в различных вариантах и является содержательной основой уровневой дифференциации. Предлагаемые студийцам уровни реализации программы отличаются глубиной, объемом материала и сроками обучения.

Практические задания с разной степенью сложности:

-выполнить по образцу (по алгоритму);

-выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение;

-выполнить по новой схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход.

Таким образом, даже на начальном этапе обучения (базовый уровень) уже происходит первичная дифференциация, результаты которой ложатся в основу при изучении следующих разделов программы. А каждый ребенок уже с первых шагов сам выбирает уровень сложности, соответствующий его способностям, интересам и самооценке.

Анализ выбора и результатов практической работы, проведенный педагогом с участием каждого ребенка способствует формированию адекватной самооценки учащихся. Для выявления одаренных детей в процессе обучения художественным ремеслам использую метод наблюдения и методику Т.С. Комаровой (Приложение №).

На основе разработанной концепции Т.С. Комаровой интеллектуально-эстетического развития детей средствами народного искусства выделены **три группы критериев:**

1. Эстетическое восприятие.
2. Эстетическая оценка.

3. Творческая активность, проявляющаяся в художественно-творческой деятельности (в данном случае изобразительной).

Для определения результативности усвоения учебного материала используются разнообразные виды контроля и формы подведения итогов:

Таблица 1

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление одаренных детей. Подбор наиболее эффективных форм, методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ИЛИ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, презентация творческих работ, открытое занятие, самостоятельная работа.
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, открытое занятие, итоговое занятия, отзывы, коллективный анализ работ, самоанализ.

В студии практикуется коллективный просмотр и обсуждения выполненных заданий для воспитанников IV-VII года обучения. В таблице 1 представлены критерии оценки, которыми руководствуются воспитанники.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (V – VIII ГОДА ОБУЧЕНИЯ)

Таблица 2

№	Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении
1	Общая художественная выразительность и компоновка
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность
4	Проявление наблюдательности, воображение
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства
6	Владение художественной техникой и материалом
7	Законченность и умение представить выполненную работу

Таблица 3

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.1. Выполнять	иметь практический опыт:	Текущий контроль в

<p>графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению; уметь: – выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений и др.) с натуры, по памяти и представлению; – изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; – выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник; – применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; знать: – особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; – основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; – последовательность выполнения рисунка; 	<p>форме: - графических, живописных, скульптурных изображений; - анализа изобразительных работ Итоговый контроль в форме отчетной выставки - просмотр</p>
<p>1.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках; уметь: – выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений и др.) с натуры, по памяти и представлению; – изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; – выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды); – применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по-сырому» и т.д.; знать: – особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; – основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; – последовательность выполнения рисунка; – теоретические основы живописи; – основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь) и приемы работы с ними); 	<p>Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр</p>
<p>1.3. Выполнять объемнопластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; уметь: – выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, животных и птиц); – применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами; знать: – критерии выставления отметок; – особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия; 	<p>Итоговый контроль в форме отчетной выставки - просмотр</p>
<p>1.4. Выполнять работы по декоративно - прикладному, оформительскому искусству, дизайну и</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов; знать: -особенности визуального художественного образа, процесс 	<p>Создание творческого проекта / Итоговый контроль в форме отчетной выставки - просмотр</p>

<p>народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p>	<p>его создания, развития и восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах; – специфику художественного оформления декоративных изделий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия; – воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств; – применять основные технологии декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел; 	
---	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
I ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»					
1.1	Вводное занятие. Материалы, способы их применения. Техника безопасности.	2	0.5	1.5	Собеседование/ диагностика
1.2	Композиция на заданные темы	44	12	32	Тестирование
1.3	Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	22	9	13	Просмотр и защита выставочных работ
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
2.1	«Город-Городец» Простейшие элементы росписи «Украешки и рамки» «Листья и кустики» «Украшение ставен и наличника сказочного домика»	8	2	6	Презентация творческих работ
2.2	«Традиционная русская игрушка - матрёшка» - Первая русская матрёшка, - Калининская, - Загорская, - Полхов- Майданская, - Семёновская.	12	4	8	Тематическая выставка
2.3	«Народная глиняная игрушка» - Дымковская, - Филимоновская, - Каргопольская.	12	3	9	Презентация творческих работ
2.4	«Народная семейская роспись» Знакомство с домовою росписью семейских Забайкалья. Освоение техники росписи. Особенности росписи и ее структура.	14	5	9	Анализ/ обсуждение авторских работ
2.5	«Памятники народного зодчества» XIX века Русская изба. Декоративные мотивы резных украшений нижегородских изб.	8	2	6	Выставка презентация
2.6	«Графика Мезени» Освоение элементов, мотивов росписи	6	2	4	Тестирование
2.7	«Знакомство с народным костюмом» Беседа о русских головных уборах. Знакомство с народным творчеством	8	3	5	собственный продукт (художественное)

	«Вологодские кружева» Птица в народной вышивке, росписи, резьбе				изделие)
2.8	«Русский Лубок». История бытования лубочной картины. «Буквица, как элемент оформления детских книг»	4	1	3	Презентация творческих работ
	Итоговая работа. Многофигурная композиция. Игры, постройки, пейзаж, ряженые с бубнами, колокольцами, балалайками, свистульками.	4	1	3	Презентация и защита авторских работ
	ИТОГО	144	44,5	98,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
I ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»	
Тема 1.1 Вводное занятие. Материалы, способы их применения.	Теория. Материалы и инструменты для выполнения художественных работ. Чем я рисую? Как я рисую? Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Практика. Упражнения на знакомство с различными изобразительными материалами.
Тема 1.2 Композиция на заданные (свободные) темы	Теория. Волшебные свойства красок. Основные правила работы широкой и тонкой кистью. Приёмы смешения красок. Закрепление свойств основных цветов. Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Знакомство с понятием «оттенки цвета». Дети знакомятся с новым художественным понятием – палитрой. Изучение оттенков цвета. Понятие ритм, силуэт, Контраст. Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Освоение нетрадиционных техник рисования: «монотипия», «рисование мятой бумагой». Практика. Передача в работах: пространственного положения, цветовых оттенков. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленэр).
Тема 1.3 Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	Теория. Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Цветовой круг. Многоголосие холодного и теплого цвета. Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс». Этапы работы над рисунком: построение, работа в цвете. Натюрморт - как жанр искусства. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. Практика. Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит. Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей и птиц в движении: выразительность поз, движений. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	

<p>Тема 2.1 «Город-Городец»</p>	<p>Теория. Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах. Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц Образ птицы в славянской мифологии. Практика. Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на основе декоративно-сюжетной композиции (северодвинских прялках и Городецких донцах) «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».</p>
<p>Тема 2.2 «Традиционная русская игрушка - матрёшка»</p>	<p>Теория. Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана, Калининской и первой русской матрешки. Практика. Творческая работа. Составление узора для росписи игрушки матрешки.</p>
<p>Тема 2.3 «Народная глиняная игрушка»</p>	<p>Теория. Дымковская, филимоновская, каргопольская. Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов) Практика. Роспись по мотивам народной игрушки</p>
<p>Тема 2.4 «Народная семейская роспись»</p>	<p>Теория. Особенности росписи и ее структура. Основные мотивы семейской росписи (растительные, животные). Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Практика. Освоение техники росписи. Работа с раздаточным материалом (карточки, рабочая тетрадь). Составление узора для росписи теска (лукошка) по мотивам семейской росписи; Украшение изделия с использованием мотивов животного и растительного мира. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.</p>
<p>Тема 2.5 «Памятники народного зодчества» XIX века Русская изба.</p>	<p>Теория. Экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. Показ иллюстраций. Русское деревянное зодчество. Памятники народного зодчества. Практика. Декорирование русской избы. «Деревянный дворец». Живопись.</p>
<p>Тема 2.6 «Графика Мезени»</p>	<p>Теория. Освоение простейших элементов, мотивов росписи. Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение основных элементов. Основные элементы росписи. Особенности построения композиций. Практика. Составление эскизов для украшения поставка зооморфным (растительным) орнаментом мезенской росписи.</p>
<p>Тема 2.7 «Знакомство с народным костюмом» «Вологодское кружево»</p>	<p>Теория. Составные элементы праздничного костюма. Формы украшений. Знакомство с народным творчеством, вышивкой, кружевом. Беседа о головных уборах. Практика. Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки. Этапы работы. Украшение бумажных, картонных богатырских доспехов и предметов женского туалета: воротник, подзор, кокошник, зеркальце, сундучок-короб и т.д. Воинские доспехи: колчаны для стрел, щиты различной формы, мечи с красивыми формами рукояток и т.д.</p>
<p>Тема 2.8 «Русский Лубок».</p>	<p>Теория. История бытования лубочной картины. Традиционные приемы и сюжеты лубочного искусства. Техники изготовления лубка. Использование народных пословиц. Практика. Осваиваем рисование в стиле русский лубок. Увлекательные события из сказки в одной буквице. Буквица для оформления книги сказок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок. Иллюстрация к сказке. Знакомство с разнообразием форм и видов книг: раскладушка, книга-игрушка, малышка. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок.</p>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I год обучения (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 – 2	Сентябрь		13.00 – 15.00	беседа	4	Комплектация групп.		Анкетирование
3	Сентябрь		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Вводное занятие: «Материалы и инструменты для выполнения художественных работ». Упражнения на знакомство с различными изобразительными материалами.	Учебный кабинет	Наблюдение
4	Сентябрь		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	Волшебные свойства красок. Основные правила работы широкой и тонкой кистью. Приёмы смешения красок. Рисунок на свободную тему.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
5	Сентябрь		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Закрепление свойств основных цветов. Беседа о характере деревьев, линий, просмотра репродукций с изображением осеннего пейзажа. «Превращаем» свои пятна в осенний лес.	Учебный кабинет	Опрос
6	Сентябрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	«Сказка про белую и чёрную краску». Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Понятие «Силуэт».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
7	Сентябрь		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	«Цвета осени». Теплые цвета. Листья под ногами. Картины из крупы. Декоративная композиция из листьев, грибов и ягод.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
8	Сентябрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	Рисуем животных мятой бумагой. Техника рисования. Способы работы. Понятие «Композиция».	Учебный кабинет	Мини - выставка
9	Октябрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	Кто живёт в траве? Дети знакомятся с новым художественным понятием – палитрой. Изучение оттенков зелёного цвета. «Весёлая гусеница». Знакомство с понятием «оттенки цвета». Тень и свет. Изображение цветов, бабочек, жуков...	Учебный кабинет	Игра.: «Цветовая угадка»
10	Октябрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	Композиция « Кошки на окошке». Точечная живопись. Знакомство с новой техникой. Пуантизм – направление в живописи.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
11	Октябрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	Живопись. Работа с натуры (по памяти). Последовательность работы над рисунком. Тень и свет.	Учебный кабинет	(Тематическая проверка ЗУН)

12	Октябрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	«Осенние мотивы». И. Левитан «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень» др. Живопись в технике мозаика «Осенняя композиция». Закрепить навыки работы с кистью;	Учебный кабинет	Викторина
13	Октябрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Желтая сказка. произведения художников И.Остроухов “Золотая осень”; И.Грабарь “Рябинка”; В.Поленов “Золотая осень” Новая техника - монотипия «Осеннее чудо». Нетрадиционные приемы выполнения монотипий.	Учебный кабинет	Опрос
14-15	Октябрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1 1 1	«Народная глиняная игрушка». Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов). - Рисование на мотивы народных игрушек; - Лепка «Сельские красавицы»	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
16	Октябрь		13.00 – 15.00	Конкурс	1 1	Портрет. «Рисуем персонажа». Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. Мимика. Рисуем лицо: «Портрет клоуна» и т.д. С помощью цветового круга определяются цвета для портрета.	Учебный кабинет	Мини - выставка
17	Октябрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Коричневая сказка. «Краски земли». « Деревянный дворец ». А как получается коричневый цвет? Показ иллюстраций. Работа цветом. Многоголосие тёплого цвета.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
18-19	Ноябрь					Мероприятия по плану каникул.		
20	Ноябрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	« Красная сказка ». Оттенки красного цвета. «Чудо-дерево ». « Чудесное яблоко » Сказка Ефима Чистякова «Чудесное яблоко».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
21	Ноябрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Тёмные цвета Добавление черной краски в разные цвета. «В гости к бабе Яге», «Вечерний лес», «Заколдованный замок».	Учебный кабинет	Опрос
22	Ноябрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Холодные цвета. Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д. «Наш аквариум», «В гостях у морского царя», «Русалочка» и т.д.	Учебный кабинет	Мини - выставка
23	Ноябрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Светлые цвета. Смешение красок с белой. «Небесные переливы». «Какого цвета сны?». Работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла.	Учебный кабинет	Мини - выставка
24	Ноябрь		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	Сказка, былина. - Открытка, игрушка. • Рельефная композиция из цветного пластилина	Учебный кабинет	Опрос

						• Работа красками, мелками и т.д.		
25	Ноябрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	«Мои любимые игрушки» Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Зарисовка игрушек по памяти (с натуры)	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
26	Ноябрь		13.00 – 15.00	Беседа - диалог	1 1	Холодные цвета. «Портрет Снежной Королевы». Цвета для портрета Зимы. Произведения художников о зиме В.Хлебников «Зимушка-Зима»; Б.М.Кустодиев «Масленица»; А.Пластов «Первый снег».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
27	Декабрь		13.00 – 15.00	Беседа - диалог	1 1	Холодные цвета. «Дворец зимы» Последовательность работы: от общего к частному.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
28	Декабрь		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	Русский лубок. Буквица как элемент оформления книги -Буквица для оформления книги сказок.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
29	Декабрь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	Цветовой круг. Выполнить новогодний рисунок в холодных тонах: - «Дед-Мороз» - « Снегурочка»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
30	Декабрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	«В новогоднем лесу» (коллективная работа). «Новогодняя композиция» Дед Мороз, Мешок с подарками, Заяц с морковкой. Составление композиции из отдельных деталей. Терем Деда Мороза.	Учебный кабинет	Мини - выставка
31	Декабрь		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	«Необычные сюжеты» Рисунки в стиле «Тинга – Тинга» Творческий путь основателя живописи – Эдуардо Санди Тингатинга. Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит.	Учебный кабинет	Викторина
32	Декабрь		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	«Игрушки на ветке». Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс». Этапы работы над рисунком. Работа с натуры над группой контрастных предметов.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
33-34	Декабрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1 1 1	Изготовление елочных украшений и сувениров. Художественное конструирование из бумаги (выпуклая прорезная аппликация). - подарочная упаковка; игрушки-подвески, объемные игрушки	Учебный кабинет	Конкурс
35	Декабрь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Символ года. Аппликация (рисование): Новогодняя открытка, игрушка, плакат.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
36	Январь		13.00 – 15.00	Беседа/самостоятельная работа	1 1	«Рождественский перезвон» Композиция на тему «Мой ангел». Праздник Рождества	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

						Христова. Рождественский сувенир.		
37	Январь		13.00 – 15.00	Беседа/самостоятельная работа	1 1	Живописные качества цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами. Простейшие правила. Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
38	Январь		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью калининской и первой русской матрешки. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
39	Январь		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок.	Учебный кабинет	Кроссворд
40	Январь		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	«Какие разные деревья» - Холодные цвета; - Палитра красок ограничена. - Выход на пленер.	Парк/лес	Беседа /мини - выставка
41-42	Январь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1 1 1	Композиция. Передача цветом пространства. «Изменение цвета под воздействием воздушной среды». Зимний пейзаж. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная).	Учебный кабинет	Мини - выставка
43	Январь		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Композиция «Сагаалган». Обычаи и традиции бурятского народа. Декоративная композиция.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
44	Февраль		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	«Графика Мезени». Освоение простейших элементов росписи. Декоративное оформление поставка зооморфным орнаментом: «Уточки и лебеди», «Олени и кони».	Учебный кабинет	
45	Февраль		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
44	Февраль		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на основе декоративно-сюжетной композиции. Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах	Учебный кабинет	Презентация творческих работ

						Творческая работа: «Веселые медвежата», «Богатырские кони».		
45	Февраль		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	«Транспорт в городе» Знакомство с выразительностью форм транспорта: наземного, воздушного, водного. Конструктивные возможности: обтекание, рубленые формы, сходство с природными формами. Машины, транспорт будущего, воздушный транспорт. Работа с натуры, по памяти.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
46	Февраль		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц. Образ птицы в славянской мифологии. «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».	Учебный кабинет	Опрос
47	Февраль		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	«Открытка для папы». Выражение намерений через конструкцию и украшение древних кораблей. Конструирование и украшение кораблей, украшение парусов «Два флота».	Учебный кабинет	Конкурс
48	Март		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	«Наброски и зарисовки». «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) птиц в движении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
49	Март		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	«Мотивы семейской росписи» Мухорталинской росписи в холодных тонах. «Роспись ставня» Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение ставня с использованием мотивов животного и растительного мира семейской росписи.	Учебный кабинет	Мини - выставка
50	Март		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Жанр Портрета. «Портрет мамы». - Типизация на примерах литературных и живописных образов (образ Бабы Яги, Хозяйки Медной горы и т.д.).	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
51	Март		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	«Открытка для мамы» в технике торцевание. - приемы и последовательность работы; - выбор материала по цвету и фактуре; Подготовка основы открытки. Выполнение отдельных деталей. Оформление поздравительной открытки.	Учебный кабинет	Мини - выставка
52	Март		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	«Весна – красна». Эмоциональное восприятие весны. Понятие ритм, силуэт. «Птицы прилетели», «Облака, как птицы», «Первые весенние цветы». Изображение	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

						весеннего неба, силуэтов птиц.		
53	Март		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	«Животные жарких стран». Закреплять умение рисовать фигуру животного, соблюдая пропорции частей тела. Изображаем животных в их естественной среде обитания – африканской саванне или в зоопарке, или в цирке.	Учебный кабинет	Мини - выставка
54	Март		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Линия, как средство выражения. Ритм линий. «Ветки деревьев», «Весенние ручьи», «У реки». Эмоциональное восприятие природы через характер линий. «Тон». Характер и фактура изображаемого элемента	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
55	Март		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Рисунок с применением различных техник «В синем море», «Неизвестные планеты». Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини - выставка
56	Март Апрель					Мероприятия по плану каникул.		
57	Апрель		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	Пейзаж – как жанр искусства. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленер).	Парк	Беседа
58	Апрель		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Контраст. Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
59	Апрель		13.00 – 15.00	Экскурсия в прошлое	1 1	«Знакомство с народным костюмом». Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.	Учебный кабинет	Кроссворд
60	Апрель		13.00 – 15.00	Экскурсия в прошлое	1 1	«Вологодское кружево». Самобытность и характерный стиль. Новая техника – рисунки манной крупой.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

61	Апрель		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	«Космос», «Голубая планета» Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о космическом пространстве, определяя содержание рисунка по своему желанию.	Учебный кабинет	Опрос
62	Апрель		13.00 – 15.00	Беседа/самостоятельная работа	1 1	Готовимся к Пасхе. История о пасхальном яичке. Беседа. «Дорого яичко к Христову дню». Изготовление пасхальных сувениров.	Учебный кабинет	Конкурс
63	Апрель		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Народное творчество. Семейная домовая роспись. Работа с раздаточным материалом (по карточкам). Составление узора для росписи изделия по мотивам семейской росписи (импровизация «Распиши берестяное лукошко»).	Учебный кабинет	Беседа
64	Апрель		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Графика. «Предметы домашнего обихода»; «Фрукты» и т.д. Учить детей изображать предметы с натуры. Закреплять умение рисовать предметы разной геометрической формы, передавать пропорции частей, характерные особенности.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
65	Май		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	«Вид из моего окна». Повторение пройденного материала. Передача настроения. Близко и далеко.	Учебный кабинет	Опрос
66	Май		13.00 – 15.00	Беседа/самостоятельная работа	1 1	«Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.» История древнеславянских и христианских праздников. Создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов.	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
67	Май		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	«Скоро лето!» Применение различных техник. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Беседа
68	Май		13.00 – 15.00	Практическое занятие	1 1	«Наброски и зарисовки», «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.). Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей в движении. Выразительность поз, движений.	Учебный кабинет	Беседа
69	Май		13.00 – 15.00	Творческая работа	1 1	Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное и веерное. Виды симметричного вырезания. Выщипанки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро»,	Учебный кабинет	Презентация творческих работ

						«Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».		
70	Май		13.00 – 15.00	беседа/практика	1 1	Народное творчество. Мезенская роспись. Основные мотивы росписи (растительные, животные). Составление узора для росписи изделия по мотивам мезенской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
71	Май		13.00 – 15.00	Экскурсия в прошлое	1 1	Итоговая работа. Многофигурная композиция. Игры, постройки, пейзаж, ряженые с бубнами, колокольцами, балалайками, свистульками.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
72	Май		13.00 – 15.00	Самостоятельная работа	1 1	Итоговая работа. Коллективное панно: «Народный праздник в деревне», «Крестьянская свадьба».	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
ИТОГО 144 ЧАСА								

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

I Год обучения (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ (Д)

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 – 3	Сентябрь			беседа	6	Комплектация групп.		Анкетирование
4	Сентябрь		13.00-15.00	беседа/практика	2	Вводное занятие: «Материалы и инструменты для выполнения художественных работ». Упражнения на знакомство с различными изобразительными материалами.	Учебный кабинет	Наблюдение
5	Сентябрь		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	Волшебные свойства красок. Основные правила работы широкой и тонкой кистью. Приёмы смешения красок. Рисунок на свободную тему.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
6	Сентябрь		13.00-15.00	беседа/практика	2	Закрепление свойств основных цветов. Беседа о характере деревьев, линий, просмотра репродукций с изображением осеннего пейзажа. «Превращаем» свои пятна в осенний лес.	Учебный кабинет	Опрос
7	Сентябрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	«Сказка про белую и чёрную краску». Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Понятие «Силуэт».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
8	Сентябрь		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	«Цвета осени». Теплые цвета. Листья под ногами. Картины из крупы. Декоративная композиция из листьев, грибов и ягод.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
9	Сентябрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	Рисуем животных мятой бумагой. Нетрадиционные техники рисования. Способы работы. Понятие «Композиция».	Учебный кабинет	Мини - выставка
10	Октябрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	Кто живёт в траве? Дети знакомятся с новым художественным понятием – палитрой. Изучение оттенков зелёного цвета. «Весёлая гусеница». Знакомство с понятием «оттенки цвета».	Учебный кабинет	Игра.: «Цветовая угадка»
11	Октябрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	Композиция « Кошки на окошке». Точечная живопись. Знакомство с новой техникой. Пуантизм – направление в живописи.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
12	Октябрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	Живопись. Работа с натуры (по памяти). Последовательность работы над рисунком. Тень и свет.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
13	Октябрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	«Осенние мотивы». И. Левитан «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень» др. Живопись в технике мозаика «Осенняя композиция». Закрепить навыки работы с кистью;	Учебный кабинет	Викторина
14	Октябрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	Желтая сказка. произведения художников И.Остроухов “Золотая осень”; И.Грабарь “Рябинка”; В.Поленов	Учебный кабинет	Опрос

						“Золотая осень” Новая техника - монотипия «Осеннее чудо». Нетрадиционные приемы выполнения монотипий.		
15	Октябрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Народная глиняная игрушка». Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов). Рисование на мотивы народных игрушек: «Сельские красавицы»	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
16	Октябрь		13.00-15.00	Конкурс	2	Портрет. «Рисуем персонажа». Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. Мимика. Рисуем лицо: «Портрет клоуна» и т.д. С помощью цветового круга определяются цвета для портрета.	Учебный кабинет	Мини - выставка
17	Октябрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	Коричневая сказка. «Краски земли». «Деревянный дворец». А как получается коричневый цвет? Показ иллюстраций. Работа цветом. Многоголосие тёплого цвета.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
18	Ноябрь		13.00-15.00		2	Мероприятия по плану каникул.		
19	Ноябрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Красная сказка». Оттенки красного цвета. «Чудо-дерево». « Чудесное яблоко» Сказка Ефима Чистякова «Чудесное яблоко».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
20	Ноябрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	Тёмные цвета Добавление черной краски в разные цвета. «В гости к бабе Яге», «Вечерний лес», «Заколдованный замок».	Учебный кабинет	Опрос
21	Ноябрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	Холодные цвета. Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д. «Наш аквариум», «В гостях у морского царя», «Русалочка» и т.д.	Учебный кабинет	Мини - выставка
22	Ноябрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	Светлые цвета. Смешение красок с белой. «Небесные переливы». «Какого цвета сны?» Работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла.	Учебный кабинет	Мини - выставка
23	Ноябрь		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	Сказка, былина. Открытка, игрушка. • Рельефная композиция из цветного пластилина • Работа красками, мелками и т.д.	Учебный кабинет	Опрос
24	Ноябрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Мои любимые игрушки» Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Зарисовка игрушек по памяти (с натуры)	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
25	Ноябрь		13.00-15.00	Беседа - диалог	2	Холодные цвета. «Портрет Снежной Королевы». Цвета для портрета Зимы. Произведения художников о	Учебный кабинет	Презентация творческих

						зиме В.Хлебников “Зимушка-Зима”; Б.М.Кустодиев “Масленица”; А.Пластов “Первый снег”.		работ
26	Декабрь		13.00-15.00	Беседа - диалог	2	Холодные цвета. «Дворец зимы» Последовательность работы: от общего к частному.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
27	Декабрь		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	Русский лубок. Буквица как элемент оформления книги -Буквица для оформления книги сказок.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
28	Декабрь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	Цветовой круг. Выполнить новогодний рисунок в холодных тонах: - «Дед-Мороз» - « Снегурочка»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
29	Декабрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	«В новогоднем лесу» (коллективная работа). «Новогодняя композиция» Дед Мороз, Мешок с подарками, Заяц с морковкой. Составление композиции из отдельных деталей. Терем Деда Мороза.	Учебный кабинет	Мини - выставка
30	Декабрь		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	«Необычные сюжеты» Рисунки в стиле «Тинга – Тинга» Творческий путь основателя живописи – Эдуардо Санди Тингатинга. Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит.	Учебный кабинет	Викторина
31	Декабрь		13.00-15.00	беседа/практика	2	«Игрушки на ветке». Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс». Этапы работы над рисунком. Работа с натуры над группой контрастных предметов.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
32-33	Декабрь		13.00-15.00	Творческая работа	2 2	Изготовление елочных украшений и сувениров. Художественное конструирование из бумаги (выпуклая прорезная аппликация). - подарочная упаковка; - игрушки-подвески,	Учебный кабинет	Конкурс
34	Декабрь		13.00-15.00	Творческая работа	2	Символ года. Аппликация (рисование): Новогодняя открытка, игрушка, плакат.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
35	Январь		13.00-15.00	Беседа/самостоятельная работа	2	«Рождественский перезвон». Композиция на тему «Мой ангел». Праздник Рождества Христова. Рождественский сувенир.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
36	Январь		13.00-15.00	Беседа/самостоятельная работа	2	Живописные качества цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами. Простейшие правила. Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
37	Январь		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью калининской и первой	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

						русской матрешки. Составление узора для росписи игрушки матрешки.		
38	Январь		13.00-15.00	беседа/практика	2	. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок.	Учебный кабинет	Кроссворд
39	Январь		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Какие разные деревья». Холодные цвета. - Палитра красок ограничена. Выход на пленер.	Парк/лес	Беседа /мини - выставка
40	Январь		13.00-15.00	Творческая работа	2	Композиция. Передача цветом пространства. «Изменение цвета под воздействием воздушной среды». Зимний пейзаж. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная).	Учебный кабинет	Мини - выставка
41	Февраль		13.00-15.00	Творческая работа	2	Композиция «Сагаалган». Обычаи и традиции бурятского народа. Декоративная композиция.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
42	Февраль		13.00-15.00	беседа/практика	2	«Графика Мезени». Освоение простейших элементов росписи. Декоративное оформление поставка зооморфным орнаментом: «Уточки и лебеди», «Олени и кони».	Учебный кабинет	Беседа
43	Февраль		13.00-15.00	беседа/практика	2	Натюрморт. «Сагаалган». Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
44	Февраль			Самостоятельная работа	2	Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на мотивы городецкой росписи. Творческая работа: «Веселые медвежата», «Богатырские кони».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
45	Февраль		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	«Транспорт в городе» Знакомство с выразительностью форм транспорта: наземного, воздушного, водного. Конструктивные возможности: обтекание, рубленые формы, сходство с природными формами. Машины, транспорт будущего, воздушный транспорт. Работа с натуры, по памяти.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
46	Февраль		13.00-15.00	беседа/практика	2	Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц. Образ птицы в славянской мифологии. «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».	Учебный кабинет	Опрос

47	Февраль		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Открытка для папы». Выражение намерений через конструкцию и украшение древних кораблей. Конструирование и украшение кораблей, украшение парусов «Два флота».	Учебный кабинет	Конкурс
48	Февраль		13.00-15.00	беседа/практика	2	«Наброски и зарисовки». «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) птиц в движении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
49	Март		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Мотивы семейской росписи» Мухомортальной росписи в холодных тонах. «Роспись ставня». Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение ставня с использованием мотивов животного и растительного мира семейской росписи.	Учебный кабинет	Мини - выставка
50	Март		13.00-15.00	Творческая работа	2	Жанр Портрета. «Портрет мамы». - Типизация на примерах литературных и живописных образов (образ Бабы Яги, Хозяйки Медной горы и т.д.).	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
51	Март		13.00-15.00	Творческая работа	2	«Открытка для мамы» в технике торцевание. - приемы и последовательность работы; - выбор материала по цвету и фактуре; Подготовка основы открытки. Выполнение отдельных деталей. Оформление поздравительной открытки.	Учебный кабинет	Мини - выставка
52	Март		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Весна – красна». Эмоциональное восприятие весны. Понятие ритм, силуэт. «Птицы прилетели», «Облака, как птицы», «Первые весенние цветы». Изображение весеннего неба, силуэтов птиц.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
53	Март		13.00-15.00	Творческая работа	2	«Животные жарких стран». Закреплять умение рисовать фигуру животного, соблюдая пропорции частей тела. Изображаем животных в их естественной среде обитания – африканской саванне или в зоопарке, или в цирке.	Учебный кабинет	Мини - выставка
54	Март		13.00-15.00	Творческая работа	2	Линия, как средство выражения. Ритм линий. «Ветки деревьев», «Весенние ручьи», «У реки». Эмоциональное восприятие природы через характер линий. «Тон». Характер и фактура изображаемого элемента	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
55	Март		13.00-15.00	беседа/практика	2	Рисунок с применением различных техник «В синем море», «Неизвестные планеты». Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини - выставка
56	Март		13.00-15.00		2	Мероприятия по плану каникул.		

	Апрель							
57	Апрель		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	Пейзаж – как жанр искусства. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа.	Парк	Беседа
58	Апрель		13.00-15.00	Творческая работа	2	Контраст. Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
59	Апрель		13.00-15.00	Экскурсия в прошлое	2	«Знакомство с народным костюмом». Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.	Учебный кабинет	Кроссворд
60	Апрель		13.00-15.00	Экскурсия в прошлое	2	«Вологодское кружево». Самобытность и характерный стиль. Новая техника – рисуем манной крупой.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
61	Апрель		13.00-15.00	Творческая работа	2	«Космос», «Голубая планета» Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о космическом пространстве, определяя содержание рисунка по своему желанию.	Учебный кабинет	Опрос
62	Апрель		13.00-15.00	Беседа/самостоятельная работа	2	Готовимся к Пасхе. История о пасхальном яичке. Беседа. «Дорого яичко к Христову дню». Изготовление пасхальных сувениров.	Учебный кабинет	Конкурс
63	Апрель		13.00-15.00	беседа/практика	2	Народное творчество. Семейная домовая роспись. Работа с раздаточным материалом (по карточкам). Составление узора для росписи изделия по мотивам семейской росписи (импровизация «Распиши берестяное лукошко»).	Учебный кабинет	Беседа
64	Апрель		13.00-15.00	беседа/практика	2	Графика. « Предметы домашнего обихода»; «Фрукты» и т.д. Учить детей изображать предметы с натуры. Закреплять умение рисовать предметы разной геометрической формы, передавать пропорции частей, характерные особенности.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
65	Май		13.00-15.00	Творческая работа	2	«Вид из моего окна». Повторение пройденного материала. Передача настроения. Близко и далеко.	Учебный кабинет	Опрос
66	Май		13.00-15.00	Беседа/самостоятельная работа	2	«Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.» История древнеславянских и христианских праздников. Создание живописной композиции на тему	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)

						«Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов.		
67	Май		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	«Скоро лето!» Применение различных техник. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Беседа
68	Май		13.00-15.00	Практическое занятие	2	«Наброски и зарисовки». «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей в движении. Выразительность поз, движений.	Учебный кабинет	Беседа
69	Май		13.00-15.00	Творческая работа	2	Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное и веерное. Виды симметричного вырезания. Выщипанки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
70	Май		13.00-15.00	беседа/практика	2	Народное творчество. Мезенская роспись. Основные мотивы росписи (растительные, животные). Составление узора для росписи изделия по мотивам мезенской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
71	Май		13.00-15.00	Экскурсия в прошлое	2	Итоговая работа. Многофигурная композиция. Игры, постройки, пейзаж, ряженые с бубнами, колокольцами, балалайками, свистульками.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
72	Май		13.00-15.00	Самостоятельная работа	2	Итоговая работа. Коллективное панно: «Народный праздник в деревне», «Крестьянская свадьба».	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
ИТОГО 144 ЧАСА								

[Введите текст]

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
II ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»					
1.1	Рисунок.... - работа с натуры	4	1.5	2.5	Собеседование / диагностика
1.2	Живопись.... - работа с натуры - работа по наблюдению (по памяти)	24	6	18	Тестирование
1.3	Композиция..... - произвольная композиция - тематическая композиция (открытка, иллюстрация, картина)	24	5	19	Защита выставочных работ
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
2.1	В гостях у мастеров Городца. С чего все началось.....	8	1,5	6,5	Презентация творческих работ
2.2	«Традиционная русская игрушка - матрёшка»	8	1,5	6,5	Тематическая выставка
2.3	«Народная глиняная игрушка»	18	6	12	Презентация творческих работ
2.4	«Народная семейская роспись» Продолжить знакомство с домовою росписью семейских Забайкалья. - Поэтапное выполнение мотивов росписи. - Углубление представлений об ансамбле народного костюма.	20	5	15	Анализ/ обсуждение авторских работ
2.5	«Графика Мезени»	8	3	5	Тестирование
2.6	«Народный костюм» Знакомство с народным творчеством Птица в народной вышивке, росписи, резьбе	12	4	8	Собственный продукт
2.7	«Золотая хохлома»	14	4	10	Экспресс – тесты
	Итоговая работа. «Предметы глубокой старины» Творческая работа.	4	0,5	3,5	Презентация и защита авторских работ
	ИТОГО	144	38	106	

[Введите текст]

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
II ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»	
Тема 1.1 Вводное занятие. Материалы, способы их применения.	Теория. Материалы и инструменты для выполнения художественных работ. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Практика. Упражнения на знакомство с живописными материалами.
Тема 1.2 Композиция на заданные (свободные) темы	Теория. Волшебные свойства красок. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета. Закрепление свойств основных цветов. Навыки работы с различными художественными материалами. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Продолжить знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «монотипия», «граттаж», «рисование мятой бумагой», «набрызг». Практика. Передача в работах цветовых оттенков. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование. Изображение объектов по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленэр).
Тема 1.3 Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	Теория. Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Этапы работы над рисунком: построение, работа в цвете. Натюрморт - как жанр искусства. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Практика. Рисование предметов по наблюдению, по памяти, с натуры. Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Творческая работа на основе африканских рисунков. Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей и птиц в движении: выразительность поз, движений. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	
Тема 2.1 «Город-Городец»	Теория. «Веселый Городец». Анализ написания мотивов росписи. «Конь», «Кавалер», «Всадник». Сюжетные композиции. Практика. Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов Городецкого цветочного узора. Сюжетные сцены.
Тема 2.2 «Традиционная русская игрушка - матрешка»	Теория. Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана, Калининской и первой русской матрешки. Практика. Эмоциональное восприятие игрушек. Кто делает игрушки, для кого они, какие они. - Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры.
Тема 2.3 «Народная глиняная игрушка»	Теория. Дымковская, филимоновская, каргопольская. Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов) Практика. Выполнение серии рисунков на мотивы росписи народных игрушек.
Тема 2.4 «Народная семейская роспись»	Теория. Особенности росписи и ее структура. Основные мотивы семейской росписи (растительные, животные). Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Практика. Освоение техники росписи. Работа с раздаточным материалом (карточки, рабочая тетрадь). «Узоры в прямой клетке» Многообразие и единство орнаментальных мотивов. Типы и виды орнамента. Украшение изделия с использованием мотивов животного и растительного мира. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.
Тема 2.5 «Графика Мезени»	Теория. Основные мотивы росписи. Особенности построения композиций. Практика. Составление эскизов для украшения предметов зооморфным (растительным) орнаментом мезенской росписи.
Тема 2.6 «Знакомство с народным костюмом»	Теория. Знакомство с народным творчеством, вышивкой, кружевом. Практика. Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.

[Введите текст]

<p>Тема 2.7 «Золотая хохлома»</p>	<p>Теория. Создание декоративных композиций в технике кистевой росписи. Цветовая палитра хохломского промысла. Практика. Составление рисунка для росписи отдельных традиционных предметов промысла.</p>
--	---

[Введите текст]

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
II ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		10.30-12.30	беседа	2	Вводное занятие: правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами, приемы работы. Организация рабочего места. История изобретения бумаги. Из истории аппликации и вырезания.	Учебный кабинет	Анкетирование
2	Сентябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Животный мир. «Подводный мир». Граттаж. Выполнение творческого задания: 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Наблюдение
3	Сентябрь		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	«Пейзаж родной земли». Гармония природы и жилища. Изображение построек в природной среде. Зарисовки пейзажа по памяти. Постройки из дерева в русской деревне. Конструкция и декор. Зарисовки или макеты построек.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
4	Сентябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Аппликация. Рисование. Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения, по содержанию, по количеству используемых цветов, по форме.	Учебный кабинет	Опрос
5	Сентябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	Рисование предметов по наблюдению, по памяти, с натуры. Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
6	Сентябрь		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	Рисование в технике мозаика. Создание рисунка отдельными мазками. Разной формы. И. Левитан «Золотая осень». В. Поленов «Золотая осень». И. Остроухов «Золотая осень» и др.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
7	Сентябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Графическая техника – монотипия. Предвидение и контроль поведения краски после разделения матрицы и бумаги.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
8	Сентябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Иллюстрация. Чеширский Кот - персонаж книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Цветовой строй. Выразительность. Характер.	Учебный кабинет	Мини - выставка
9	Сентябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Кто живет в бумажном королевстве»? Искусство оригами. Приемы работы в технике оригами. Виды и свойства бумаги для оригами.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

[Введите текст]

10	Октябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Портрет. «Рисуем персонажа». Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др.	Учебный кабинет	викторина
11	Октябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Мой город». Архитектура. Тёплый колорит. Работа цветными карандашами.	Учебный кабинет	Опрос
12	Октябрь		10.30-12.30	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы: «Ночной город». Холодный колорит. Работа красками.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
13	Октябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Скоро зима!». Художники анималисты. Смешанная техника: восковые мелки + акварель.	Учебный кабинет	конкурс
14	Октябрь		10.30-12.30	Экскурсия в прошлое	2	Виды графического искусства. Выполнение силуэтного рисунка путем процарапывания, выявление светлых и темных пятен, силуэтов. «Гравюра по металлу». Аппликация.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
15-16	Октябрь		10.30-12.30 10.30-12.30	практика	2 2	Стилизация растительных и животных мотивов. Орнамент. Многообразие форм и мотивов. Растительные, зооморфные элементы орнамента. - Выполнить эскиз предмета быта, украшенного растительной орнаментальной композицией; Продолжение темы. Особенности декоративной композиции растительного и зооморфного орнамента.	Учебный кабинет	Мини - выставка
17	Октябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Волшебная зимняя сказка». Иллюстрация к сказке «Умелица и ленивица», «Снегурочка» и т.д. Использование ограниченной палитры. Украшение терема, сказочного леса.	Учебный кабинет	Наблюдение
18	Ноябрь		10.30-12.30		2	Мероприятия по плану каникул		
19	Ноябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Народная глиняная игрушка». Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов). Лепка по мотивам народной игрушки. Роспись готового изделия по мотивам народных игрушек.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
20	Ноябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Первый снег», «Как рисуют деревья?». Композиция рисунка. Близко и далеко. «Кусты и деревья со снегом».	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
21	Ноябрь		10.30-12.30	Конкурс	2	Многоголосие тёплого цвета. Портрет. «Рисуем персонажа». Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. Мимика. Рисуем лицо: «Портрет клоуна» и т.д. С помощью цветового круга определяются цвета для	Учебный кабинет	Мини - выставка

[Введите текст]

						портрета.		
22	Ноябрь		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	- Открытка, игрушка, плакат. Рельефная композиция из цветного пластилина Работа красками, мелками и т.д.	Учебный кабинет	Опрос
23	Ноябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. «композиция», «пропорции» и «светотень». Зарисовка игрушек по памяти (с натуры)	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
24	Ноябрь		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	Русский лубок (искусство народной гравюры) Буквица как элемент оформления книги. Представить в одной буквице увлекательные события из сказки Буквица для оформления книги сказок.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
25	Ноябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Цветовой круг. Многоголосие холодного цвета. Использование ограниченной палитры. Объединение общим содержанием по цвету «Новогодняя картина» (панно).	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
26	Декабрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	«В зимнем лесу». (коллективная аппликация). - Составление композиции из отдельных деталей; - Выполнение новогодних игрушек из бумаги.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
27-28	Декабрь		10.30-12.30 10.30-12.30	Творческая работа	2 2	«Символ года» 1.Живопись (подготовка эскиза); 2.Лепка. Роспись. Приёмы лепки и последовательность работы;	Учебный кабинет	Мини - выставка
29	Декабрь		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	Пейзаж севера и юга". Беседа. Теплые и холодные цвета. « В Антарктиде» «В пустыне»	Учебный кабинет	Викторина
30	Декабрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	«Зимний праздник Новый год», «Праздник белого месяца – Сагаалган». - знакомство со способами преобразования бумаги;	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
31	Декабрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Народная игрушка-матрешка. Ознакомление с росписью калининской матрешки. Составление узора для росписи зимней игрушки - матрешки.	Учебный кабинет	Кроссворд
32	Декабрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Графика Мезени». Продолжаем осваивать мезенскую роспись. Декоративное оформление кулона, эко-сумки зооморфным орнаментом: «Олени и кони».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
33	Декабрь		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

[Введите текст]

						Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций.		
34	Декабрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета «Зимний пейзаж». «Утренняя прогулка»	Учебный кабинет	
35	Январь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Портрет волшебницы Природы в зимних нарядах. Беседа. Анализ произведений художников.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
36	Январь		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах. Творческая работа: «Веселые медвежата», «Богатырские кони».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
37	Январь		10.30-12.30	Беседа Самостоятельная работа	2	Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
38	Январь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Образ птицы в славянской мифологии «синяя птица». Конструирование из бумаги. Технология и последовательность работы.	Учебный кабинет	Опрос
39	Январь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение шкатулки с использованием мотивов животного и растительного мира семейской росписи. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.	Учебный кабинет	Мини - выставка
40	Январь		10.30-12.30	Творческая работа	2 2	«Сагаалган». Обычаи и традиции бурятского народа. Декоративный пейзаж. Аппликация из пряжи. Декоративная композиция.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
41	Февраль		10.30-12.30 10.30-12.30	беседа/практика	2 2	«Наброски и зарисовки домашних животных» (кошка, собака и т.д.). Выполнение зарисовок собаки; Наброски кошек в движении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
42	Февраль		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	Рисунок с применением различных техник Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини - выставка
43	Февраль		10.30-12.30	Творческая работа	2	Контраст. Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
44	Февраль		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Открытка для папы». Бумажная пластика. Квиллинг-искусство бумагокручения. - Что такое квиллинг? - История квиллинга. Основные формы и приемы.	Учебный кабинет	Конкурс

[Введите текст]

45	Февраль		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Декупаж». Декорирование поверхностей. Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупажа.	Учебный кабинет	Опрос
46	Февраль		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа	Парк	Беседа (Выход на пленер)
47	Февраль		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Открытка для мамы» в технике торцевание. - приемы и последовательность работы; - выбор материала по цвету и фактуре; Подготовка основы открытки. Выполнение отдельных деталей. Оформление поздравительной открытки.	Учебный кабинет	Мини - выставка
48	Февраль		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Вода - зеркало природы» Беседа. Отражение в воде – перевернутый мир.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
49	Март		10.30-12.30	беседа/практика	2	Народное творчество. Мезенская роспись. Основные мотивы росписи (растительные, животные). Составление узора для росписи изделия по мотивам мезенской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
50	Март		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Цветная монотипия» (одноцветная). Фроттаж. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
51	Март		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	«Подарок маме своими руками». Аппликация из текстильных материалов ниток, ткани, ваты. Приемы работы с различными материалами (полуобъемная аппликация «Пушистые сюрпризы»).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
52	Апрель		10.30-12.30	беседа/практика	2	«Звездный калейдоскоп». Коллективная работа Оформление и компоновка декоративного панно «Звездный калейдоскоп». Беседа о звездах. Бумагопластика (оригами) «Звездное небо», «Звезда», «Ракета».	Учебный кабинет	Опрос
53	Апрель		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Лепка из соленого теста». Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

[Введите текст]

54	Апрель		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Мозаика из бумаги». О композиции, цвете, колорите. Выполнить творческую композицию в технике мозаика.	Учебный кабинет	Опрос
55	Апрель		10.30-12.30	Творческая работа	2	Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное и веерное. Виды симметричного вырезания. Выщипанки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
56	Апрель		10.30-12.30	Экскурсия в прошлое	2	«Знакомство с народным костюмом». Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.	Учебный кабинет	Кроссворд
57	Апрель		10.30-12.30	беседа/практика	2	Народное творчество. Семейская домовая роспись. Работа с раздаточным материалом (по карточкам). Составление узора для росписи изделия по мотивам семейской росписи (импровизация «Распиши берестяное лукошко»).	Учебный кабинет	Беседа
58-59	Апрель		10.30-12.30 10.30-12.30	Творческая работа	2 2	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия. Рисуем мыльными пузырями, ватными палочками, мятой бумагой.	Учебный кабинет	Мини - выставка
60	Апрель		10.30-12.30	Творческая работа	2	Народная игрушка-матрешка. Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
61-62	Апрель		10.30-12.30 10.30-12.30	Практическое занятие	2 2	«Наброски и зарисовки». «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей в движении. Выразительность поз, движений.	Учебный кабинет	Беседа
63-64	Апрель Май		10.30-12.30 10.30-12.30	Творческая работа	2 2	«Сувенир своими руками». Приемы работы с различными материалами. Образы жителей леса из природного материала.	Учебный кабинет	Опрос
65	Май		10.30-12.30	беседа/практика	2	Царство птиц. Беседа. Птицы теплых стран. Дружная семейка (Пеликаны, попугаи и т.д.).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
66	Май		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	«Роспись ставня». Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение ставня с использованием мотивов животного и растительного мира.	Учебный кабинет	Беседа

[Введите текст]

67-68	Май		10.30-12.30 10.30-12.30	Самостоятельная работа	2 2	«Мозаика из бумаги». «Травы и жуки», «Первые травы, бабочки, жуки». Привлечение внимания к красоте форм живой природы, любование ею: первые травы, бабочки, жуки	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
69-70	Май		10.30-12.30 10.30-12.30	Самостоятельная работа	2 2	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», «сухая кисть»	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
71-72	Май		10.30-12.30 10.30-12.30	Экскурсия в прошлое	2 2	Итоговая работа. «Предметы глубокой старины»	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
ИТОГО 144 ЧАСА								

[Введите текст]

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
III ГОД ОБУЧЕНИЯ (СРЕДНЯЯ ГРУППА) 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»					
1.1	Рисунок.... - работа с натуры (по представлению) Виды графического искусства: - аппликация - техника с применением воска	27	8	19	Собеседование/ диагностика
1.2	Живопись.... - работа с натуры - работа по наблюдению (по памяти) (натюрморт, пейзаж, портрет)	26	9	17	Выставка/ конкурс
1.3	Композиция..... - произвольная композиция - тематическая композиция	29	8	21	защита выставочных работ
1.4	Азбука бумажной пластики... - аппликация; - коллаж; - мозаика; - оригами.	22	6	16	собственный продукт (художественно е изделие)
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
2.1	Вводное занятие. «Русская народная живопись»	4	1	3	тестирование
2.2	«Домовая роспись семейских Забайкалья». - Технология росписи.	14	4	10	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
2.3	«Золотая хохлома». Виды хохломской росписи: верховое письмо:	10	2	8	практическая работа
2.4	«Русская народная игрушка», «Лепка» • Загорские изделия, • Калининские игрушки, • Богородская деревянная резная скульптура и игрушки, • Дымковские игрушки.	25	6	19	собственный продукт (художественно е изделие)
2.5	«Мезенская роспись». Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов.	6	1	5	Экспресс - тесты
2.6	«Сине-голубая Гжель». Углубление представлений о написании различных элементов росписи. Составление общей композиции.	6	2	4	Тематическая выставка
2.7	«Веселый Городец». Сюжетные композиции.	6	1	5	собственный продукт
2.8	«Полхов-Майдан». Сельские пейзажи.	6	1,5	4,5	
2.9	Углубление представлений об ансамбле народного костюма. Русский народный костюм. Старообрядческая одежда. - Павловский набивной платок. - Мастера золотого шитья.	8	1	7	собственный продукт (художественно е изделие)
2.10	Бурятский народный орнамент. Мотивы бурятского орнамента их символическое значение. И.С.Сампилов.	6	1	5	Тематическая выставка
2.11.	Искусница природа «Сувенир своими руками» Флористика	9	2	7	

[Введите текст]

	« Народные праздники» (масленица, рождество и т.п.) Ярмарка - неотъемлемая часть праздника.	12	3	9	Итоговая работа
ИТОГО		216	56,5	159,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
III ГОД ОБУЧЕНИЯ (СРЕДНЯЯ ГРУППА) 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»	
Тема Вводное занятие.	Теория. « Русская народная живопись». Что такое народное искусство? Каковы его особенности? Практика. Народный узор в украшении посуды, ткани, одежды и других предметов декоративно-прикладного искусства.
Тема 1.1 Рисунок Виды графического искусства: - Силуэтная аппликация - техника с применением воска(цветная граттография)	Теория. «Граттаж» - вид графического искусства. Эмоциональное восприятие природы через характер линий. «Тон». Характер и фактура изображаемого элемента. Особенности конструкции, формы, пространственное положение, особенности цвета, распределение светотени на поверхности предмета; Практика. Работа с натуры (изображение растительных форм, наброски животных, птиц, насекомых, зарисовки предметов быта, интерьера). Способы работы с бумагой (изготовление форм путем сминания и скручивания бумаги). Возможности графических материалов выразительность и характер линий. Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты (вечерний или ночной пейзаж). Эстампы художников: И. Невинского «Московский кремль», Л. Остроумовой – Лебединской «Смольный», Г. Захарова «Колодец».
Тема 1.2 Живопись.... - работа с натуры - работа по наблюдению (по памяти) (натюрморт, пейзаж, портрет)	Теория. «Цвет в природе и живописи». «Мир вещей человека, отображенный в натюрморте». Живопись по сырому. Жанр Портрета. Типизация на примерах литературных и живописных образов (образ Бабы Яги, Хозяйки Медной горы и т.д.). Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете. Пропорции лица, выразительность деталей, характерные черты. Практика. Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа. Этюды живых цветов. «Эскиз портрета в графике». Точечная живопись Жорж-Пьер Сера (1859-1891). Пуантилизм – современное направление в живописи. Художники-импрессионисты.
Тема 1.3 Композиция..... - произвольная композиция - тематическая композиция (открытка, иллюстрация, картина)	Теория. «Изменение цвета под воздействием воздушной среды». «Пейзаж родной земли». Гармония природы и жилища. Изображение построек в природной среде: «В горах», «Среди снегов», «Степи». Зарисовки пейзажа по памяти. Постройки из дерева в русской деревне. Конструкция и декор. Зарисовки или макеты построек. Практика. Композиции на темы русских народных сказок. Декоративное решение (открытые, локальные цвета). Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А.Серова, Ю.Васнецова. Передача цветом пространства. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная). Многофигурная композиция: пропорции фигуры человека, роль цвета в передаче настроения.
Тема 1.4 Азбука бумажной пластики... - аппликация; - коллаж; - мозаика; - оригами.	Теория. История изобретения бумаги. Из истории аппликации и вырезания. Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения, по содержанию, по количеству используемых цветов, по форме. Этапы выполнения аппликации. Резная, обрывная мозаика из бумаги. Техника и последовательность работы. Красота форм живой природы. Приемы создания работы в технике коллажа. Ознакомление с технологией изготовления коллажа из разных материалов. Умение находить и применять при создании коллажа подходящие материалы. Знакомство с творчеством художников Жорж Брак, Пабло Пикассо, Курт Швиттерс и т.д. Искусство оригами. Приемы работы в технике оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Практика. Аппликация из текстильных материалов ниток, ткани, ваты, пряжи. Приемы работы с различными материалами. Аппликация из кругов. Составление

[Введите текст]

	<p>эскиза. Выбор типа бумаги и фона. Оформление и компоновка декоративного панно. Декоративная конструкция птицы, животного. Графический язык оригами: условные обозначения.</p> <p>Обсуждение самостоятельно выполненных заданий; просмотр художественно-иллюстративной литературы (художественные альбомы), соответствующей теме задания; разбор и обсуждение выполненных этапов задания; выполнение форм-эскизов.</p> <p>Самостоятельная работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания.</p>
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	
Тема 2.1 «Домовая роспись семейских Забайкалья».	<p>Теория. Технология росписи. Понятие «стилизация». Симметрия и равновесие несимметричного цветочного мотива в семейской росписи. «Мотивы животного мира в семейской росписи». «Мотивы растительного мира в семейской росписи» - Освоение цветочных мотивов семейской росписи.</p> <p>- Поэтапное выполнение росписи.</p> <p>Рассказ о кухонной утвари семейских, изготовленной из бересты.</p> <p>Практика. Поэтапное выполнение мотивов росписи.</p> <p>Репродуктивное рисование. Изображение птиц и животных в декоративно-прикладном искусстве семейских Забайкалья. Освоение мотивов животного и растительного мира в семейской росписи. Последовательность написания мотивов.</p>
Тема 2.2 «Золотая хохлома». Виды хохломской росписи: верховое письмо: «травная» роспись, роспись «под листок», «под ягоду».	<p>Теория. Из истории хохломской росписи. Технология росписи. Вид хохломской росписи – «верховое письмо». Техника хохломского письма. Тип орнамента – «травная», «под листок», «под ягоду».</p> <p>Практика. Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов росписи. Эскиз росписи декоративной тарелки «под ягоду».</p> <p>- эскиз декоративного панно (основной мотив - гроздь рябины). Выполнение элементов росписи: «капелька», «завиток», «травка», «кустики».</p> <p>- эскиз травной росписи для деревянной ложки.</p> <p>- решение росписи в одной из изученных техник.</p>
Тема 2.3 «Русская народная игрушка»	<p>Теория. Символика и образ народной игрушки. Богородская игрушка и современная техническая игрушка.</p> <p>Практика. Лепка изделий по типу народных глиняных игрушек. Выразительные средства орнамента. Связь формы с материалом, узора с формой предмета. Составление общей композиции. Эскиз игрушки с несложным механизмом движения «Загорские изделия», «Калининские игрушки», «Богородская деревянная скульптура и игрушка».</p>
Тема 2.4 «Мезенская роспись».	<p>Теория. Продолжить знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной Мезенской росписи. Расположение элементов росписи на изделиях.</p> <p>Практика. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Расположение элементов росписи на изделиях.</p>
Тема 2.5 «Сине-голубая Гжель».	<p>Теория. «Сине – голубая Гжель». Знакомство с произведениями народных мастеров Скопина, Опошны, Гжели.</p> <p>Практика. Лепные сосуды в виде птиц и зверей. Самостоятельное исполнение эскиза фигурного сосуда, на основе переработки форм реальных зверей и птиц.</p>
Тема 2.6 «Веселый Городец».	<p>Практика. Поэтапное выполнение мотивов городецкой росписи. Сюжетные композиции. Симметричная орнаментальная композиция с использованием мотива - «конь вороной», «кавалеры на конях» (сюжетная композиция).</p>
Тема 2.7 «Полхов - Майдан». Сельские пейзажи.	<p>Теория. Специфические приемы Полхов-Майданской росписи (цветы с наводкой).</p> <p>Практика. Полховский Майдан. Сельские пейзажи: «Диковинные яблони», «Розовая заря», «Речка с желтыми берегами» - Узор для солонки, копилки, подставки.</p>
Тема 2.8 Углубление представлений об ансамбле народного костюма. • Русский народный костюм. • Старообрядческая одежда.	<p>Теория. Национальный стиль, цветовой строй русского народного костюма, старообрядческой одежды. Геометрический орнамент поясов, поясных карманов. История появления поясных карманов и их назначение.</p> <p>Практика. Эскиз головного убора в ансамбле русского народного костюма. Павловский набивной платок в силуэте современного костюма. Эскиз куклы-сувенира в национальном костюме. Украшение геометрическим орнаментом пояса, поясного кармана. Моделирование из бумаги, картона женских (мужских) фигурок в народном праздничном костюме. (Условия моделирования – все элементы съемные).</p>

[Введите текст]

<p>Тема 2.9 Бурятский народный орнамент.</p>	<p>Теория. Мотивы бурятского орнамента их символическое значение. Творчество бурятских народных художников И.С.Сампилов, Даши Намдаков ... Мотивы бурятского орнамента, их символическое значение («солнце», «бараний рог», «круг», «зигзаг»).</p> <p>Практика. Создание эскизов. Украшение орнаментом женских нагрудных поясных подвесок, браслетов, серег, колец, мужских поясов, ножей, колчанов. - живопись; - графика; - аппликация;</p>
<p>Тема 2.10 « Народные праздники» (масленица, рождество и т.п.)</p>	<p>Теория. Сагаалган. Ритуалы. Игры. Национальная одежда бурят. Знакомство с русскими народными праздниками.</p> <p>Практика. Русские народные праздники. «Предметы глубокой старины». Ярмарка – неотъемлемая часть праздника (Масленица, Рождество). Техника работы: по выбору.</p>
<p>Тема 2.11. Искусница природа «Сувенир своими руками» Флористика</p>	<p>Теория. «Природа - мастерская, неиссякаемый источник творчества и вдохновения». Приемы работы с природными материалами. Картины из крупы. Декоративная композиция из листьев, грибов и ягод.</p> <p>Практика. Составление плоскостных композиций. Экскурсия в парк (лес). Сбор материала. Образы жителей леса из природного материала. Создание декоративных композиций: «Гости из леса», «Образ жителя леса».</p>

[Введите текст]

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
III ГОД ОБУЧЕНИЯ (СРЕДНЯЯ ГРУППА) 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		10.30-12.30	беседа	2	Вводное занятие «Русская народная живопись» Что такое народное искусство? Каковы его особенности? Народный узор в украшении посуды, ткани, одежды и других предметов декоративно-прикладного искусства.	Учебный кабинет	Анкетирование
2	Сентябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	«Цвет в природе и живописи». Колористика – наука о цвете. Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
3	Сентябрь		10.30-12.30	Игра/путешествие	2	Беседа “Грустное настроение”, «Веселое настроение». Создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и радости, используя соответствующие цветовые сочетания. Разместить веселого и грустного персонажей на соответствующий фон, сочинить название работе.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ и рефлексия.
4	Сентябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Сближенная цветовая гамма. Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски.	Учебный кабинет	Опрос
5	Сентябрь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Живопись. «Сказочный лес». Последовательность работы. Образ сказочного леса. Холодная (теплая) цветовая гамма.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
6	Сентябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	Композиция на тему русской народной сказки. Декоративное решение (открытые, локальные цвета). Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А.Серова, Ю.Васнецова.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
7-8	Сентябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2 2	Лепка. Чудо - пластилин. Сказочный образ: «Леший», «Баба – Яга», «Русалка» и т.д. Типизация на примерах литературных и живописных образов. Пропорции фигуры человека.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
9	Сентябрь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	«Мотивы растительного мира в семейской росписи» - Написание отдельных мотивов росписи: «бутон», «цветок», «ромашка», «лист», «ягодка». Технология росписи. - Освоение цветочных мотивов семейской росписи. - Поэтапное выполнение росписи.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
10-11	Сентябрь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	Беседа: «Какие разные деревья». Работа с натуры. Характер, линии, тон, объём, фактура... Графика. Живопись.	Учебный кабинет	Мини - выставка

[Введите текст]

							кабинет	
12	Сентябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	Пёстрые краски. Тема «Декоративный натюрморт». Художники абстракционисты. Средства выразительности; Требования к работе.	Учебный кабинет	Опрос
13	Сентябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	Лепка. Соленое тесто. Объемная фигурка. Путешествие в прошлое. Техника лепки, рецепты. Создание образа «Сказочный домик – тыква» Роспись готовой заготовки.	Парк/лес	Анализ-обсуждение
14 - 15	Октябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2 2	Рисуем маркерами осень. Яркие скетчи. Скетч на тему "Девочка-осень или Осенний дух".	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
16	Октябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Жанр Портрета. «Эскиз портрета в графике». Пропорции лица, выразительность деталей, характерные черты.	Учебный кабинет	Мини - выставка
17	Октябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Подводный мир. Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения. Обсуждение темы. Рисунок. Лепка.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
18	Октябрь		10.30-12.30	Самостоятельная работа/рассказ	2	Пейзаж – как жанр искусства. «Природа Бурятии» Виды изобразительных материалов. Последовательность рисования, разработка пейзажа в цвете.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
19 - 20	Октябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2 2	«Мозаика из бумаги». О композиции, цвете, колорите Привлечение внимания к красоте форм живой природы.	Учебный кабинет	Опрос
21 - 22	Октябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2 2	Декоративно-прикладное творчество. Составление палитры теплых и холодных цветов. Орнаменты и росписи графическими материалами (виды, особенности построения и цвета, ритмичное повторение мотива). "Глиняные игрушки» (филимоновская и дымковская игрушка), "Красивая деревянная посуда", «Сувениры русского Севера», "Хохломские ложки", «Уральские узоры», «Мезенский туесок», "Синяя гжель" и др. Сочинение декоративного образа фантастических растений и животных в орнаменте.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
23 – 24	Октябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2 2	«Чудо – дерево». Симметрия и равновесие несимметричного цветочного мотива в семейской росписи. Репродуктивное рисование (работа с раздаточным материалом)	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
25 - 26	Октябрь		10.30-12.30		4	Мероприятия по плану каникул		
27	Ноябрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Мы «знатоки» цветного карандаша. Творческая работа. - Специфические особенности;	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

[Введите текст]

28	Ноябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Животные севера». Климатические особенности, среда обитания. Рисование в технике набрызг (аэрография).	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
29	Ноябрь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Продолжение темы: «Животные севера». Климатические особенности, среда обитания. Рисование в технике набрызг (аэрография).	Учебный кабинет	Мини - выставка
30 - 31	Ноябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2 2	«Подарок ко Дню Матери». Живопись, бумажная пластика. Открытка «Анютины глазки»... «Сувенир для мамы»	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
32	Ноябрь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Передача цветом пространства. «Изменение цвета под воздействием воздушной среды». Зимний пейзаж. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная).	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
33	Ноябрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	Силуэты простых форм. Силуэтный рисунок листьев, желудей, простых предметов (4-5 небольших предметных форм. Грамотная компоновка в листе (1-2 предмета по выбору). Материалы: карандаш, тушь, кисть №3.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
34 - 35	Ноябрь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	Техника "Коллаж". Рассматривание фотографий работ в этой технике. Коллаж из рекламных брошюр и картинок из журналов. Коллективная работа	Учебный кабинет	Мини - выставка
36 - 37	Ноябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2 2	Русское деревянное зодчество. Конструкция, декорирование русской избы. Памятники народного зодчества. Рисование, живопись (композиция из пластилина).	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
38 - 39	Ноябрь		10.30-12.30	Творческая работа	2	«Мой город в будущем» Здания будущего. «Фантазия на тему древней русской деревянной архитектуры».	Учебный кабинет	Мини - выставка
40 - 41	Декабрь		10.30-12.30	беседа/практика	2 2	«Эти забавные животные». Выразительность, характерные позы. Лепка, аппликация, рисование. «Символ нового года»	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
42	Декабрь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Рисуем птиц» (пропорции, форма); - Цветовые сочетания. «Снегири на рябине», «Птицы родного края», «Синицы»	Учебный кабинет	Мини - выставка
43 - 44	Декабрь		10.30-12.30		2 2	Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Замешивание и обработка теста подручными средствами. Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка, раскрашивание, лакировка.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

[Введите текст]

45	Декабрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций.	Учебный кабинет	Мини - выставка
46 - 47	Декабрь		10.30-12.30	беседа/практика	2 2	Художественное конструирование из бумаги. Изготовление елочных украшений и сувениров: - подарочная упаковка; - игрушки-подвески, - объемные игрушки	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
48 - 49	Декабрь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	«Поздравительная новогодняя открытка», «Плакат» Выразительность книжной графики. Углубление представлений об элементах декоративно-прикладной графики.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
50 - 51	Декабрь		10.30-12.30	беседа/практика	2	Работа с натуры над группой контрастных предметов Передача в работе: - пространственного положения; - цветовых оттенков. Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
52 - 54	Декабрь		10.30-12.30		2 2	Иллюстрация. Художественный рисунок, декоративный и документальный. Виды: полосная иллюстрация (на всю страницу), полуполосная, разворотная (на разворот - 2 соседние страницы), оборонная (в окружении текста), рисунки на полях, обложка, фронтиспис (изображение перед первой страницей или над текстом), заставка (изображение перед началом главы, часто орнаментальное), виньетка (небольшой декоративный элемент в начале или в конце текста), буква (первая буква текста).	Учебный кабинет	Мини - выставка
55	Январь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	«Рождественский перезвон» Композиция на тему «Мой ангел». Праздник Рождества Христова. Рождественский сувенир.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
56	Январь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Живописное (графическое) решение. Натюрморт «Праздничный» Натюрморт - кусок торта на тарелке и два апельсина (компоновка в листе, построение, передача объема)	Учебный кабинет	Наблюдение
57	Январь		10.30-12.30	Творческая работа	2 2	«Волшебница – зима» Выразительные возможности графических материалов. (выразительность линий, характер) Цветная граттография. Силуэтная аппликация.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
58	Январь		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Мотивы растительного мира в семейской росписи». Рассказ о кухонной утвари семейских, изготовленной из	Учебный кабинет	Экспресс - тесты

[Введите текст]

						бересты, и традиционной росписи. - Работа с раздаточным материалом (по карточкам);	кабинет	
59	Январь		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Кофейная акварель. Алгоритм рисования по шагам. Особенности техники. Рисунки Джулии Бернарделли и индонезийского художника Гидака Аль-низара.	Учебный кабинет	Наблюдение
60	Январь		10.30-12.30	беседа/практика	2 2	«Декоративный пейзаж» https://vk.com/club193916417 Мотивы бурятского орнамента, их символическое значение («солнце», «бараний рог», «круг», «зигзаг»).	Учебный кабинет	Мини - выставка
61	Январь		10.30-12.30	Творческая работа	2	Наброски и зарисовки домашних животных в движении. Линейные зарисовки.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ.
62 – 63	Январь		10.30-12.30	Практическое занятие	2 2	Точечная живопись (пуантилизм) – современное направление в живописи. Жорж-Пьер Сера (1859-1891) https://vk.com/club193916417	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
64 - 65	Январь		10.30-12.30	Творческая работа	2 2	«Работа на свободную тему» Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники. Выполнение творческого задания: 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
66	Февраль		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	«Сквозь века». Ритуалы. Игры. Национальная одежда бурят. Изобразить празднование Сагаалгана - традиционного бурятского праздника: соревнующихся борцов, стрелков из лука, конников и т.д.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
67 - 68	Февраль		10.30-12.30 10.30-12.30	Практическое занятие	2 2	Рисунок Головы. « Передача характера». « Мимика» - Этюд головы (голова старика, девушки) - художественный образ. Решение головы в портретах Рембрандта.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
69 - 70	Февраль		10.30-12.30 10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	«Открытка для папы». «Подарок для бабушки» История и особенности праздника 23 февраля. - Конструирование открытки; - Аппликация; - Рисование. Освоить приёмы сгибания бумаги при изготовлении поделки;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
71 – 72	Февраль		10.30-12.30 10.30-12.30	беседа/практика	2 2	«У околицы», «Игрушка-лошадка», «Барыни на прогулке», «На печи». Лепка «Дымковские игрушки» - Выразительные средства орнамента - Связь формы с материалом, узора с формой предмета Составление общей композиции.	Учебный кабинет	Наблюдение
73	Февраль		10.30-12.30	Практическое	2	Скрапбукинг. Бонбоньерка.	Учебный кабинет	Анализ-

[Введите текст]

				занятие		Теория. Технология изготовления сувенирных коробочек. Последовательность выполнения работы. Практика. Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.	й кабинет	обсуждение
74 - 75	Февраль		10.30-12.30 10.30-12.30	беседа/практика	2 2	Объёмное торцевание на пластилине. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей треугольной формы. Способы и последовательность крепления деталей и декоративного оформления поделок. Изготовление объёмной композиции «Топиарий» с использованием классической техники «Торцевание».	Учебный кабинет	Наблюдение
76	Март		10.30-12.30	беседа/практика	2	Ранняя весна. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
77 – 78	Март		10.30-12.30 10.30-12.30	Практическое занятие	2 2	«8 марта весенний праздник» Возникновение праздника 8 марта в России. «Цветы для мамы», «Поделка для бабушки» - открытка; - сувенир своими руками;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
79	Март		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Зарисовки и наброски с фигуры человека. Наброски с одной фигуры. (Схема человеческой фигуры – упрощенное изображение человеческого скелета.)	Учебный кабинет	Мини - выставка
80	Март		10.30-12.30	беседа/практика	2	Графическая декоративная композиция «Мир предметов и вещей»	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
81 - 82	Март		10.30-12.30 10.30-12.30	Практическое занятие	2 2	Скульптура малых форм: «Космические крокозябры». Лепка, роспись, украшение основы.	Учебный кабинет	Наблюдение
83	Март		10.30-12.30	беседа/практика	2	- Эскиз головного убора в ансамбле русского народного костюма; - Павловский набивной платок в силуэте современного костюма; - Эскиз куклы-сувенира в национальном костюме.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
83 - 84	Март		10.30-12.30		4	Мероприятия по плану каникул		
85	Апрель		10.30-12.30	Практическое занятие	2	«Все они матрёшечки, Все они милашеньки...» На основе изученного материала, создать свою авторскую матрешку.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

[Введите текст]

86	Апрель		10.30-12.30	Самостоятельная работа	2	«Хохломская роспись» «фоновое» письмо: - «Кудрина» (освоение техники «Кудрина»).	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
87 - 88	Апрель		10.30-12.30 10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	«Декупаж». Декорирование поверхностей Подготовка поверхности. Изготовление панно «Фантазия».	Учебный кабинет	Мини - выставка
89 - 90	Апрель		10.30-12.30 10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	Композиция «Чаепитие», Оберег – «Лук от семи недуг». Лепка из соленого цветного теста. Передача многоплановости с использованием природного материала.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
91	Апрель		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Готовимся к Пасхе. История о пасхальном яичке. Беседа. «Дорого яичко к Христову дню». Изготовление пасхальных сувениров.	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
92	Апрель		10.30-12.30	беседа/практика	2	Освоение традиционных мотивов Городецкой росписи. Поэтапное выполнение мотива («Конь», «Кавалер», «Всадник») Симметричная орнаментальная композиция с использованием мотива - «Конь вороной»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
93 - 94	Апрель		10.30-12.30 10.30-12.30	Творческая работа	2 2	«Традиционная одежда семейских Забайкалья». Геометрический орнамент поясов, поясных карманов. История появления поясных карманов и их назначение. Украшение геометрическим орнаментом пояса, поясного кармана. Моделирование из бумаги, картона женских (мужских) фигурок в народном праздничном костюме. (Условия моделирования – все элементы съёмные).	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
95 - 96	Апрель		10.30-12.30 10.30-12.30	беседа/практика	2 2	«Бумагопластика – фантазируем креативно». Свойства и разновидности бумаги. Материалы и инструменты, правила ТБ. Приёмы художественной обработки бумаги. Создание цветочного топиария. Плоские и объёмные изделия из бумаги: «Бумажная фантазия», «Весеннее настроение» (цветы, цветочные композиции).	Учебный кабинет	Наблюдение
97	Апрель		10.30-12.30	Творческая работа	2	Выполнение монотипии путем нанесения рисунка на основу (пластик), отпечатывание на бумаге. Выполнение монотипии путем нанесения краски на основу (пластик) и процарапывания рисунка по ней, отпечаток, получившейся работы, на бумаге. Выполнение монотипии путем нанесения рисунка на основу (картон), отпечаток на бумаге. Изображение пейзажа на основе, выполнение отпечатка на бумаге. Изображение натюрморта на основе, печать рисунка на бумагу.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

[Введите текст]

98	Май		10.30-12.30	беседа/практика	2	«Подносы Жостова». Построение традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов. - Элементы орнамента; - Азбука кистевых мазков; - Простые узоры жостова;	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
99 - 100	Май		10.30-12.30 10.30-12.30	Самостоятельная работа	2 2	Тематическое рисование: «Мир фантастики», «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фантазийных вселенных.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ и рефлексия.
101	Май		10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2	Перспектива. «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
102 - 103	Май		10.30-12.30 10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	Пейп-Арт – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. - Изготовление панно	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
104 - 105	Май		10.30-12.30 10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2	Создание декоративных изображений; декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии; Паттерны	Учебный кабинет	Мини - выставка
106 - 108	Май		10.30-12.30 10.30-12.30 10.30-12.30	Беседа/самостоятельная работа	2 2 2	Итоговая работа. Разработать орнаментальную композицию и выполнить объемное изделие в материале (утицы, лебедя...). Техника по выбору. Цветовая палитра определяется автором. (лепка, папье-маше, картина, панно и т.д.)	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
ИТОГО 216 ЧАСОВ								

[Введите текст]

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА) 180 ЧАСОВ/72 ЗАНЯТИЯ

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»					
1.1	Вводное занятие – Народное творчество « Плывет улица» - составление эскиза в виде животного по типу народного ковша Выполнение эскиза в материале.	2	0.5	1.5	Собеседование/ диагностика
1.2	Рисунок Натюрморт; Фигура человека; Изображение пейзажа Виды архитектуры.	32	10	22	Тестирование
1.3	Живопись Натюрморт; Пейзаж; Интерьер; Изображение человека.	22	8	14	Просмотр и защита выставочных работ
	Композиция - на заданные темы; -декоративная тематическая композиция;	34	12	24	Экспресс - тесты
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
2.1	«Семейские мотивы» - бумажная пластика; - мозаика; - коллаж; - тестопластика.	24	9	15	Презентация творческих работ
2.2	«Волшебные травы Заволжья».	8	2	6	Тематическая выставка
2.3	«История художественной керамики подмосковной Гжели».	8	3	5	Презентация творческих работ
2.4	Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	8	2	6	Анализ/ обсуждение авторских работ
2.5	Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву.	6	2	4	Выставка презентация
2.6	«Бурятский орнамент в творчестве художников Бурятии».	6	2	4	Тестирование/ собственный продукт
III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»					
3.1	«Кусочек леса в твоём доме» « Природа в народном творчестве, в произведениях художников»	12	4	8	собственный продукт (художественное изделие)
IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»					
4.1	Сувениры. Объёмные изделия.	12	3	9	Защита творческих работ
	Итоговая работа. Разработать орнаментальную композицию и выполнить объёмное изделие в материале (утицы, лебедя...) Техника по выбору. Цветовая палитра определяется автором (лепка, папье-маше, картина, панно и т.д.)	6	2	4	Творческий проект
	ИТОГО	180	60,5	119,5	

[Введите текст]

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА) 180 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»	
Тема 1.1 Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие – Народное творчество « Плывет улица» Практика. Составление эскиза в виде животного по типу народного ковша. Выполнение эскиза в материале.
Тема 1.2 Рисунок Натюрморт; Фигура человека; Изображение пейзажа Виды архитектуры.	Теория. « Другой способ видения вещей» - Перевернутое рисование. (Пабло Пикассо « Портрет Льва Бакста», Эжен Делакруа « Араб на лошади, атакованный львом», Анри Матисс « Одалиска у мавританского кресла».) Предварительные рисунки. - Человек в полный рост, до пояса, голова; - Своя рука (правая, левая) Произвольное положение руки; - Предмет или группа предметов Практика. Рисунок Головы. « Передача характера». Этюд головы (голова старика, девушки) - художественный образ. Решение головы в портретах Рембрандта. Виды архитектуры (конструкция, экстерьер, интерьер). Изображение архитектурных сооружений. - точка зрения, линия горизонта, перспективное сокращение пространства.
Тема 1.3 Живопись Натюрморт; Пейзаж; Интерьер; Изображение человека.	Теория. Технология живописи (основные сведения по технике живописных материалов и техники живописи). Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выявление сюжетно-композиционного центра. Явления воздушной перспективы. Оптические иллюзии. Практика. Осенний пейзаж (с натуры) по памяти. Зарисовки и наброски с фигуры человека. Наброски с одной фигуры. (Схема человеческой фигуры – упрощенное изображение человеческого скелета). Характер движения фигуры. Зарисовки сидящей фигуры. Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм. А. Матисс «Красные рыбки»; П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»; В. Ван Гог «Подсолнечники»; П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»; А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»; П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»; И. Машков «Снедь московская. Хлебы»;
Тема 1.4 Композиция - на заданные темы; -декоративная тематическая композиция;	Теория. «Изображение растений». (Аналитическое, образно–эмоциональное, орнаментально–пластическое). Произведения Е. Романова « Полевые цветы»; А. Васильева, И.Левитана « Одуванчики». Практика. Многофигурная композиция. Сюжет и содержание « На катке» « Лыжники» « Фигурное катание» (А. Иванов, В. Серов, И. Репин, П. Рубенс.)
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	
Тема 2.1 «Семейские мотивы» - бумажная пластика; - мозаика; - коллаж; - тестопластика.	Теория. Структура, технология росписи. Сравнительный анализ. Геометрический (растительный) орнамент. Практика. Семейная домовая роспись. Самостоятельное выполнение эскиза для украшения оконного наличника по мотивам семейской росписи. украшение ставня на мотивы растительного и животного мира. -серия декоративных тарелок.
Тема 2.2 «Волшебные травы Заволжья».	Теория. «Фоновое» письмо: - роспись «под фон» (характерные особенности «фонового» письма); - «Кудрина» (освоение техники «Кудрина»); Практика. Освоение техники письма.

[Введите текст]

Тема 2.3 «История художественной керамики подмосковной Гжели».	Теория. Творчество гжельских мастеров. Технология керамического производства. Техника письма. Элементы, мотивы росписи. « История художественной керамики подмосковной Гжели» Творчество гжельских мастеров. Технология керамического производства. - Техника письма. (Элементы, мотивы росписи) Практика. Эскиз для росписи традиционной посуды. Эскиз для росписи квасника, кумгана и т.д.
Тема 2.4 Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	Теория. Представления о замкнутой орнаментальной композиции. - Элементы орнамента; - Азбука кистевых мазков; - Простые узоры жостова; Творчество жостовского мастера А. П. Гогена. (Знакомство с произведениями Н. Н. Можаяева, М. Р. Митрофанова и т. д.) Практика. « Пятилистник» - цветок яблони Этапы росписи жостовских подносов. Построение традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.
Тема 2.5 Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву.	Теория. Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву. Технология урало-сибирской росписи. Мотивы росписи, несущие охранительную семантику. Практика. Освоение графических элементов («капелька», «травка»). Живописных элементов («ягодка», «бутон», «змейка», «листок»). Мотивы животного мира: «птица», «сова», «лев». Разработка комплекта детской мебели с Урало - сибирской росписью. Роспись картона в натуральную величину. Цветовая гамма не ограничена.
Тема 2.6 «Бурятский орнамент в творчестве художников Бурятии».	Теория. Характерные мотивы; особенности построения; цветовая гамма. - Орнаментальная композиция. Практика. Составление эскизов для украшения бытовых и ритуальных предметов.
III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»	
Тема 3.1 «Кусочек леса в твоем доме»	Теория. « Природа в народном творчестве, в произведениях художников» « Лесная фигурка», «Дары Байкала» и т.д. (корни, ветки, шишки, кора, мох, орехи, сухая трава, семена растений). «Поговорим о дереве» (свойства различных древесных пород). Практика. Обработка среза дерева с красивой текстурой (броши, кулоны). Украшение тарелочки (панно), - подготовка поверхности к работе, - составление композиции из природного материала, - отделка готового изделия.
IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»	
Тема 4.1 Сувениры. Объемные изделия.	Теория. Практика. Новогодние сувениры: «Снеговик из ваты». Средства художественной выразительности, композиция. -новогодняя упаковка; -рождественская открытка; (фольга, клей, цветная бумага, картон, вата, крахмал)

[Введите текст]

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
IV год обучения (СТАРШАЯ ГРУППА) 180 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15 – 17.00	беседа	2	Вводное занятие. Практические указания и советы по технике декоративных работ.	Учебный кабинет	Анкетирование
2	Сентябрь		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	«Осенний натюрморт» Решение декоративное, живописное. Краски насыщенные и чистые. 1. Построение (конструктивные особенности предметов).	Учебный кабинет	Диагностика
3	Сентябрь		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	Продолжение темы. «Осенний натюрморт». 2. Цветовое решение (объем, фактура...)	Учебный кабинет	Опрос
4	Сентябрь		15 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Изображение головы человека (в трехчетвертном повороте в разных ракурсах). Общие сведения о пропорциях головы.	Учебный кабинет	Опрос
5	Сентябрь		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	Продолжение темы. Голова живой модели. Голова в профиль. Конструктивное рисование носа.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
6	Сентябрь		15 – 16.30	Самостоятельная работа	1,5	Наброски животных. Дикие животные. Графика. Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
7 - 8	Сентябрь		15 – 17.00 15 – 16.30	беседа/практика	2 1,5	Графика. Композиция «Моё время». Линейный рисунок. Выразительность и правдивость изображения: а) компоновка изображения на бумаге; б) пропорции формы предметов (конструктивные формы). Гелиевая ручка.	Учебный кабинет	Кроссворд
9 - 10	Сентябрь		15 – 16.30 15 – 17.00	Беседа/практика	1,5 2	Осенний пейзаж маркерами: «Мельница», «Утки на пруду» и т.д. Понятие «композиция» и её роль в изобразительном искусстве. Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая; статическая, динамичная; симметричная и асимметричная; контраст; нюанс. Композиция - как важнейший компонент художественной формы. Знакомство с «Золотым сечением», его особенности, правилами построения, применение. Принципы построения композиции.	Учебный кабинет	Беседа /мини – выставка Игра «Цветовая угадайка».
11- 12	Сентябрь		15 – 16.30 15 – 16.30	Творческая работа	1,5 1,5	Живопись мелкими, цветными карандашами, пастелью. Средства выразительности. Технические приемы при работе с цветными карандашами: выполнение штриховки диагональной в разных направлениях, горизонтальная и вертикальная штриховка, тональная растяжка, смешивание цветов. Разработка сюжета, выбор материала	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
13 - 14	Сентябрь Октябрь		15 – 17.00 15 – 16.30	Беседа/самостоятельная работа	2 1,5	Экспозиция работ. Обсуждение выставки. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка своей творческой работы.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

[Введите текст]

						- Индивидуальные и коллективные работы.		
15 - 16	Октябрь		15 – 16.30 15 – 17.00	Практическое занятие	1,5 2	Народный костюм XX века. Павлово-Посадские платки. «Матрешка – игрушка-сувенир». Сергиев - Посад, Семенов, Полховский-Майдан, Калинин. Роспись заготовки по выбору. 1.Изготовление матрешки в технике папье-маше. 2.Роспись готовой заготовки.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
17 - 19	Октябрь		15 – 16.30 15 – 16.30 15 – 17.00	Практическое занятие	1,5 1,5 2	Декорирование изделий своими руками» Выбор техники и материалов. 1.Работа над эскизом; 2.Создание рельефа: Декупаж, папье-маше, природные материалы, роспись, смешанные техники.	Учебный кабинет	Мини - выставка
20 - 21	Октябрь		15 – 16.30 15 – 16.30	Практическое занятие	1,5 1,5	« Художник рисует деревья». И.Шишкин «Среди долины ровныя», Р.Севрей «Рисунок дерева», А.Иванов «Ветка», Ф.Васильев «Болото в лесу», «Дубы». - серия набросков деревьев - старое и молодое дерево.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
22 - 23	Октябрь		15 – 17.00 15 – 16.30	Практическое занятие	2 1,5	Композиция из цветов « Гжель». Творчество гжельских мастеров. Технология керамического производства. - Техника письма. (Элементы, мотивы росписи) - Эскиз для росписи - Роспись готового изделия	Учебный кабинет	Беседа
24 - 25	Октябрь		15 – 16.30 15 – 17.00	Творческая работа Экскурсия в прошлое	1,5 2	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. Композиция рисунка и текста. Изображение строится по типу лубочной картинки или по типу фрагмента росписи коробки, сундука (Великий Устюг XVII в.)	Учебный кабинет	Мини - выставка
26 - 28	Ноябрь		15 – 16.30 15 – 16.30 15 – 16.30	Творческая работа	1,5 1,5 1,5	«Комната в перспективе». Зрительная и линейная перспектива. Выполнить этюд комнаты. Формат ¼ листа. Оптические характеристики глаза. Линейная перспектива – одно из средств создания иллюзии пространственности фотографического изображения.	Учебный кабинет	Опрос
29	Ноябрь			Самостоятельная работа	2	«Подарок маме». Знакомимся с материалом. Секреты создания сувенира. Техника работы над рисунком. Оригинальные композиции и примеры создания декора.	Учебный кабинет	Опрос
30 - 31	Ноябрь		15 – 16.30 15 – 16.30	беседа/практика	1,5 1,5	« Зарисовки и наброски животных». Более подробное ознакомление с методами рисования животных. Характерные черты животных. (Тушь, перо, уголь, акварель). Художники баталисты: Н.С. Самонин, М.И. Авилов, М.Б. Греков и т.д.	Учебный кабинет	конкурс
32 - 33	Ноябрь		15 – 17.00	Практическое занятие	2	Натюрморт в технике коллаж. Фламандские натюрморты, голландские натюрморты, П.Сезанн, А.Матисс; репродукции натюрмортов русских художников, коллажи художников	Учебный кабинет	Мини - выставка

[Введите текст]

			15 – 16.30		1,5	Контраст различных видов бумаги. Порванная бумага. Создание рисунка, напоминающего мозаику.		
34 - 35	Ноябрь		15 – 16.30	Творческая работа	1,5	Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А. Серова, Ю. Васнецова. Композиция на тему русской сказки.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
			15 – 17.00		2	Декоративное решение (открытые, локальные цвета).		
36 - 37	Ноябрь		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	«Гризайль» - вид однотонной (монохромной) живописи. Передача тона с помощью цвета.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
			15 – 16.30		1,5	- Черно-белое исполнение - Группа предметов, пейзаж, мотив природы		
38 - 39	Декабрь		15 – 17.00	Практическое занятие	2	Шкатулка под Хохлому своими руками. «Хохломская роспись»	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
			15 – 16.30		1,5	Роспись «под фон» (характерные особенности «фонового» письма);		
40	Декабрь		15 – 16.30	Практическое занятие	1,5	Сюжетная композиция «Хоровод». Жанровые сцены. - Различные варианты написания мотива «дерево», «куст»; - варианты написания паркетного пола, штор и т.п.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
41	Декабрь		15 – 17.00	Творческая работа	2	Продолжение темы: Разработка эскиза для вертикально вытянутой доски на мотивы городецкого письма. Изображение в сюжете цветущих деревьев.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
42 - 44	Декабрь		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	Новогодняя композиция...	Учебный кабинет	Кроссворд
			15 – 16.30		1,5	Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.		
			15 – 17.00		2	Последовательность изображения пейзажа различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь. - Пошаговое рисование;		
45 - 46	Декабрь		15 – 16.30	Теория/практика	1,5	Человек и пространство (фигура в интерьере). Закономерно выстроить решение, где человек (группа людей)	Учебный кабинет	Опрос
			15 – 16.30		1,5	выступает не как стаффаж, а являются неотъемлемой сутью формирующей композиционное пространство с неразрывной связью всех остальных частей сюжета. Выразительные решения, скетчи.		
47 - 48	Декабрь		15 – 17.00	Теория/практика	2	«Живописный городской пейзаж». Реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина) и т. п.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
			15 – 16.30		1,5	Пейзаж – как фон в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров.		

[Введите текст]

49 - 50	Декабрь		15 – 16.30 15 – 17.00	Беседа/самостоятельная работа	1,5 2	«Белое на белом». Определение общей композиции листа посредством карандашного рисунка. Нахождение на палитре основных цветовых соотношений. Расстановка градаций белого, в результате сравнения работы и пространственной модели. Создание цельной работы с авторским, достаточно оригинальным подходом. Решение постановки так, чтобы все цвета воспринимались, колористические градации белого. «Белый квадрат», «Белый квадрат на белом фоне» картина Казимира Малевича.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ и рефлексия.
51 - 52	Январь		15 – 16.30 15 – 16.30	Практическое занятие	1,5 1,5	«Рождественская сказка». Беседа – рождественские истории и были. Теория: Беседа о Рождестве. Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции. Формат ½ листа. Материал – графический карандаш. Дать понятие о сюжетно-тематической композиции.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
53 - 54	Январь		15 – 17.00 15 – 16.30	Творческая работа	2 1,5	Композиция на тему «Красота родной природы». И. Невинский «Московский кремль». «Вечерний пейзаж». «Ночной пейзаж». Граттаж. Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
55 - 56	Январь		15 – 16.30 15 – 17.00	беседа/практика	1,5 2	Семейская домовая роспись. Структурный анализ росписи. Геометрический (растительный) орнамент. Самостоятельное выполнение эскиза с последующей росписью готового изделия по мотивам семейской росписи.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
57 - 58	Январь		15 – 16.30 15 – 16.30	Самостоятельная работа	1,5 1,5	Творческий натюрморт. Законы цвета, форма, перспектива, светотень; Последовательность работы над натюрмортом.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
59	Январь		15 – 17.00	Творческая работа	2	Ручная одноцветная монотипия. Приемы работы; оборудование. - рисование по чернилам; - рисунок на бумаге; - рисунок белыми линиями.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
60 - 61	Январь Февраль		15 – 16.30 15 – 16.30	Практическое занятие	1,5 1,5	Виды архитектуры (конструкция, экстерьер). Изображение архитектурных сооружений. Точка зрения, линия горизонта, перспективное сокращение пространства.	Выход на пленер.	Беседа /мини - выставка
62 - 63	Февраль		15 – 17.00 15 – 16.30	Практическое занятие	2 1,5	Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов. Последовательность рисования цилиндра. Последовательность рисования пирамиды. Последовательность рисования шестигранной призмы	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
64 - 65	Февраль		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	"Сагаалган. Портрет с национальными особенностями внешности и одежды".	Учебный кабинет	Беседа

[Введите текст]

			15 – 17.00		2	Повторяем, вспоминаем.		
66 - 67	Февраль		15 – 16.30	Практическое занятие	1,5	Зимний рисунок. Скетч маркерами: «Привет, Февраль!»	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
			15 – 16.30		1,5	Идеи для скетчбука...		
68 - 69	Февраль		15 – 17.00	Творческая работа	2	«Подарок для папы». Виды печатной продукции. Открытка, плакат как вид графики.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
			15 – 16.30		1,5	Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен. Выбор сюжета для композиции. Передача настроения, красочности, необычности действий.		
70 - 71	Февраль		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	«Краткосрочные рисунки». Специальные упражнения, направленные на развитие способности к зрительному запоминанию, которые вначале периодически	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
			15 – 16.30		1,5	сопутствуют обучению наброскам с натуры , а затем постепенно переходят в наброски, исполняемые комбинированным способом (сначала по наблюдению — с натуры, а затем — по памяти).		
72 - 73	Март		15 – 16.30	беседа/практика	1,5	Художественные лаки «Подносы Жостова». (Представления о замкнутой орнаментальной композиции). Построение традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.	Учебный кабинет	Кроссворд
			15 – 17.00		2	- Элементы орнамента; - Азбука кистевых мазков (закрепление); - Простые узоры жостова; - Подарок для мамы на мотивы жостовской росписи.		
74 - 75	Март		15 – 16.30	Самостоятельная работа	1,5	Композиция «Весна в городе». Выразительные средства графики.	Учебный кабинет	Мини - выставка
			15 – 17.00		2	- отбор главного и второстепенного - группировка действующих лиц, выбор точки зрения - передача единства горизонта и соразмерности фигур в пространстве.		
76 - 77	Март		15 – 16.30	Творческая работа	1,5	«Чёткие и размытые контуры в акварели» Размытые контуры: «Этюды с натуры», «Туман»;	Учебный кабинет	Мини - выставка
			15 – 16.30		1,5	- изобразительные приемы;		
78 - 79	Март		15 – 17.00	Творческая работа	2	Четкие контуры: «Пустынная симметрия» (формы растений и птиц являются стилизованными);	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
			15 – 16.30		1,5	- глубина и центр композиции; - лессировка		
80 - 81	Март		15 – 16.30	Творческая работа	1,5	Декоративное оформление изделий. Варианты композиционных решений в Семейской росписи.	Учебный кабинет	Беседа
			15 – 17.00		2	- Репродуктивное рисование, - Работа с карточками,		

[Введите текст]

						- Творческая работа		
82 - 83	Март		15 – 16.30 15 – 16.30	Практическое занятие	1,5 1,5	Основы общей композиции. Доминанта и акцент в композиции. Натюрные зарисовки натюрморта с введением декоративности. Выделение доминанты.	Учебный кабинет	Опрос
84-86	Март Апрель Апрель		15 – 17.00 15 – 16.30 15 – 16.30	беседа/практика	2 1,5 1,5	Жанры в живописи: • Портрет; • Натюрморт; • Пейзаж; • Анималистический; • Батальный; • Мифологический; • Бытовой Пр. работа: Выполнить серию живописных этюдов.	Учебный кабинет	Беседа Анализ-обсуждение
87–88	Апрель		15 – 17.00 15 – 16.30	Творческая работа	2 1,5	Создание эскиза круглой скульптуры на тему: «Животные моего края». Выполнить графический и цветной эскиз декоративной круглой скульптуры. Изучение литературы по заданной теме. Выполнить творческой проект круглой декоративной скульптуры в материале (глина, скульптурный пластилин, полимерная глина, ангобы).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
89-90	Апрель		15 – 16.30 15 – 17.00	Творческая работа	1,5 2	Тема: «Фактура». Графика. Передача свойств окружающего нас мира вещей и природы: твёрдость камня, гладкость стекла, лёгкость и прозрачность неба. Мини композиции на заданную тему.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
91-93	Апрель		15 – 16.30 15 – 16.30 15 – 17.00	беседа/практика	1,5 1,5 2	«Рисуем и помним Великую Победу!» Герои и события ВОВ. Творческое содружество трех художников: Куприянова Михаила Васильевича, Крылова Порфирия Никитича и Николая Александровича Соколова	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
94 - 95	Апрель		15 – 16.30 15 – 16.30	Практическое занятие	1,5 1,5	Цветоведение. Колористическая композиция – цветовое построение предметов. Создание заданных «колоритов». Цветовая объединенность сочетаемых элементов.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
96	Апрель		15 – 17.00	Беседа/практика	2	«Самостоятельные краткосрочные зарисовки с натуры в технике карандашного рисунка». Линейно-контурное изображение предмета с использованием светотени, помогающей более убедительно выявить объем.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
97-98	Май		15 – 16.30 15 – 17.00	Самостоятельная работа	1,5 2	Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное и абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

[Введите текст]

						художников.		
99-100	Май		15 – 16.30 15 – 17.00	Творческая работа	1,5 2	Станковая композиция. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве. Создать композицию из геометрических фигур.	Учебный кабинет	Беседа
101-103	Май		15 – 16.30 15 – 16.30 15 – 17.00	Практическое занятие	1,5 1,5 2	Творческая работа «Традиция». Создание многофигурной композиции лепной игрушки. Эскиз проекта. - составить эскиз декоративной композиции в традиционных мотивах; - Изучение литературы по данной теме; - Выполнение проекта в материале; - Подготовка и защита проекта.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение проектов.
104-106	Май		15 – 16.30 15 – 16.30 15 – 17.00	Творческая работа	1,5 1,5 2	Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика, скульптура и т.д.) Создание серии эскизов на основе подготовленного фотоматериала.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
107-108	Май		15 – 16.30 15 – 16.30	Итоговое занятие	1,5 1,5	Праздничный женский народный костюм. Тематическая композиция: «За водой», «Танец», «Народная песня». Сюжет, композиция рисунка, материал Фигуры в народном костюме; семейская, бурятская традиционная одежда.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
Итого: 180 ЧАСОВ								

[Введите текст]

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»					
1.1	Вводное занятие – Народное творчество « Плывет улица» - составление эскиза в виде животного по типу народного ковша Выполнение эскиза в материале.	2	0.5	1.5	Собеседование/ диагностика
1.2	Рисунок Натюрморт; Фигура человека; Изображение пейзажа Виды архитектуры.	12	3	9	Тестирование
1.3	Живопись Натюрморт; Пейзаж; Интерьер; Изображение человека.	15	4	11	Просмотр и защита выставочных работ
1.4	Композиция - на заданные темы; -декоративная тематическая композиция;	17	5	12	Экспресс - тесты
	Подготовка экспозиции к конкурсам, выставкам	12	3	9	
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
2.1	«Семейские мотивы» - бумажная пластика; - мозаика; - коллаж; - тестопластика.	16	4	12	Презентация творческих работ
2.2	«Волшебные травы Заволжья».	10	2	8	Тематическая выставка
2.3	«История художественной керамики подмосковной Гжели».	12	3	9	Презентация творческих работ
2.4	Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	8	2	6	Анализ/ обсуждение авторских работ
2.5	Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву.	6	2	4	Выставка презентация
2.6	«Бурятский орнамент в творчестве художников Бурятии».	6	2	4	Тестирование/ собственный продукт
III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»					
3.1	«Кусочек леса в твоём доме». « Природа в народном творчестве, в произведениях художников»	10	3	7	6
IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»					
4.1	Сувениры. Объемные изделия.	12	3	9	Защита творческих работ
	Итоговая работа. Разработать орнаментальную композицию и выполнить объемное изделие в материале (утицы, лебедя...) Техника по выбору. Цветовая палитра определяется автором (лепка, папье-маше, картина, панно и т.д.)	6	2	4	Творческий проект
	ИТОГО	144	38,5	105,5	

[Введите текст]

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
VI ГОД ОБУЧЕНИЯ 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»	
Тема 1.1 Вводное занятие.	Теория. Жанровые разновидности, которые иногда тоже называют жанрами. Пейзаж: сельский, городской, индустриальный; натюрморт - цветочный, со снадью, с бытовыми вещами. Портрет — парадный, групповой. Практика. Изображение природы — <u>пейзаж</u> , вещей — <u>натюрморт</u> , человека — <u>портрет</u> , событий жизни — сюжетно-тематическая <u>картина</u> .
Тема 1.2 Рисование с натуры - Графика - Живопись	Теория. Натюрморт (3-4 предмета разной тональности) с предварительными этюдами в цвете. История натюрморта как жанра. Постановка монохрома: светлые предметы на темном фоне. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Красно-зелено-золотистая колористическая гамма (гамма Новгородских икон); Практика. Приобретение навыков и практического опыта, используя рисунок, цвет, пятно, тон, пространство согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.
Тема 1.3 Рисование на (свободную) заданную тему	Теория. Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти. Работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой. Практика. а) композиционные поиски; б) перенос композиции на бумагу большого формата; в) выполнение работы в цвете.
Тема 1.4 Изображение человека	Теория. Роль цвета в портрете. Портрет в живописной технике (с натуры). Портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой. Практика а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали; б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.
Тема 1.5 Пространство в изобразительном искусстве.	Теория. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы Практика. Пейзаж - большой мир. Организация изображения пространства. Типы пейзажей: естественная природа, сельский пейзаж, городской, парковый пейзаж, архитектурный пейзаж, индустриальный пейзаж.
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	
Тема 2.1 Введение.	Теория. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
Тема 2.2 «Семейские мотивы» - бумажная пластика; - мозаика; - коллаж; - тестопластика.	Теория. «Авторский сувенир в рамках традиций семейских Забайкалья» - Украшение росписью шкатулки; - Кукла в традиционной семейской одежде; - Растительные и животные мотивы на туеске, доньшке, деревянных ложках и т.д. Практика. Декоративное рисование. Конструирование из бумаги; работа с картоном и тканью; Изготовление сувениров, изделий в различных техниках (смешанных).
Тема 2.3 «Волшебные травы Заволжья».	Теория. Легенды о чудесных птицах: Птица - Жар из золотой хохломы, птицы Сирина и Алконоста из русских былин, Архангельская щепная с Далёкого Севера. Знакомство с удивительным мастером Александром Ивановичем Петуховым, руки которого творят добро и красоту. Практика. Изображение птиц на предметах быта (прялках, разделочных досках, избях, вышивке и в народной игрушке). - выполнение росписи (авторская работа);
Тема 2.4 «Мезенская роспись».	Теория. Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи. Практика. Составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

[Введите текст]

Тема 2.5 Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	Теория. « Жостовские чудо - подносы». Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями. Практика. Создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи;
Тема 2.6 «Бурятский орнамент»	Теория. Символика бурятского орнамента. Бурятский орнамент на предметах быта. Самые многочисленные из них – природные и геометрические. Культовые орнаменты, в которых используются символы тибетского буддизма. Практика. Украшение орнаментами религиозной атрибутики, талисманы, одежда и обувь, конская сбруя, пояса, колчаки для стрел, мебель, посуда и другие бытовые предметы.
Тема 2.7 «Природа в народном творчестве»	Теория. Использование самых разнообразных художественных материалов и техник; карандаши, акварель, гуашь, пастель, мелки, цветная бумага, аппликации и др. на занятиях по декоративной работе раскрывается значение народного искусства, как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Практика. Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы; Использовать цветовые сочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
Тема 2.8 Скульптура Работа над эскизом; лепка рельефа; Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф).	Теория. Скульптура. Рельеф «Удивительные насекомые» Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф). барельеф с Акрополя в Афинах, барельеф Микеланджело «Битва с кентаврами», барельефы Теретнева И. И. на здании Адмиралтейства в Санкт-Петербург, горельеф фриза большого Алтаря Зевса из города Пергам (находится в Берлине), горельефы «Гибель Ванеи» и «Железный поток» скульптора Сергея Королькова, горельефы Зураба Церетели. Практика. Работа над эскизом. Лепка рельефа.
III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»	
Тема 3.1 «Флористический коллаж»	Теория. Техника флористического коллажа (фитоживописи). Парочку тонкостей о создании коллажей вручную. Практика. Фантазия автора абсолютно ничем не ограничена. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.
IV РАЗДЕЛ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»	
Тема 4.1 Оригами, ажурное моделирование;	Теория. Общие сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях. Применение оригами в дизайне и архитектуре на примере складчатых конструкций Практика. Модели цветов. Подарки – коробочки. Бумажная скульптура

[Введите текст]

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
VI год обучения 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15.00 – 17.00	Беседа	2	Введение. Жанры и виды в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Анкетирование
2	Сентябрь		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	«Осенняя композиция». «Осенний пейзаж со стаффажем». Рисование на тонированной бумаге с применением нетрадиционного приема рисования «штамп». И.И. Шишкин «Рожь», И.И. Левитан «Золотая осень»	Учебный кабинет	Наблюдение
3	Сентябрь		15.00 – 17.00	Беседа	2	Продолжение темы: «Осенняя композиция». «Осенний пейзаж». «Этюд живых цветов». Типы пейзажей. - Композиция выполняется в цвете.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
4	Сентябрь		15.00 – 17.00	Беседа/практика	2	Эстамп – произведения графического искусства. История гравюры. Виды эстампа. Композиция: «На берегу реки», «Деревенька» и т.д.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
5	Сентябрь		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Продолжение темы: Эстамп – произведения графического искусства. Композиция: «На берегу реки», «Деревенька» и т.д.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
6	Сентябрь		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	Живопись. «Беседка в саду». Роль цвета в передаче настроения. Виды пейзажа. Работа карандашом.	Учебный кабинет	Опрос
7	Сентябрь		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Живопись. Пейзаж в живописи. «Беседка в саду». Акварельная живопись	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
8	Сентябрь		15.00 – 17.00	Беседа/самостоятельная работа	2	« Жостовские чудо - подносы». Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
9	Сентябрь		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Продолжение темы: « Жостовские чудо - подносы». Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
10	Октябрь		15.00 – 17.00	Беседа/практика	2	Архитектура. Виды архитектуры. Рисуем здания в перспективе. Дизайн и архитектура в жизни человека	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
11	Октябрь		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Учебный кабинет	Опрос
12	Октябрь		15.00 – 17.00	Беседа/самостоятельная работа	2	Экспозиция работ. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка своей творческой работы. - Индивидуальные и коллективные работы.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
13	Октябрь		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Портрет в живописной технике (с натуры, по памяти). а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

[Введите текст]

						детали		
14	Октябрь		15.00 – 17.00	Беседа/практика	2	Продолжение темы: Портрет в живописной технике (с натуры, по памяти). б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры. Портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.	Учебный кабинет	Беседа
15	Октябрь		15.00 – 17.00	Игра/путешествие	2	Осенний натюрморт (3-4 предмета разной тональности) с предварительными этюдами в цвете. История натюрморта как жанра.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ и рефлексия.
16	Октябрь		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Постановка монохрома: светлые предметы на темном фоне. Осенний натюрморт (3-4 предмета разной тональности)	Учебный кабинет	Опрос
17	Октябрь		15.00 – 17.00	Беседа/самостоятельная работа	2	«Образы в славянской мифологии» - Русалки; - Мемозина - Водяной дух в облике женщины; - Единороги; - Берёгини – бродницы. Работа карандашом: построение.	Учебный кабинет	Беседа
18	Ноябрь		15.00 – 17.00	самостоятельная работа	2	Продолжение темы. «Образы в славянской мифологии» Работа красками.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
19	Ноябрь		15.00 – 17.00	беседа/практика	2	Авторские работы. Обсуждение выставки. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка своей творческой работы. - Индивидуальные и коллективные работы.	Учебный кабинет	Опрос
20	Ноябрь		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка своей творческой работы. - Индивидуальные и коллективные работы.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
21	Ноябрь		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	Декоративное рисование. Символика цвета, мотивы, традиции. Обобщение пройденного ранее материала. Панно, разделочная доска, тарелочка и т.д.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
22	Ноябрь		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	«Подарок ко дню Матери своими руками». Разработка и создание эскизов. Подарок ко дню матери. Изготовление оригинальных сувениров.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
23	Ноябрь		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Мы знатоки техники «Мозаика». Рисунок выполняют только короткими мазками чистых красок, образуя как бы мозаичную поверхность. Краски сразу берут в полную силу звучания.	Учебный кабинет	Мини - выставка
24	Ноябрь		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	Продолжение темы: «Мозаика». Творчество художников-импрессионистов. Мазки можно заменить точками. Цветными точками.	Учебный кабинет	Беседа
25	Ноябрь		15.00 – 17.00	Беседа/самостоятельная работа	2	Пейзаж в графической технике граттаж. Пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, Ван-Гога. Изображение на бумаге большого формата зимнего пейзажа.	Учебный кабинет	Мини - выставка

[Введите текст]

26	Ноябрь		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Натюрморт из трёх, четырёх предметов. Выразительность и правдивость изображения натюрморта: а) компоновка изображения на бумаге; б) пропорции формы предметов (конструктивные формы).	Учебный кабинет	Опрос
27	Декабрь		15.00 – 17.00	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы. Натюрморт из трёх, четырёх предметов. в) определить градации светотени; г) тоновое решение; е) обобщение линейного и тонального изображения.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
28	Декабрь		15.00 – 17.00	беседа/практика	2	Скульптура. Рельеф «Удивительные животные» - работа над эскизом; Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф). - барельеф с Акрополя в Афинах, - барельеф царя Дария на Бехистунской скале в Иране, - барельеф Микеланджело «Битва с кентаврами», - барельефы Тербневса И. И.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
29	Декабрь		15.00 – 17.00	Беседа/самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Скульптура. Рельеф «Удивительные животные» Адмиралтейства в Санкт-Петербург, - горельеф фриза большого Алтаря Зевса из города Пергам (находится в Берлине), - горельефы «Гибель Вандей» и «Железный поток» скульптора Сергея Королькова, - горельефы Зураба Церетели. - лепка рельефа;	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
30	Декабрь		15.00 – 17.00	Беседа	2	Силуэтное рисование. История искусства силуэта. Техника работы. Лаконичность, выразительность, реалистичность (декоративность) изображения.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
31	Декабрь		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Продолжение темы. Силуэтное рисование. Лаконичность, выразительность, реалистичность (декоративность) изображения.	Учебный кабинет	Опрос
32	Декабрь		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	«Зимняя композиция» Нетрадиционное рисование в технике гризайль, грагтаж и т.д.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
33	Декабрь		15.00 – 17.00	беседа/практика	2	Продолжение темы: - Композиция пейзажа (от общего к частному, от больших форм к деталям).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
34	Декабрь		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Зимняя сказка в картинах художников: Питер Брейгель «Охотники на снегу», Клод Моне «Сорока» и т.д. Зимние пейзажи современных художников.	Учебный кабинет	Викторина
35	Декабрь		15.00 – 17.00	беседа/практика	2	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Красно-зелено-золотистая колористическая гамма (гамма Новгородских икон);	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
36	Январь		15.00 – 17.00	беседа/практика	2	Продолжение темы: Натюрморт на контрастных цветовых отношениях. Передать цветовые оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит. Живопись.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
37	Январь		15.00 – 17.00	Беседа	2	Символика бурятского орнамента. Бурятский орнамент на предметах быта. Украшение орнаментами религиозной атрибутики, талисманы, одежда и обувь, конская сбруя, пояса, колчаки для стрел, мебель, посуда и другие бытовые	Учебный кабинет	Анализ творческих работ

[Введите текст]

						предметы.		
38	Январь		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Украшение орнаментами пояса, колчаны для стрел, мебель, посуда и другие бытовые предметы.	Учебный кабинет	Опрос
39	Январь		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	«Изготовление коллажа» Значение и назначение цвета в создании коллажа. Общие принципы равновесия на плоскости. Изготовление коллажа с применением различных техник и материалов: «Русская деревенька», «Вечер», «Белеет парус», «Полет фантазии».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
40	Январь		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. «Изготовление коллажа» Пропорции. Соотношение размеров и количества растений в композиции.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
41-42	Январь		15.00 – 17.00 15.00 – 17.00	Практическое занятие	2 2	Зимние скетчи акварелью: «Привет, февраль!» Зимние зарисовки. - Разметка предметов; - Построение (детализация).	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
43-45	Февраль		15.00 – 17.00 15.00 – 17.00 15.00 – 17.00	Практическое занятие	2 2 2	Скульптура малых форм. Подарок для папы Глиняная игрушка. Современная скульптура. Изготовление изделий и создание миниатюрных скульптур. Скульптура из пластилина. Инструменты и материалы. Скульптурный пластилин - профессиональный материал.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
46	Февраль		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Зарисовки фигуры человека (в движении). Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении). Наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
47-48	Февраль		15.00 – 17.00 15.00 – 17.00	Творческая работа	2 2	«Графический натюрморт» Рисуем скетч маркерами. Правила построения натюрморта: - Тематическое единство предметов - Разнообразие предметов - Целостность - Композиционный центр	Учебный кабинет	Опрос
49	Март		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	Продолжение темы: «Графический натюрморт». Приобретение навыков и практического опыта, используя рисунок, цвет, пятно, тон, пространство согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
50	Март		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	Жостовская роспись «Сказочный букет для мамы». Русские художественные лаки. Выполнить самостоятельно эскиз росписи. Можно выполнить традиционный букет, а можно украсить изделие фруктами, выполнить венки, мелкие букетики.	Учебный кабинет	Опрос
51	Март		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Композиция на тему «В деревне». Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох. Практическая работа:	Учебный кабинет	Мини - выставка

[Введите текст]

						а) композиционные поиски; Б. Кустодиев, З. Серебрякова, Н. Гончарова. Работа над эскизами		
52	Март		15.00 – 17.00	беседа/практика	2	Продолжение темы: Композиция на тему «В деревне». б) перенос композиции на бумагу большого формата;	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
53	Март		15.00 – 17.00 15.00 – 17.00	беседа/практика	2 2	«Гризайль» - вид однотонной (монохромной) живописи. Передача тона с помощью цвета. Черно-белое исполнение. Группа предметов, пейзаж, мотив природы.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
54-56	Март		15.00 – 17.00	беседа/практика	2 2 2	Подготовка экспозиции к выставке Подбор и обсуждение лучших работ. 1. Обсуждение выполненных работ. 2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня. 3. Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
57	Апрель		15.00 – 17.00	Беседа/ практическое занятие	2	«Декупаж». Декор тарелки, панно, вазы и т.д. • Подготовка основы; • Разработка эскиза оформления; • Черновое перенесение набросков на основу; • Внесение корректив;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
58	Апрель		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Продолжение темы: «Декупаж». • Цветовое оформление; • Закрепление результата.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
59-60	Апрель		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа / Экскурсия в прошлое	2 2	«Декоративное рисование» Национальные традиции в культуре народа декоративно-прикладное творчество народов России; - народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; - символика цвета, мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; - символика цвета, мотивы традиционной национальной одежды в современной моде;	Учебный кабинет	Мини – выставка Кроссворд
61-62	Апрель		15.00 – 17.00 15.00 – 17.00	беседа/практика	2 2	«Славянские обереги". Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Выбор композиции и техники. Исполнение эскиза, определение колорита и основного характера костюма.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
63-64	Апрель		15.00 – 17.00	беседа/практика	2 2	«Шиповник». Растительные мотивы в семейской росписи. Настенная роспись с. Мухор-Тала. - репродуктивное рисование; - свободная смешанная техника работы; - аппликация из скрученных салфеток – картина, панно	Учебный кабинет	Беседа

[Введите текст]

65	Май		15.00 – 17.00 15.00 – 17.00	Экскурсия в прошлое	2	Живопись. Натюрморт в теплом колорите с предварительным цветовым этюдом. Игра холодного света на теплой поверхности предметов. (2-3 предмета близких по цвету в золотисто-коричневой гамме).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
66	Май		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	«Забайкальские казаки»; Казачья одежда (виды и составляющие, значение колорита); Мужской и женский костюмы. Выполнить заготовки «Казачата», Казачки»	Учебный кабинет	Мини - выставка
67	Май		15.00 – 17.00	Практическое занятие	2	«Забайкальские казаки»; Изготовление сувениров «Казачата», Казачки» Роспись готового изделия	Учебный кабинет	Мини - выставка
68	Май		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	«Флористический коллаж». Техника флористического коллажа (фитоживописи). - Фантазия автора абсолютно ничем не ограничена. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.	Учебный кабинет	Опрос.
69	Май		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	«Яранка». Традиционное жилище местного населения Бурятии: семейских, бурят. 1. Разработать и выполнить орнаментальную композицию «Яранка» на основе мотивов домовой росписи семейских Забайкалья;	Учебный кабинет	Мини - выставка
70	Май		15.00 – 17.00	Творческая работа	2	Продолжение темы. Разнообразие традиционного орнамента народов населяющих Бурятию; 2. Выполнить бурятский орнамент для украшения юрты;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
71	Май		15.00 – 17.00	беседа/практика	2	«Хохломская роспись». Развитие умений и навыков кружковцев в кистевой манере росписи на примере изученных типовых элементов Хохломы, продолжить знакомиться с Хохломской росписью. - Самостоятельное составление композиции на основе изученных элементов хохломской росписи, умение подбирать нужный цвет в композиции.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
72	Май		15.00 – 17.00	Самостоятельная работа	2	Итоговая работа. Итоговая работа на одну из следующих тем (по выбору): а) панно (гуашью, маслом, темперой на холсте или бумаге); б) серия пейзажей; в) настенные иллюстрации; г) народная глиняная игрушка (объемная сюжетная композиция); д) разделочные доски (комплект).	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)/ Творческий проект
ИТОГО 144 ЧАСА								

[Введите текст]

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД ПРЕДПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ
72 ЧАСА/36 ЗАНЯТИЙ

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»					
1.1	Введение.	2	1,5	0,5	Собеседование/ диагностика
1.2	Рисование с натуры - Графика - Живопись	9	2	7	Тестирование
1.3	Рисование на (свободную) заданную тему				Выставка
1.4	Изображение человека - Портрет в живописи - Роль цвета в портрете	6	1,5	4,5	Экспресс - тесты
1.5	Пространство в изобразительном искусстве: - Изображение пространства - Правила линейной и воздушной перспективы (рисунок). Пейзаж - большой мир. Организация изображения пространства (рисунок).	12	4	8	Просмотр и защита выставочных работ
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»					
2.1	Введение. Приемы стилизации природных форм	3	1	2	Презентация творческих работ
2.2	«Семейские мотивы» Бумажная пластика; мозаика; коллаж	7	1,5	5,5	Тематическая выставка
2.3	«Волшебные травы Заволжья».	9	2	7	Презентация творческих работ
2.4	«Мезенская роспись».	6	1,5	4,5	Анализ/Обсуждение авторских работ
2.5	Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	4	1	3	Выставка презентация
2.6	Скульптура/Лепка - работа над эскизом; лепка рельефа; Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф)	8	2	6	Презентация творческих работ /Создание творческого проекта
	Итоговая творческая работа:	6	1,5	4,5	Презентация и защита авторских работ
	ИТОГО	72	19,5	52.5	

[Введите текст]

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРЕДПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ

Наименование разделов и тем предпрофильного модуля (пм),	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа (проекты)
I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ» «ГРАФИКА»	
Тема 1. Теоретические и практические основы обучения рисунку	Введение. Методика работы над рисованием отдельных предметов. Восприятие и изображение формы Практическое занятие Последовательность рисования гипсовых тел. Свет и тень. Пропорции. Шар, куб, пирамида Последовательность рисования Перспектива плоских предметов и геометрических тел.
Тема 2. Методика работы над отдельными гипсовыми предметами	Содержание. Графические художественные материалы и техники Практические занятия <ul style="list-style-type: none">• Последовательность рисования куба• Последовательность рисования шара• Последовательность рисования цилиндра• Последовательность рисования пирамиды• Последовательность рисования шестигранной призмы• Последовательность рисования крынки карандашом
Тема 3. Методика работы над рисованием складок драпировки	Практические занятия <ul style="list-style-type: none">• Рисование драпировки из тонкой ткани• Рисование драпировки из плотной ткани Характером штриховки передать фактуру тканей
Тема 4. Методика работы над рисованием предметов быта	Содержание. Особенности каждого этапа рисунка Практические занятия Передать общее тональное решение натюрморта
Тема 5. Методика работы над рисованием натюрморта	Содержание. Последовательность рисования натюрморта Практическое занятие <ul style="list-style-type: none">• Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел;• Последовательность рисования натюрморта из гипсовых предметов. Гризайль.
Тема 6. Теоретические и практические основы обучения рисунку	Практическое занятие <ul style="list-style-type: none">• Композиция и построение натюрморта• Тональное решение• Составить натюрморт и нарисовать его по памяти• Выполнить натюрморт в технике граттаж

[Введите текст]

Тема 7. Методика работы над рисованием головы человека	Содержание <ul style="list-style-type: none">• Преимущества гипсовой модели по сравнению с живой моделью• особенности каждого этапа рисунка Практическое занятие <ul style="list-style-type: none">• Схема построения головы человека• Последовательность рисования отдельных частей головы человека (гипс) Нос, глаза, губы.
Тема 8. Методика работы над рисованием природы	Практические занятия <ul style="list-style-type: none">• Рисование трав, цветов и ветвей• Рисование деревьев• Рисование зверей и птиц (наброски с натуры и по памяти)
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА ПМ	
Скопировать рисунок, предметы сделать «прозрачными», т.е. прорисовать их невидимые части. 2. Нарисовать яблоко и чашку на бумаге разных сортов разнообразными графическими материалами 3. На тонированной бумаге нарисовать один и тот же пейзаж (светло-коричневом, светло – зеленом фоне). Как меняется впечатление от рисунка 4. Один и тот же кувшин нарисовать графитными карандашами, цветными карандашами, фломастерами, тушью и пером, сангиной и углем. Соотнести технику рисунка и его выразительность. 5. Нарисовать углем маленького котенка, передав фактуру его шерсти 6. Рисунок пейзажа, на котором надо изобразить дерево с листьями, камни, вода, травы, облака, Передать фактуру предметов. 7. Стадии процесса рисования геометрических тел с натуры. 8. Характером штриховки передать фактуру тканей (Из тонкой и плотной ткани) 9. Передать в рисунке градации светотени. 10. Сделать рисунок драпировки графическим карандашом 11. Сделать рисунок драпировки тушью и пером. 12. Последовательность рисования гипсового орнамента 13. Последовательность рисования натюрморта. Особенности каждого этапа. Поэтапное рисование. 14. Самостоятельное составление натюрморта из трех предметов разной формы и фактуры. 15. Выполнить рисунок натюрморта. 16. Приемы письма кистью в рисунке птиц 17. Три этапа построения овощей и фруктов. 18. Рисунок шара в различных условиях освещения. 19. Рисунок кувшина или кринки графитным карандашом. 20. Зарисовки с натуры различных трав, цветов и ветвей. 21. Рисунок деревьев разных пород зимой и летом. 22. Наброски и зарисовки различных животных. 23. Упражнения на разные типы линий. 24. Композиция точками.	
«ЖИВОПИСЬ»	
Тема 1. Вводное занятие	Содержание: Художественные материалы и техники <ul style="list-style-type: none">• Последовательность выполнения живописного произведения Практические занятия <ul style="list-style-type: none">• Методика работы над натюрмортом.• Последовательность изображения натюрморта• Тональное отношение. Крынка• Живописное решение. Драпировки
Тема 2 . Теоретические основы обучения живописи	Содержание: Многообразие жанров живописи <ul style="list-style-type: none">• Портрет• Натюрморт• Пейзаж• анималистический жанр• батальный жанр• мифологический• бытовой жанр Практические занятия: Экскурсии в музеи

[Введите текст]

Тема 3. Основы цветоведения	Содержание: Основные, составные и дополнительные цвета. Локальный цвет, цветовые контрасты. Колорит. Соотношение 3 цветов. Практические занятия <ul style="list-style-type: none">• Выполнить таблицу по цветоведению• Растяжки цвета. Упражнения.
Тема 4. Последовательность выполнения натюрморта.	Содержание: Понятие натюрморт. Живописные художественные материалы. Виды. Этапы работы. Практические занятия <ul style="list-style-type: none">• Последовательность работы над натюрмортом. Гризайль.• Последовательность работы над натюрмортом. Акварель.• Последовательность работы над натюрмортом. Гуашь• Натюрморт (апликация, граттаж)
Тема 5. Методика работы над живописным изображением пейзажа	Содержание: Понятие «Пейзаж, его виды, этапы работы» Практические занятия <ul style="list-style-type: none">• Этюд пейзажа (акварель по-сырому)• «Времена года»• Разное время суток (акварель)
Тема 6. Живописные наброски фигуры человека	Практические занятия Акварельные наброски фигуры человека с натуры
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА ПМ	
1. Выполнить таблицу по цветоведению: придумай для цветового круга оригинальную форму. 2. Выполнить таблицу по цветоведению: близкие и контрастные цвета 3. Выполнить растяжку цвета, придать рисунку красивую форму. 4. составить цветовую палитру каждого времени года 5. Выполнить живописный этюд драпировок, окрашенных в локальные цвета. 6. Написать один и тот же натюрморт в теплом и холодном колорите. 7. Выполнить натюрморт в технике «гризайль». 8. Серия живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время года. 9. Быстрые наброски фигуры человека. 10. Акварельные наброски цветов и трав.	
II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»	
Тема 2.1. Приемы стилизации природных форм	Содержание: Понятие стилизация. Презентация. Примеры, схемы, работы студентов и их анализ Практические занятия: Выполнить стилизацию растительных элементов (листьев, ветвей, плодов, цветов) зарисовки структурных особенностей морских раковин, коры и среза дерева
Тема 2.2. Народные художественные промыслы. Роспись по дереву.	Содержание: Название промыслов. Географическое положение, презентация изделий. Роспись по дереву. Хохлома Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">• Приемы освоения элементов (повторение)• Зарисовка образцов (копирование)• Городецкая роспись• Семейские мотивы• Виды композиций• Копирование образцов
Тема 2.3. Гжель, Жостово, кружевоплетение	Содержание: Название, место, особенности росписи Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">• Приемы освоения элементов (повторение)

[Введите текст]

	<ul style="list-style-type: none">• Эскиз элементов росписи.• Эскиз росписи изделия• Сообщения о промыслах
Тема 2.4. Техника лепки	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">• Три способа лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный)• Рельефная лепка, виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф);• Модульная лепка (из шариков, из валиков);• Лепка из колец;• Лепка из пластин;• Рельеф, барельеф
Тема 2.5. Декоративная лепка по мотивам народной пластики	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none">• Лепка пластин с ленточным орнаментом• Филимоновские игрушки-свистульки• Лепка разных животных на основе одной обобщенной формы• Лепка Дымковской игрушки.• Способы лепки лошадки Лепка барыни водоноски• Пластические этюды по сказкам.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА ПМ	
<ul style="list-style-type: none">• 1.Подготовить презентацию «Основные этапы лепки дымковской барыни» 2. Подготовить презентацию «Основные этапы росписи дымковских игрушек». 3. Подготовить сообщение «История возникновения дымковской игрушки». 4. Придумать игры с пластилином. 5. Разработать таблицу «Этапы лепки дымковского коня». 6. Изготовить образец к уроку по выбору (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка) 7. Придумать и вылепить композицию с улитками и др. 8. Лепка животных. Составить план работы.• 1. Подготовить сообщение «Праздничный костюм русской женщины». 2. Эскиз элементов праздничного костюма русской женщины. 3. Подготовить сообщение «Головные уборы как составная часть женского и мужского костюма на Руси». 4. Эскизы разных головных уборов женского костюма. 5. Подготовить сообщение «Что общего, и какие различия есть у Дымковской, Каргопольской и Филимоновской игрушек». 6. Сообщение «Что такое Полхов-Майданские тарарушки». 7. Подготовить презентацию «Характерные элементы Городецкой росписи». 8. Подготовить презентацию «Русская матрешка. Её виды». 9. Презентация «Характеристика основных этапов Жостовской росписи». 10. Выполнить несколько вариантов декоративного оформления тканей, используя линейный и сетчатый орнамент. 11. Составить декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (геометрических фигур, букв, цифр) 12. Выполнить декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (цветов, листьев, фигур зверей и птиц и т.д.) 13. Придумать композицию «Цветущее дерево». 14. Выполнить эскиз русских половичков, подобрав цветовую гамму 15. Упражнения на стилизацию природных форм. 16. Выполнить декоративную композицию витража «Цветы», «Насекомые» и т.д.	

[Введите текст]

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД ПРЕДПРОФИЛЬНОГО МОДУЛЯ
72 ЧАСА/36 ЗАНЯТИЙ

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	2	Введение. Выполнить стилизацию растительных элементов (листьев, ветвей, плодов, цветов) зарисовки структурных особенностей морских раковин, коры и среза дерева	Учебный кабинет	Анкетирование
2	Сентябрь			Практическое занятие	2	Серия живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время года.	Учебный кабинет	Наблюдение
3	Сентябрь			Беседа	2	Продолжение темы: Серия живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время года.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
4	Сентябрь			Беседа/практика	2	Графическая работа над отдельными предметами из гипса: <ul style="list-style-type: none">• Последовательность рисования куба• Последовательность рисования шара• Последовательность рисования цилиндра	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
5	Октябрь			Творческая работа	2	Продолжение темы: <ul style="list-style-type: none">• Последовательность рисования пирамиды• Последовательность рисования шестигранной призмы• Последовательность рисования крышки карандашом	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
6	Октябрь			Практическое занятие	2	"Долгосрочная сюжетная осенняя композиция" С чего начать? Что нарисовать? Как рисовать? 1. Создание поисковых тональных и цветовых эскизов;	Учебный кабинет	Опрос
7	Октябрь				2	Продолжение темы: 2. Перенос изображения с эскиза на формат листа: общее колористическое решение будущей композиции;	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
8	Октябрь			Беседа/самостоятельная работа	2	Продолжение темы: 3. Цветовое решение композиции, обязательно должно соответствовать времени года, плановости и воздушной перспективе;	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
9	Октябрь			Творческая работа	2	Продолжение темы: 4. На завершающем этапе прорабатываются детали	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

[Введите текст]

						композиции (обобщение).		
10	Ноябрь			Самостоятельная работа		Архитектура. Виды архитектуры. Рисуем здания в перспективе. Дизайн и архитектура в жизни человека Продолжение темы. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Учебный кабинет	Опрос
11	Ноябрь			Беседа/практика	2	«Народная игрушка». Из истории русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргопольская, Городецкая, Филимоновская. История появления матрешки. Традиции и современность.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
12	Ноябрь			беседа/практика	2	Продолжение темы. «Народная игрушка». Лепка русских народных игрушек: «Лошадка», «Козлик», «Уточки», «Курочка», «Петушок», «Барыня».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
13	Ноябрь			Творческая работа	2	Продолжение темы. «Народная игрушка». Лепка русских народных игрушек: «Лошадка», «Козлик», «Уточки», «Курочка», «Петушок», «Барыня».	Учебный кабинет	Мини - выставка
14	Декабрь			Экскурсия в прошлое	2	Живопись. Натюрморт в теплом колорите с предварительным цветовым этюдом. Игра холодного света на теплой поверхности предметов. (2-3 предмета близких по цвету в золотисто-коричневой гамме).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
15	Декабрь			беседа/практика	2	Продолжение темы. Живопись. Натюрморт в теплом колорите. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
16	Декабрь			Творческая работа	2	«Зимняя композиция». Графика. Нетрадиционное рисование в технике гризайль, граттаж и т.д.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
17	Декабрь			Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Зимняя сказка в картинах художников: Питер Брейгель «Охотники на снегу», Клод Моне «Сорока» и т.д. Зимние пейзажи современных художников.	Учебный кабинет	Опрос
18	Январь			Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Зимняя сказка в картинах художников: Питер Брейгель «Охотники на снегу», Клод Моне «Сорока» и т.д. Зимние пейзажи современных художников.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
19	Январь			Практическое занятие	2	Наброски животных. Дикие животные. Графика. Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	Учебный кабинет	Кроссворд
20	Январь			Творческая работа	2	Продолжение темы. Дикие животные. Живопись.	Учебный кабинет	Презентация

[Введите текст]

						Строение, пропорции, динамика движения.	кабинет	творческих работ
21	Февраль			Практическое занятие	2	Скульптура малых форм. Повторение пройденного материала - глиняная игрушка. Современная скульптура.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
22	Февраль			Творческая работа	2	Продолжение темы. Разработать эскиз. Выполнить работу в материале на мотивы народных игрушек.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
23	Февраль			Практическое занятие	2	«Гжель - синяя сказка». Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора. Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. «Гжель - синяя сказка». Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи для панно «Цветы и птицы».	Учебный кабинет	Викторина/ анализ-обсуждение
24	Февраль			Практическое занятие	2	Декоративное рисование. Символика цвета, мотивы, традиции. Обобщение пройденного ранее материала. Панно, разделочная доска, тарелочка и т.д. Создание авторских декоративных композиций на основе народных росписей.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
25	Март			Беседа/ практическое занятие	2	«Декупаж». Декор тарелки, панно, вазы и т.д. <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка основы; • Разработка эскиза оформления; • Черновое перенесение наработок на основу; • Внесение корректив; 	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
26	Март			Творческая работа	2	Продолжение темы: «Декупаж». <ul style="list-style-type: none"> • Цветовое оформление; • Закрепление результата. 	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
27	Март			Беседа/самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Скульптура. Рельеф Адмиралтейства в Санкт-Петербург, - горельеф фриза большого Алтаря Зевса из города Пергам (находится в Берлине), - горельефы «Гибель Вандеи» и «Железный поток» скульптора Сергея Королькова, - горельефы Зураба Церетели. - лепка рельефа;	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
28	Март			Творческая работа	2	Мы знатоки техники «Мозаика». Рисунок выполняют только короткими мазками чистых красок,	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

[Введите текст]

						образуя как бы мозаичную поверхность. Краски сразу берут в полную силу звучания.		работ
29	Апрель			Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: «Мозаика» . Творчеств художников-импрессионистов. Мазки можно заменить точками. Цветными точками.	Учебный кабинет	Мини - выставка
30	Апрель			Творческая работа	2	Зарисовки фигуры человека (в движении). Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении). Наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
31	Апрель			беседа/практика	2	«Гризайль» - вид однотонной (<u>монохромной</u>) живописи. Передача тона с помощью цвета. - Черно-белое исполнение	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
32	Апрель			Творческая работа	2	Продолжение темы: «Гризайль» Группа предметов, пейзаж, мотив природы	Учебный кабинет	Презентация работ
33	Апрель			Самостоятельная работа	2	«Декоративное рисование» Национальные традиции в культуре народа декоративно-прикладное творчество народов России; - народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; - символика цвета, мотивы традиционной национальной одежды в современной моде;	Учебный кабинет	Мини - выставка
34-36	Май			Самостоятельная работа	2 2 2 2	Итоговая работа. Итоговая работа на одну из следующих тем (по выбору): • Выполнить несколько вариантов декоративного оформления тканей, используя линейный и сетчатый орнамент. • Составить декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (геометрических фигур, букв, цифр) • Выполнить декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (цветов, листьев, фигур зверей и птиц и т.д.) • Придумать композицию «Цветущее дерево». • Выполнить декоративную композицию витража «Цветы», «Насекомые» и т.д.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
ИТОГО 72 ЧАСА								

[Введите текст]

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В программе «Изобразительное искусство. Народное и декоративно - прикладное искусство» материал подобран с учетом возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы и приемы:

одномоментный (обеспечивает самостоятельный творческий поиск воспитанниками средств выразительности);

- ✓ метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, наглядных пособий);
- ✓ словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- ✓ практический (самостоятельное выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- ✓ эвристический (развитие находчивости и активности);
- ✓ частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- ✓ метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- ✓ сотворчество;
- ✓ мотивационный (убеждение, поощрение).

Занятия должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и развивать их художественно-творческие способности. В работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренность и непосредственность; красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Учитывать способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту.

За один урок воспитанники должны выполнить одно задание. В старших группах возрастает количество часов, и усложняются задания. Длительные задания следует чередовать с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями с последовательным увеличением формата.

[Введите текст]

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Овладевая навыками изготовления изделий из различных материалов, воспитанник систематизирует знания по народному декоративно-прикладному творчеству, приобщается к народному искусству. Обучение строится следующим образом, усваивая простые знания, умения и навыки, воспитанники сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении работ разных видов художественной деятельности ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение.

[Введите текст]

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА РЕАЛИЗАЦИИ ДООП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1. МЕБЕЛЬ:

- 1.1. Стол учительский;
- 1.2. Стол ученический поворотный;
- 1.3. Стул ученический поворотный;
- 1.4. Выставочные шкафы;
- 1.5. Подиумы для натюрмортов;
- 1.6. Софиты;
- 1.7. Мольберты;
- 1.8. Планшеты

2. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

- 2.1 Интерактивная панель;
- 2.2 Ноутбук;

3. УЧЕБНЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- 3.1 Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов;
- 3.2 Модель скелета человека;
- 3.3 Натюрмортный фонд: бытовые предметы, драпировки и т.д.;
- 3.4 Набор чучел птиц и мелких животных;
- 3.5 Набор муляжей овощей, фруктов, грибов

4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

- 4.1 Бумага акварельная;
- 4.2 Кисти белка;
- 4.3 Палитра;
- 4.4 Карандаши простые ТМ;
- 4.5 Ластик;
- 4.6 Акварельные карандаши (18 цветов);
- 4.7 Фломастеры;
- 4.8 Линеры разной толщины;
- 4.9 Пастель масляная или сухая (наборы разных цветов);
- 4.10 Бумага для пастели различных цветов;
- 4.11 Гуашь;
- 4.12 Акварель

[Введите текст]

**МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА СТУДИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГАРМОНИЯ»
ВЫПУСКНИК СТУДИИ ОСВОИЛ ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ И УСПЕШНО
ПОДГОТОВЛЕН:**

- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования;
- к освоению родственной основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования соответствующего профиля.

ВЫПУСКНИК ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы создания авторских художественных изделий, связанных с традициями конкретных промыслов как центров народного искусства;
- основные понятия и законы композиции;
- особенности разработки и исполнения художественно-графического проекта, макета произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- технологический процесс исполнения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при их изготовлении;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- свойства применяемых материалов и эстетические качества;
- значение художественного наследия для современности;

ВЫПУСКНИК ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;
- использовать полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;
- применять графические, живописные и пластические методы при разработке и оформлении авторских проектов;
- проводить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;
- разрабатывать художественно-графические проекты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале;
- обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в индивидуальных мастерских и на предприятиях декоративно-прикладного искусства;
- владеть умениями и навыками работы с деревом, глиной, природными материалами;
- находить и выделять необходимую информацию, применяя методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КУЛЬТУРЫ ВЫПУСКНИКА

- ✓ владение нормами и правилами охранно-бережного отношения к природе, культурой сохранения здоровья;
- ✓ восприятие и осознание ценностей изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), народного творчества;
- ✓ уважение к истории, традициям, нравам родного края.

[Введите текст]

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

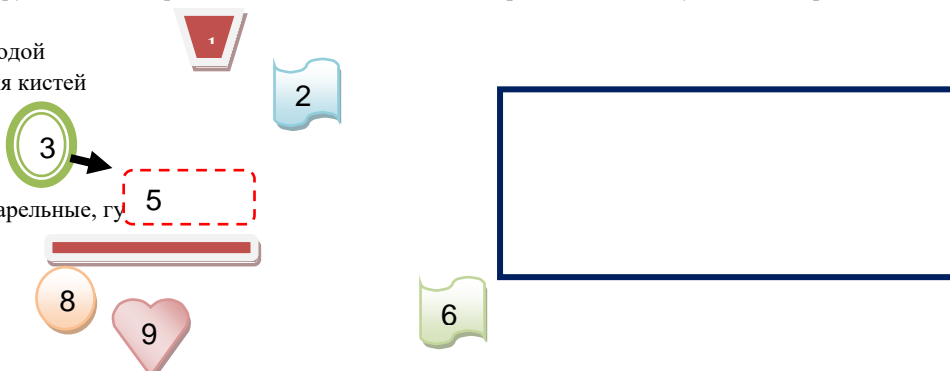
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Умение организовать свое рабочее место*


- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
 - a) выбираешь рабочую папку для занятия;
 - b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
 - c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
 - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
 - a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
 - b) ждешь помощи от педагога;
 - c) у тебя всегда есть запас времени;
 - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
 - a) Мне нравится все, что я делаю
 - b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
 - c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
 - d) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1. Баночка с водой
2. салфетка для кистей
3. кисти
4. карандаш
5. альбом
6. краски (акварельные, гуашь)
7. линейка
8. ластик
9. палитра



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание последовательности выполнения композиции в технике аппликация и графического рисунка.*

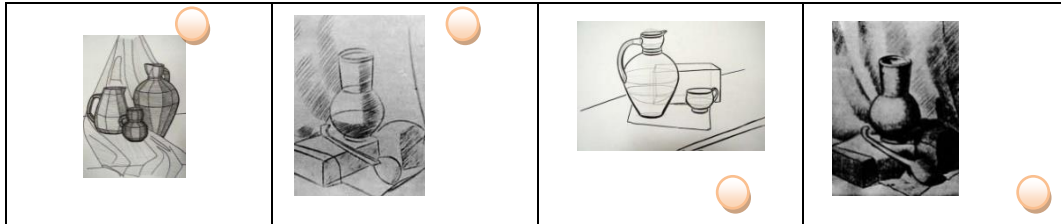
- 5) Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.

Выбери Картон для фона	1		
Выбери цвет бумаги для аппликации	2		
Нарисую форму вазы и вырежу ее.	3		
Нарисую цветы и вырежу	4		
Приклею вазу на картон	5		

[Введите текст]

6	Склею цветы	
7	Выберу формат своей работы	
8	Распределю все элементы аппликации по замыслу.	

б) Задание: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: знание групп гармоничного сочетания цветов.

7) Задание. В предложенном задании найди верное решение и соедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		ХОЛОДНЫЕ
		ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
		ОСНОВНЫЕ
		ТЕПЛЫЕ

8) Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

9) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

10) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью? _____

[Введите текст]

11) Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

		масло
		графика
		декоративный

12). Запиши инструменты и принадлежности художника _____

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.*

13). Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- a) Суриков;
- b) Шишкин;
- c) Васнецов;
- d) Айвазовский

14) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



15) Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- a) гармонией;
- b) гармоникой;
- c) колоритом;



[Введите текст]

d) гаммой цвета.

16) Что является основным в художественном языке живописи

- a) Линия;
- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

17) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.

18) Наука о цвете _____

19) Виды изобразительного искусства. Удали лишнее.



20) Соотнеси авторов и названия картин

 «Золотая осень»		Виктор Васнецов
 «Золотая осень»		Исаак Ильич Левитан
 «Девочка с персиками»		Валентин Серов
		Василий Дмитриевич Polenov

[Введите текст]

«Богатыри»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И
ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ
II ГОДА ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Знать понятие «натюрморт» и «композиция».*

1. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Ориентироваться в произведениях русских пейзажистов.*

5. Русские пейзажи писал

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

6. Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;

[Введите текст]

с) Все живое и неживое.

7..Исаак Левитан это

а) Живописец и пейзажист;

б) Диктор телевидения;

с) Директор мультипликационной студии.

8.Художник - это тот

а) Кто умеет видеть;

б) Кто умеет рисовать;

с) Кто умеет чувствовать красоту.

9.Зачем человеку искусство

а) Чтобы приносить себя в жертву;

б) Чтобы приносить человеку радость;

с) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10.Какой жанр искусства появился первый на земле

а) Портретный;

б) Бытовой;

с) Анималистический.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения

11.Колорит - это

а) Палитра;

б) Богатство и согласованность цветов;

с) Образ

12.Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

а) Гармоничное;

б) Контрастное;

с) Коварное;

д) Ритмичное.

13.Назовите вид графики

а) Рисунок;

б) Рельеф

с) Штрих

14.Назови технику выполнения следующего произведения



Blank box for answer to question 14, image 1.

Blank box for answer to question 14, image 2.

Blank box for answer to question 14, image 3.

Blank box for answer to question 14, image 4.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И
ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ
III ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

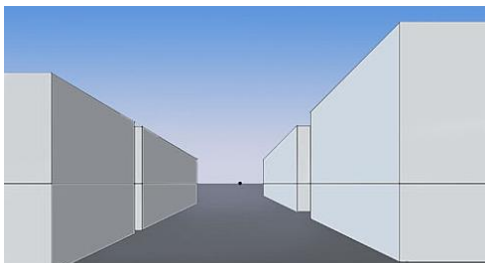
1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

2. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве

3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



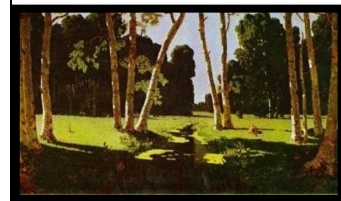
4. Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник.
Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке...









5.Задание. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:

- ✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.
- ✓ Линии параллельные горизонту, где бы они не находились, не изменяют своего горизонтального положения.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *умение ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.*



[Введите текст]


5. Задание. Соотнесите жанры и картины
- a) Исторический;
 - b) Батальный;
 - c) Анималистический.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание основ цветоведения*




6. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются _____
7. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют _____
8. Цветовой круг обычно делят на две части _____
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...
- a) Цвета
 - b) Палитры
 - c) Спектра
 - d) Света
10. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:
- a) Родственные;
 - b) Соседние;
 - c) Нюансные;
 - d) Разбеленные.
11. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание
- e) Гармоничное;
 - f) Контрастное;
 - g) Коварное;
 - h) Ритмичное.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *определять по видам росписи центры народных промыслов России.*

12. Рассмотрите узоры росписи матрешек и стрелочками объедините их с названиями промыслов.

		хохлома
---	--	---------

[Введите текст]

Городец		
Палех		
		Гжель



13. Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена. _____

14. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо

- a) Выбрать формат;
- b) Выбрать размер рисунка;
- c) Выбрать место рисунка;
- d) Разместить изображение.

15. Задание. Представлены 6 видов сосудов. Определите, что общего в них и в чем различия.



[Введите текст]

Общие

признаки _____

_____отличительные

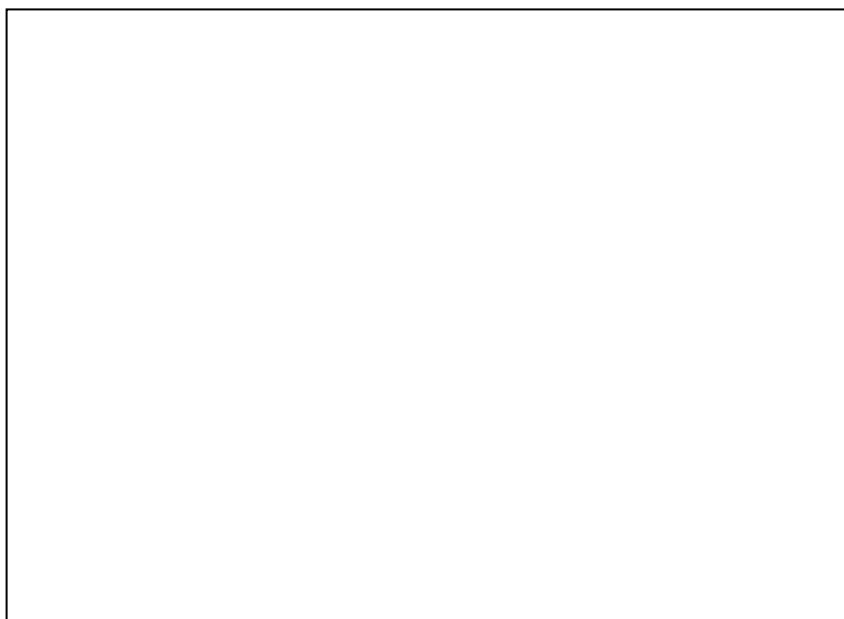
16.Задание. Внимательно рассмотри представленный рисунок и определи, какие солярные символы используются в данной вышивке.

Запиши _____



17. Задание. Выполни эскиз архитектурного сооружения на основе «Ракушки». Форма архитектуры должна гармонировать с окружающей средой и соответствовать своему назначению (удобство, практичность, красота).

-



[Введите текст]

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДНЯЯ ГРУППА (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

1. ***Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?***
 - Живопись
 - Анималистический жанр
 - Натюрморт
 - Пейзаж
 - Портрет
2. ***Выразительные средства в живописи***
 - Линия, штрих
 - Объём
 - Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
 - Мазок
 - Линия
3. ***Материалы, используемые в графике***
 - Акварель
 - Глина
 - Пластилин
 - Карандаш, уголь, фломастеры
 - Гуашь
4. ***Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?***
 - Пейзаж
 - Портрет
 - Натюрморт
 - Анималистический жанр
5. ***Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?***
 - Автопортрет
 - Пейзаж
 - Живопись
 - Портрет
 - Натюрморт

**УРОВЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА МЛАДШАЯ ГРУППА
II ГОД ОБУЧЕНИЯ(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

ПОКАЗАТЕЛЬ	
1. Определение вида росписи	1. Определяет роспись правильно 2. Называет неправильно 3. Молчит (сомневается)
2. Описание изделия	1. Описывает достаточно полно 2. Называет лишь некоторые признаки 3. Совсем не называет признаков
3. Сравнение по сходству и различию	1. Сравнение полное и последовательное 2. Указывает сходство и различие по одному признаку 3. Не проводит действие сравнения
4. Выражение своего отношения к произведениям народного искусства	1. Ярко выраженное положительное обоснованное отношение 2. Положительное, но не обоснованное отношение 3. Не дает оценки, безразличное отношение
5. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (соответствие элементов у семейской и полхов – майдановской росписи)	1. Полное соответствие узора. Роспись сделана на двух силуэтах 2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме, композиции 3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи
6. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень творческого решения).	1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента 2. Вносит незначительные элементы 3. Полностью копирует изделие
7. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень завершенности)	1. Роспись завершена на обоих рисунках 2. Завершенность работы составляет 2/3 3. Завершенность составляет 1/3
8. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (техника исполнения)	1. Высокая 2. Средняя 3. Низкая

[Введите текст]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Болонев Ф.Ф. Хозяйственные и бытовые связи семейских с местным и прошлым населением Бурятии в 19 - нач. 20 веков. Этногр. сборник, вып. 6, 1974, с.36 - 66.
3. Болонев Ф.Ф. Старообрядцы Забайкалья в 18-20 вв. / Отв. ред. П.М.
4. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Отв. ред. ист. Наук И. В. Маковецкий и Г. С. Маслова Новосиб - к, "Наука", Сиб. Отд. – е, 1975. - 168с.: ил.
5. Болонев Ф.Ф. Семейские: Историко-этнографические очерки. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992. - 206 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
7. История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия. Ч. 1. /Сост. В.Л. Петров, Е.В. Петрова. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2005. – 328с.: ил.
8. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1 – 8 кл. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Дрофа, 2000.
9. История, культура и язык старообрядцев Забайкалья. Тезисы региональной научно-практической конференции 19-20 октября, 2000. – 192 с.
10. История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия. Ч. 2. /Сост. В.Л. Петров, Е.В. Петрова. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2007. – 432 с.: ил.
11. Охрименко Г. И. Народное искусство семейских Забайкалья XIX – XX вв. - Улан – Удэ, 1972. - 89с.
12. Петров В.Л., Петрова Е.В. Дидактические материалы для реализации школьных программ «История и культура семейских Забайкалья». - Улан-Удэ , 2005. – 50 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
6. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
8. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
9. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
10. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с..

[Введите текст]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Просвещение, 1990. - 142 с: ил.
2. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе. — М.: Просвещение, 1979. - 248с.
3. Народные мастера. Традиции и школы / Рос. акад. художеств. НИИ теории и истор. изобразит. искусств. Под общ. ред. д-ра искусствоведения, проф. М.А. Некрасовой. – М.: Academia, 2006.- 432 с.: ил.
4. Историко-культурный атлас Бурятии / Правительство Республики Бурятия; Администрация АБАО; Администрация У-ОБАО; Науч. ред. Н. Л. Жуковская. - М.: Дизайн. Информация. Картография, 2002. - 605 с.
5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. - М.: Просвещение, 1984. - 207 с: ил.
6. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособия для учителей . - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.: ил.