

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»  
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,  
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: [pwl.nl24@mail.ru](mailto:pwl.nl24@mail.ru), [zc dut@govrb.ru](mailto:zc dut@govrb.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета

от «24» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
«Заиграевский ЦДЮТ»



Попова М.П.

«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Первая сцена»**

Возраст обучающихся: 7 -16 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор – составитель:

Зубакина Н.В.,  
педагог дополнительного образования  
руководитель театральной студии «Шоколад»

п. Заиграево  
2023 г.

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативно-правовой аспект.**

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ № 273 - ст.2, п. 14).

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
- Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

### **Основные характеристики программы.**

Дополнительная образовательная программа «Новая сцена» реализуется в рамках художественной направленности. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения этих задач – приобщение детей к театральному искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетический вкус. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### **Актуальность программы.**

Театральная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Отличительные особенности программы.**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет

возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Цель программы.**

Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики.

### **Задачи.**

Обучающие:

1. Рассказать о навыках актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
2. Познакомить с искусством самовыражения.
3. Сформировать условия для творческого восприятия окружающего мира.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества-волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений.
2. Развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность.
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

1. Научить учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.
2. Научить уверенно держать себя на сцене перед зрителем.
3. Пробудить творческую активность, стремление к совершенствованию.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

### **Формы занятий.**

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, чтение стихотворений, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений- всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Режим занятий:**

Театральные занятия проводятся со всеми желающими детьми. Оптимальное количество учащихся в младшей группе 15 человек; в средней группе 15 человек; в старшей группе 15 человек.

### **Количество учебных часов в неделю составляет:**

Младшая группа - 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Средняя группа - 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Старшая группа - 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

В 2023-2024 уч. году в студии обучаются 3 группы второго года обучения:

младшая - 6 часов

средняя - 6 часов

старшая - 6 часов

Общая нагрузка 18 ч.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты:**

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;  
быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;  
быть доброжелательными и контактными.

#### **Метапредметные результаты:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные результаты:**

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;  
 уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;  
 уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;  
 уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
 владеть элементарной терминологией театрального искусства;  
 владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;  
 владеть навыками согласованных действий в группе;  
 иметь развитую фантазию и воображение;  
 владеть навыками культурной речи

## 2. Содержание программы

### Учебно - тематический план, Младшая группа(первый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства	12	6	6
2	Культура и техника речи	36	10	26
3	Театральное искусство	44	10	34
4	Основы сценического движения	52	12	40
	Итого	144	38	106

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1 раздел. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### 2 раздел. Культура и техника речи.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задача педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

Практика: произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### 3 раздел. Театральное искусство

Задача педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практические занятия : упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

**4 раздел. Основы сценического движения** - Задача педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром

**Календарный учебный план.  
младшая группа(первый год обучения)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма Занятий	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.</b> Инструктаж по ТБ.	Актовый зал НАТЛ	Опрос, беседа
2			13:00-15:00	Теория	2	Что мы знаем о театре?	Актовый зал НАТЛ	Опрос
3			13:00-15:00	Теория+практика	2	Теоретические основы актерского мастерства.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
4			13:00-15:00	Теория	2	История возникновения театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
5			13:00-15:00	Теория+практика	2	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет ,кукольный театр	Актовый зал НАТЛ	Опрос
6			13:00-15:00	Практика	2	Театральная игра «Я и мир»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
7			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 2.Культура и техника речи.</b> Теоретические основы сценической речи	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
8			13:00-15:00	Теория+практика	2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
9			13:00-15:00	Практика	2	Орфоэпия, нормы произношения и ударения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
10			13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию	Актовый зал	Игра,

						внимания. («Имена», «Цвета», «Краски»)	зал НАТЛ	наблюдение
11			13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания. «Садовник и цветы», «Айболит»,	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
12			13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания. «Глухие и немые», », «Адвокаты»,	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
13			13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания. «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
14			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Развитие речи. : Поговорки. Присказки	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
15			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Развитие речи. Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
16			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Стихотворный ритм	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
17			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
18			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Выразительность речи	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
19			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Артикуляционная разминка: «Цоконье», «Зев», «Язык до носа»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
20			13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
21			13:00-15:00	Практика	2	Развитие речи. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
22			13:00-15:00	Практика	2	Скороговорки	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
23			13:00-15:00	Практика	2	Развитие речи.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
24			13:00-15:00	Практика	2	Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
25			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 3. Театральное искусство.</b> Волшебный театр теней своими руками. ДФО	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
26			13:00-15:00	Теория	2	Сценическая речь ДФО	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
27			13:00-15:00		2	Спектакль для детей «Зайка Зазнайка»ДФО	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
28			13:00-15:00	Теория	2	Профессии театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
29			13:00-15:00	Теория	2	Кто в театре главный?	Актовый зал	Наблюдение



							НАТЛ	
30			13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на подражание «Играем в сказку»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
31			13:00-15:00	Практика	2	Образы животных, явлений природы в народных сказках	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
32			13:00-15:00	Практика	2	Несложные роли сказочных животных	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
33			13:00-15:00	Практика	2	Игры на внимание: «По хлопку», «Гуливеры - лилипуты»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
34			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на сказки с явлениями природы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
35			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на сказки с животными	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
36			13:00-15:00	Практика	2	Сочинение сказок	Актовый зал НАТЛ	Конкурс
37			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Что такое пальчиковый театр. «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
38			13:00-15:00		2	Создание «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
39			13:00-15:00	Практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
40			13:00-15:00	Практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
41			13:00-15:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
42			13:00-15:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
43			13:00-15:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
44			13:00-15:00	Практика	2	театральные импровизации с куклами настольного театра	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
45			13:00-15:00	Практика	2	театральные импровизации с куклами настольного театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
46			13:00-15:00	Практика	2	Я – звукорежиссер. Озвучка мультфильмов	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
47			13:00-15:00	Теория+ практика	2	<b>Раздел 4. Основы сценического движения.</b> Народно – обрядовые игры	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
48			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием присказок	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение

49			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием припевок «Ручеек»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
50			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Народно – обрядовые песни	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
51			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Народно-обрядовая игра «Золотые ворота»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
52			13:00-15:00	Практика	2	Ритмическая игра «Поезд «Жу -ЖА»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
53			13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые песни. Хороводы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
54			13:00-15:00	Практика	2	Движение по кругу .Движение змейкой	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
55			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Что такое ритм? Ритмические упражнения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
56			13:00-15:00	Практика	2	Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
57			13:00-15:00	Теория+ практика	2	Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки)	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
58			13:00-15:00	Практика	2	Повторение пройденного	Актовый зал НАТЛ	Опрос
59			13:00-15:00	Практика	2	Психофизический тренинг	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
60			13:00-15:00	Практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
61			13:00-15:00	Теория+практика	2	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
62			13:00-15:00	Практика	2	Акробатические упражнения. Кувьрки, падения. Музыкальность и ритмичность	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
63			13:00-15:00	Практика	2	Музыкальность и ритмичность	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
64			13:00-15:00	Практика	2	Развитие пластичности и музыкальности	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
65			13:00-15:00	Практика	2	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

						координации.		
66			13:00-15:00	Практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
67			13:00-15:00	Теория+практика	2	Повторение пройденного	Актовый зал НАТЛ	Опрос
68			13:00-15:00		2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
69			13:00-15:00	Теория+практика	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
70			13:00-15:00	Теория+практика	2	Напряжение и расслабление.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
71			13:00-15:00	Практика	2	Актерские импровизации	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
72			13:00-15:00	Практика	2	Итоговое занятие. Викторина по разделам программы за весь учебный год.)	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
Итого: 144 часа.								

### Учебно - тематический план. Младшая группа( второй год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие .Основы театральной культуры.	18	12	6
2	Культура и техника речи	48	8	40
3	Театральное искусство	50	8	42
4	Основы сценического движения	56	10	46
5	Основы актерского мастерства.	44	8	36
	Итого	216	46	170

### Содержание учебно-тематического плана.

#### **1 раздел. Вводное занятие. Основы театральной культуры.**

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Культура и техника речи.** Задача педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и

сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата..

**3 раздел. Театральное искусство.** Задача педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

**4 раздел. Основы сценического движения .** Задача педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром

**5.раздел. Основы актерского мастерства.** Развитие артистической смелости. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. . Отношение к событию (оценка факта). Перемена отношения к партнеру. Взаимодействие актеров на сцене. Работа актера над образом.

Практика: игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Этюды. Тренинги.

### Календарный учебный план. Младшая группа (второй год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма Занятий	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 1.Введение. Основы театральной культуры.</b> Вводная беседа. Знакомство с планом студии . Инструктаж по технике безопасности.	Актовый зал НАТЛ	Опрос
2			13:00-15:00	Теория	2	Виды театрального искусства	Актовый зал НАТЛ	Опрос
3			13:00-15:00	Теория	2	Знакомство с театром	Актовый зал НАТЛ	Опрос
4			13:00-15:00	Теория	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый	Наблюдение

							й зал НАТЛ	
5		13:00-15:00	Практика	2	Теоретические основы актерского мастерства.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
6		13:00-15:00	Теория	2	История возникновения театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
7		13:00-15:00	Теория	2	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр	Актовый зал НАТЛ	Опрос	
8		13:00-15:00	Практика	2	Театральная игра «Я и мир»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
9			Практика	2	Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Опрос	
10		13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 2. Культура и техника речи. Сценическая речь</b> Теоретические основы сценической речи	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
11		13:00-15:00	Теория-практика	2	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
12		13:00-15:00	Теория-практика	2	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
13		13:00-15:00	Теория-практика	2	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
14		13:00-15:00	Теория-практика	2	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
15		13:00-15:00	Теория-практика	2	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
16		13:00-15:00	Теория-практика	2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
17		13:00-15:00	Теория-практика	2	Орфоэпия, нормы произношения и ударения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
18		13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания. («Имена», «Цвета», «Краски»)	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
19		13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
20		13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания. «Глухие и немые», », «Адвокаты»,	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
21		13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания. «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
22		13:00-15:00	Практика	2	Развитие речи. : Поговорки. Присказки	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	

23			13:00-15:00	Теория-практика	2	Развитие речи. Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
24			13:00-15:00	Практика	2	Стихотворный ритм	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
25			13:00-15:00	Теория-практика	2	Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
26			13:00-15:00	Практика	2	Выразительность речи	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
27			13:00-15:00	Теория-практика	2	Артикуляционная разминка: «Цоконье», «Зев», «Язык до носа»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
28			13:00-15:00	Теория-практика	2	Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
29			13:00-15:00	Практика	2	Развитие речи. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
30			13:00-15:00	Практика	2	Скороговорки	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
31			13:00-15:00	Практика	2	Развитие речи.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
32			13:00-15:00	Теория-практика	2	Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
33			13:00-15:00	Теория-практика		Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
34			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 3. Театральное искусство.</b> Правила поведения на сцене	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
35			13:00-15:00	Теория	2	Культура речи	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
36			13:00-15:00		2	Умение держаться на сцене	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
37			13:00-15:00	Теория	2	Профессии театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
38			13:00-15:00	Теория	2	Видео- мастер класс по созданию театра теней.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
39			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
40			13:00-15:00	Практика	2	Спектакль для детей «Зайка Зазнайка»	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
41			13:00-15:00	Практика	2	Спектакль по мотивам книг о пионерах героях « Маленькие Герои большой войны»	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
42			13:00-15:00	Практика	2	Игры на внимание: «По	Актовый	Игра,

						хлопку», «Гуливеры - лилипуты»	й зал НАТЛ	наблюдение
43		13:00-15:00	Практика	2	Этюды на сказки с явлениями природы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
44		13:00-15:00	Практика	2	Этюды на сказки с животными	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
45		13:00-15:00	Практика	2	Сочинение сказок	Актовый зал НАТЛ	Конкурс	
46		13:00-15:00	Теория	2	Что такое пальчиковый театр. «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
47		13:00-15:00	Теория-практика	2	Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
48		13:00-15:00	Теория-практика	2	Сценический образ театра кукол.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
49		13:00-15:00	Теория-практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
50		13:00-15:00	Теория-практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
51		13:00-15:00	Теория-практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
52		13:00-15:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
53		13:00-15:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
54		13:00-15:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
55		13:00-15:00	Практика	2	театральные импровизации с куклами настольного театра	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
56		13:00-15:00	Практика	2	театральные импровизации с куклами настольного театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
57		13:00-15:00	Практика	2	Я – звукорежиссер. Озвучка мультфильмов	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
58		13:00-15:00	Практика		Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
59		13:00-15:00	Теория-практика	2	<b>Раздел 4. Основы сценического движения.</b> Народно – обрядовые игры	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
60		13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием присказок	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение	
61		13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием припевок	Актовый зал	Игра, наблюдение	

						«Ручеек»	НАТЛ	
62			13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые песни	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
63			13:00-15:00	Практика	2	Народно-обрядовая игра «Золотые ворота»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
64			13:00-15:00	Практика	2	Ритмическая игра «Поезд «Жу - ЖА»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
65			13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые песни. Хороводы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
66			13:00-15:00	Практика	2	Движение по кругу .Движение змейкой	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
67			13:00-15:00	Теория-практика	2	Что такое ритм? Ритмические упражнения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
68			13:00-15:00	Практика	2	Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
69			13:00-15:00	Теория-практика	2	Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки)	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
70			13:00-15:00	Теория	2	Повторение пройденного	Актовый зал НАТЛ	Опрос
71			13:00-15:00	Теория-практика	2	Психофизический тренинг	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
72			13:00-15:00	Теория-практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
73			13:00-15:00	Теория-практика	2	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
74			13:00-15:00	Практика	2	Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
75			13:00-15:00	Практика	2	Музыкальность и ритмичность	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
76			13:00-15:00	Практика	2	Развитие пластичности и музыкальности	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
77			13:00-15:00	Практика	2	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
78			13:00-15:00	Теория-практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата.	Актовый зал	Игра, наблюдение



						Скорость, темп, контрастность движений	НАТЛ	
79			13:00-15:00	Практика	2	Повторение пройденного	Актовый зал НАТЛ	Опрос
80			13:00-15:00	Теория-практика	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
81			13:00-15:00	Теория-практика	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
82			13:00-15:00	Практика	2	Напряжение и расслабление.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение упражнения.
83			13:00-15:00	Практика	2	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
84			13:00-15:00	Теория-практика	2	Интонация, настроение, характер персонажа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
85			13:00-15:00	Практика	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
86			13:00-15:00	Теория-практика	2	Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
87			13:00-15:00	Теория	2	<b>5.раздел. Актерское мастерство.</b> Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание.	Актовый зал НАТЛ	Опрос
88			13:00-15:00	Практика	2	Игры и упражнения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
89			13:00-15:00	Теория	2	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
90			13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
91			13:00-15:00	Практика	2	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
92			13:00-15:00	Теория-практика	2	Работа над созданием сценического образа.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
93			13:00-15:00	Практика	2	Развитие способности детей находить новые нестандартные способы решения задач.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
94			13:00-15:00	Теория-практика	2	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
95			13:00-15:00	Теория-практика	2	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

						напряжения мышечных зажимов»		
96			13:00-15:00	Теория	2	Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
97			13:00-15:00	Практика	2	Игра «Путешествие в сказку»	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
98			13:00-15:00	Теория-практика	2	Театральные этюды как источник творческого воображения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
99			13:00-15:00	Практика	2	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
100			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на пластику. Повадки животных.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
101			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на память физических действий.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
102			13:00-15:00	Практика	2	Импровизации на свободную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
103			13:00-15:00		2	Актерские импровизации	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
104			13:00-15:00	Теория-практика	2	Репетиционная деятельность (по эпизодам)	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
105			13:00-15:00	Теория-практика	2	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа надролью.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
106			13:00-15:00	Теория-практика	2	Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«неверю».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
107			13:00-15:00	Теория	2	Образ героя. Характер и отбор действий.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
108			13:00-15:00	Теория	2	Итоговое занятие. Викторина по разделам программы за весь учебный год.	Актовый зал НАТЛ	Викторина
Итого: 216 ч.								

**Учебно - тематический план.  
Средняя группа (второй год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие .История театра. Театр как вид искусства.	24	6	18
2	Основы театральной культуры	24	6	18
3	Сценическая речь	50	10	40
4	Театральное искусство	32	8	24
5	Ритмопластика	24	4	20
6	Основы сценического движения.	62	12	50

Итого	216	46	170
-------	-----	----	-----

### Содержание учебно-тематического плана.

#### **1 раздел. Вводное занятие . История театра. Театр как вид искусства.**

Руководитель студии знакомит ребят с программой , правилами поведения в студии , с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

#### **2 раздел. Основы театральной культуры**

Знакомить с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального и хореографического искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; особенности хореографического искусства, основы хореографии; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной и хореографической терминологией; с основными видами театрального и хореографического искусства; воспитывать культуру поведения на сцене, в театре.

**3 раздел. Сценическая речь** Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом .

**4 раздел. Театральное искусство** Задача педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

#### **5 раздел. Ритмопластика**

Задача педагога :развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**6 раздел. Основы сценического движения .** Задача педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром .

### Календарный учебный план. Средняя группа (второй год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма Занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 1. Введение. История театра. Театр как вид искусства.</b> Вводная беседа. Знакомство с планом студии . Инструктаж по технике безопасности.	Актовый зал НАТЛ	Опрос
2.			13:00-15:00	Теория	2	Эволюция театра. Театр в России. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	Актовый зал НАТЛ	Опрос
3.			13:00-15:00	Теория	2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	Актовый зал НАТЛ	Опрос
4.			13:00-15:00	Теория	2	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	Актовый зал НАТЛ	Опрос
5.			13:00-15:00	Теория	2	Виды театрального искусства	Актовый зал НАТЛ	Опрос
6.			13:00-15:00	Теория	2	Знакомство с театром	Актовый зал НАТЛ	Опрос
7.			13:00-15:00	Теория	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
8.			13:00-15:00	Теория	2	Теоретические основы актерского мастерства.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
9.			13:00-15:00	Теория	2	История возникновения театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
10.			13:00-15:00	Теория	2	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Актовый зал НАТЛ	Опрос
11.			13:00-15:00	Практика	2	Театральная игра «Я и мир»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
12.			13:00-15:00	Практика	2	Повторение пройденного материала.	Актовый зал	Опрос

							НАТЛ	
13.		13:00-15:00	Практика	2	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b> Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
14.		13:00-15:00	Практика	2	Жест, мимика, движение.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
15.		13:00-15:00	Практика	2	Актерское мастерство на развитие памяти.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
16.		13:00-15:00	Практика	2	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
17.		13:00-15:00	Практика	2	Практическое занятие на развитие внимания.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
18.		13:00-15:00	Практика	2	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
19.		13:00-15:00	Практика	2	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
20.		13:00-15:00	Практика	2	Нормы общения и поведения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
21.		13:00-15:00	Практика	2	Интонация, настроение, характер персонажа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
22.		13:00-15:00	Практика	2	Театральная сцена	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
23.		13:00-15:00	Практика	2	Творческое взаимодействие с партнером.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
24.		13:00-15:00	Практика	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
25.		13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b> Теоретические основы сценической речи	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
26.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности. Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
27.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Повторение пройденного материала	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
28.		13:00-15:00	Практика	2	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
29.		13:00-15:00	Практика	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	

30.			13:00-15:00	Практика	2	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
31.			13:00-15:00	Практика	2	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
32.			13:00-15:00	Практика	2	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
33.			13:00-15:00	Практика	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
34.			13:00-15:00	Практика	2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Повторение пройденного материала	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
35.			13:00-15:00	Практика	2	Орфоэпия, нормы произношения и ударения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
36.			13:00-15:00	Практика	2	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
37.			13:00-15:00	Практика	2	Игры по развитию внимания.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
38.			13:00-15:00	Практика	2	«Основы практической работы над голосом».	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
39.			13:00-15:00	Практика	2	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
40.			13:00-15:00	Практика	2	Развитие речи. : Поговорки. Присказки	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
41.			13:00-15:00	Практика	2	Развитие речи.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
42.			13:00-15:00	Практика	2	Стихотворный ритм	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
43.			13:00-15:00	Теория-практика	2	Артикуляционная разминка	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
44.			13:00-15:00	Практика	2	Выразительность речи	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
45.			13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
46.			13:00-15:00	Практика	2	Театральный алфавит (основные термины)	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
47.			13:00-15:00	Теория-практика	2	Театральный алфавит (основные термины)	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

48.		13:00-15:00	Теория	2	Театральный алфавит (основные термины)	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
49.		13:00-15:00	Теория	2	Театральный алфавит (основные термины)	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
50.		13:00-15:00		2	<b>Раздел 4. Театральное искусство.</b> Умение держаться на сцене	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
51.		13:00-15:00	Теория	2	Профессии театра. Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
52.		13:00-15:00	Теория	2	Кто в театре главный?	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
53.		13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на подражание	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
54.		13:00-15:00	Практика	2	Образы животных, явлений природы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
55.		13:00-15:00	Практика	2	Несложные роли сказочных животных	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
56.		13:00-15:00	Практика	2	Игры на внимание	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
57.		13:00-15:00	Практика	2	Этюды на сказки с явлениями природы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
58.		13:00-15:00	Практика	2	Этюды на сказки с животными	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
59.		13:00-15:00	Практика	2	Сочинение рассказа	Актовый зал НАТЛ	Конкурс
60.		13:00-15:00	Практика	2	Театральные импровизации с куклами настольного театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
61.		13:00-15:00	Практика		Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
62.		13:00-15:00	Практика		Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
63.		13:00-15:00	Практика		Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
64.		13:00-15:00	Практика		Я – звукорежиссер. Озвучка детских фильмов.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
65.		13:00-15:00	Практика	2	Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
66.		13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 5. Ритмопластика</b> Развитие психофизического аппарата.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

67.		13:00-15:00	Теория	2	Пластическая выразительность актера.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
68.		13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
69.		13:00-15:00	Практика	2	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы "Мим" и "Походка".	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
70.		13:00-15:00	Практика	2	Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
71.		13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
72.		13:00-15:00	Практика	2	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино"	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
73.		13:00-15:00	Практика	2	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
74.		13:00-15:00	Практика	2	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
75.		13:00-15:00	Практика	2	Танцевальная импровизация.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
76.		13:00-15:00	Практика	2	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
77.		13:00-15:00	Практика	2	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
78.		13:00-15:00	Теория-практика	2	<b>Раздел 6. Основы сценического движения.</b> Народно – обрядовые игры	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
79.		13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием присказок	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
80.		13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием припевок	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
81.		13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые песни	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
82.		13:00-15:00	Практика	2	Народно-обрядовая игра «Золотые ворота»	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
83.		13:00-15:00	Практика	2	Повторение пройденного материала.	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
84.		13:00-15:00	Практика	2	Народно – обрядовые песни. Хороводы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение



85.		13:00-15:00	Практика	2	Движение по кругу. Движение змейкой	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
86.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Что такое ритм? Ритмические упражнения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
87.		13:00-15:00	Практика	2	Игры на развитие физических возможностей	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
88.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки)	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
89.		13:00-15:00	Теория	2	Повторение пройденного	Актовый зал НАТЛ	Опрос
90.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Психофизический тренинг	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
91.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
92.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
93.		13:00-15:00	Практика	2	Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
94.		13:00-15:00	Практика	2	Музыкальность и ритмичность	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
95.		13:00-15:00	Практика	2	Развитие пластичности и музыкальности	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
96.		13:00-15:00	Практика	2	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
97.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
98.		13:00-15:00	Практика	2	Повторение пройденного	Актовый зал НАТЛ	Опрос
99.		13:00-15:00	Теория-практика	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
100		13:00-15:00	Теория-практика	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
101		13:00-15:00	Практика	2	Напряжение и расслабление.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение упражнения.
102		13:00-15:00	Практика	2	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
103		13:00-15:00	Теория-практика	2	Интонация, настроение, характер персонажа	Актовый зал	Наблюдение

							НАТЛ	
104		13:00-15:00	Практика	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
105		13:00-15:00	Теория-практика	2	Образ героя. Характер и отбор действий.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
106		13:00-15:00	Практика	2	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
107		13:00-15:00	Практика	2	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
108		13:00-15:00	Практика	2	Итоговое занятие. Викторина по разделам программы за весь учебный год.		Актовый зал НАТЛ	Игра
Итого: 216ч.								

### Учебно - тематический план.

#### Старшая группа (второй год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие	2	2	
2	История театра	18	16	2
3	Актерская грамота	90	30	60
4	Художественное чтение.	18	6	12
5	Сценическое движение.	60	10	50
6	Актёрское мастерство.	28	8	20
	Итого:	216	72	144

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. раздел. Вводное занятие .

Организация учебного процесса. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Показ творческих сюрпризов основанных на летних наблюдениях.

**2. раздел. История театра.** Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:

драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**3. раздел. Актёрская грамота.** Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**4. раздел. Художественное чтение.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**5.раздел. Сценическое движение.**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину

**6. раздел. Актёрское мастерство.** Освоение сценического пространства. Сценическое общение. Сценическая пластика. Взаимодействие с партнером на сцене. Действия актеров в предлагаемых обстоятельствах. Манера держаться на сцене. Речь актеров.

Практическая работа: театрально – творческие учебные упражнения на освоение сценического пространства, развития пластической выразительности, двигательных способностей. Игры – драматизации. Конкурсы юных театроведов. Этюды. Беспредметные этюды. Пантомима. Актерские разминки. Тренинги

### Календарный учебный план.

#### Старшая группа (второй год обучения)

№ п/п	Месяц	Числ	Время	Форма	Кол-	Тема	Место	Форма
-------	-------	------	-------	-------	------	------	-------	-------

	ц	о	проведения занятий	Занятий	во часов		проведен ия	контроля
1.			15:00-17:00	Теория	2	<b>Вводное Занятие.</b> Вводный инструктаж. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
2.			15:00-17:00	Теория	2	<b>История театра.</b> Страницы истории театра: театр Древней Греции. Театр Средневековья	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
3.			15:00-17:00	Теория	2	Театр эпохи возрождения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
4.			15:00-17:00	Теория	2	Виды театрального искусства	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
5.			15:00-17:00	Теория	2	Виды театрального искусства	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
6.			15:00-17:00	Теория	2	Современная драматургия	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
7.			15:00-17:00	Теория	2	Театр как вид искусства	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
8.			15:00-17:00	Теория	2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
9.			15:00-17:00	Теория	2	Жанры драматического искусства.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
10.			15:00-17:00	Практика	2	Первые пробы на роль	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
11.			15:00-17:00	Практика	2	<b>Актерская грамота .</b> Многообразие выразительных средств в театре	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
12.			15:00-17:00	Практика	2	Режиссерская и актерская деятельность.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
13.			15:00-17:00	Теория	2	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
14.			15:00-17:00	Теория	2	Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
15.			15:00-17:00	Теория	2	Обретение образа и выражение характера героя.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
16.			15:00-17:00	Практика	2	Этюд – импровизация.	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
17.			15:00-17:00		2	Что даёт театральное искусство в формировании личности.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
18.			15:00-17:00	Теория	2	Фантазия - источник творческой духовности человека.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
19.			15:00-17:00	Практика	2	«Я пришел в театр», «Что можно взять с собой в театр?»	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
20.			15:00-17:00	Теория	2	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. осветитель, гример, костюмер, сценарист	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
21.			15:00-17:00	Практика	2	Театральный грим: специфика и назначение	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
22.			15:00-17:00	Теория	2	Театральный занавес. Оборудование и оформление сцены театра	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
23.			15:00-17:00	Теория	2	Современный зарубежный театр	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
24.			15:00-17:00	Практика	2	Театр масок и его герои	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

				а			зал НАТЛ	
25.		15:00-17:00	Теория	2	Пародия, как жанр театрального искусства		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
26.		15:00-17:00	Теория	2	Комедии, как жанр в театре		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
27.		15:00-17:00	Теория	2	Драматургия – как вид искусства		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
28.		15:00-17:00	Теория	2	Учебно-воспитательное мероприятие		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
29.		15:00-17:00	Теория	2	Скомороший театр на Руси		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
30.		15:00-17:00	Теория	2	Скомороший театр на Руси		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
31.		15:00-17:00	Практика	2	Устные поэтические жанры – легенды, придания, сказки, былины		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
32.		15:00-17:00	Теория	2	Устные поэтические жанры – легенды, придания, сказки, былины		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
33.		15:00-17:00	Теория	2	Просмотр видео-спектаклей		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
34.		15:00-17:00	Практика	2	Коллективная работа над сценарием новогоднего представления		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
35.		15:00-17:00	Практика	2	Распределение ролей в новогоднем представлении		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
36.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
37.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
38.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
39.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
40.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
41.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Оформление декораций.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
42.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Оформление декораций.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
43.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Оформление декораций.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
44.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Оформление декораций.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
45.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Подготовка музыкального сопровождения		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
46.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Подготовка музыкального сопровождения		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
47.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Подготовка костюмов.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
48.		15:00-17:00	Практика	2	Репетиция новогоднего представления. Подготовка		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра

						костюмов.		
49.		15:00-17:00	Практика	2	Праздничное выступление	новогоднее	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
50.		15:00-17:00	Практика	2	Праздничное выступление	новогоднее	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
51.		15:00-17:00	Практика	2	Праздничное выступление	новогоднее	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
52.		15:00-17:00	Теория	2	Фольклорные жанры		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
53.		15:00-17:00	Теория	2	Обрядовый фольклор на примере зимнего праздника Рождества Христова		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
54.		15:00-17:00	Практика	2	Разработка сценария фольклорного праздника		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
55.		15:00-17:00	Практика	2	Актёрское исполнение.		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
56.		15:00-17:00	Теория	2	<b>Художественное чтение</b> Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
57.		15:00-17:00	Теория	2	Основы практической работы над голосом		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
58.		15:00-17:00	Практика	2	Сценическая речь. Работа над дикцией		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
59.		15:00-17:00	Практика	2	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
60.		15:00-17:00	Практика	2	Словесные тренинги: «Произнесение слогов», «Слоги с жестами»		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
61.		15:00-17:00	Практика	2	Словесные тренинги: «Пение на разные слоги и в разном характере» «Любимое четверостишие»		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
62.		15:00-17:00	Практика	2	Мини -рассказы с голосовой импровизацией		Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
63.		15:00-17:00	Теория	2	Специфика написания театрального сценария		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
64.		15:00-17:00	Практика	2	Подготовка сценариев мини -спектаклей		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
65.		15:00-17:00	Теория	2	<b>Сценическое движение</b> Пластическая выразительность актера		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
66.		15:00-17:00	Теория	2	Сценическая акробатика.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
67.		15:00-17:00	Практика	2	Универсальная разминка		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
68.		15:00-17:00	Практика	2	Танцевальные композиции		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
69.		15:00-17:00	Практика	2	Разучивание отдельных элементов танцевальной композиции		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
70.		15:00-17:00	Практика	2	Тренинг. Упражнения на координацию движения и размещения себя в пространстве.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
71.		15:00-17:00	Практика	2	Тренинг. Упражнения на координацию движения и размещения себя в пространстве.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
72.		15:00-17:00	Практика	2	Тренинг. Память физических действий(коллективное)		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
73.		15:00-17:00	Практика	2	Тренинг. Память физических		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

				а		действий(коллективное)	зал НАТЛ	
74.		15:00-17:00	Практик а	2	Речевой тренинг, скороговорки в движении.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
75.		15:00-17:00	Практик а	2	Упражнения по ритмике и сцен. движению.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
76.		15:00-17:00	Практик а	2	Тренинг. Память физических действий(коллективное и индивидуальное)	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
77.		15:00-17:00	Практик а	2	Учебно- воспитательное мероприятие- мероприятия к 8 Марта	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
78.		15:00-17:00	Практик а	2	Упражнения по ритмике и сцен.движению. Падение.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
79.		15:00-17:00	Практик а	2	Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
80.		15:00-17:00	Практик а	2	Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
81.		15:00-17:00	Практик а	2	Пластические этюды - на мелкую моторику	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
82.		15:00-17:00	Практик а	2	Пластические этюды - на мелкую моторику	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
83.		15:00-17:00	Практик а	2	Пластические этюды- сцены падений	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
84.		15:00-17:00	Практик а	2	Пластические этюды- сцены падений	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
85.		15:00-17:00	Практик а	2	Пластические этюды- бой	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
86.		15:00-17:00	Практик а	2	Пластические этюды- бой	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
87.		15:00-17:00	Практик а	2	Этюды – «Я» в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
88.		15:00-17:00	Практик а	2	Этюды – «Я» в предлагаемых обстоятельствах	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
89.		15:00-17:00	Практик а	2	Театр миниатюр - Работа над ролью и создание образа героя	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
90.		15:00-17:00	Практик а	2	Театр миниатюр - Работа над ролью и создание образа героя	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
91.		15:00-17:00	Практик а	2	Театр миниатюр - Работа над ролью и создание образа героя	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
92.		15:00-17:00	Практик а	2	Театр миниатюр- расстановка мизансцен	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
93.		15:00-17:00	Практик а	2	Театр миниатюр- расстановка мизансцен	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
94.		15:00-17:00	Практик а	2	Театр миниатюр- расстановка мизансцен	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
95.		15:00-17:00	Теория	2	<b>Актёрское мастерство.</b> Основы исполнительского мастерства. Этюды.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
96.		15:00-17:00	Теория	2	Этюды на достижение цели.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
97.		15:00-17:00	Теория	2	Этюды- наблюдения.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
98.		15:00-17:00	Теория	2	Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение	
99.		15:00-17:00	Теория	2	Актёрские приспособления.	Актовый	Наблюдение	

							зал НАТЛ	
100.		15:00-17:00	Практика	2	Техника наложения грима. Чтения по ролям		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
101.		15:00-17:00	Практика	2	Разминка. Чтение по ролям. Эмоционально - выразительное чтение.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
102.		15:00-17:00	Практика	2	Чтение по ролям. Танцевально – двигательные импровизации. «Танец наоборот».		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
103.		15:00-17:00	Практика	2	Учебно-воспитательное мероприятие К празднику 9 мая		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
104.		15:00-17:00	Теория	2	Продолжение ознакомления с разнообразием театральных жанров. Развитие творческой фантазии		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
105.		15:00-17:00	Практика	2	Совершенствование пантомимических навыков. Эпизод «Оживи предмет».		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
106.		15:00-17:00	Практика	2	Чтение сказки по ролям. Работа с воображаемым предметом		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
107.		15:00-17:00	Теория	2	Развитие творческой организации.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
108.		15:00-17:00	Практика	2	Итоговое занятие.		Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
Итого: 216 ч.								

### Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:



- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
  - тренинги;
  - репетиции;
  - индивидуальные занятия;
  - занятия малыми группами (по 3-5 человек).
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

### **Список литературы**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011. – 176 с. – (Методика). 2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с. 3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 144. 4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с. 5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012. – 200 с. 6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009 – 416 с.