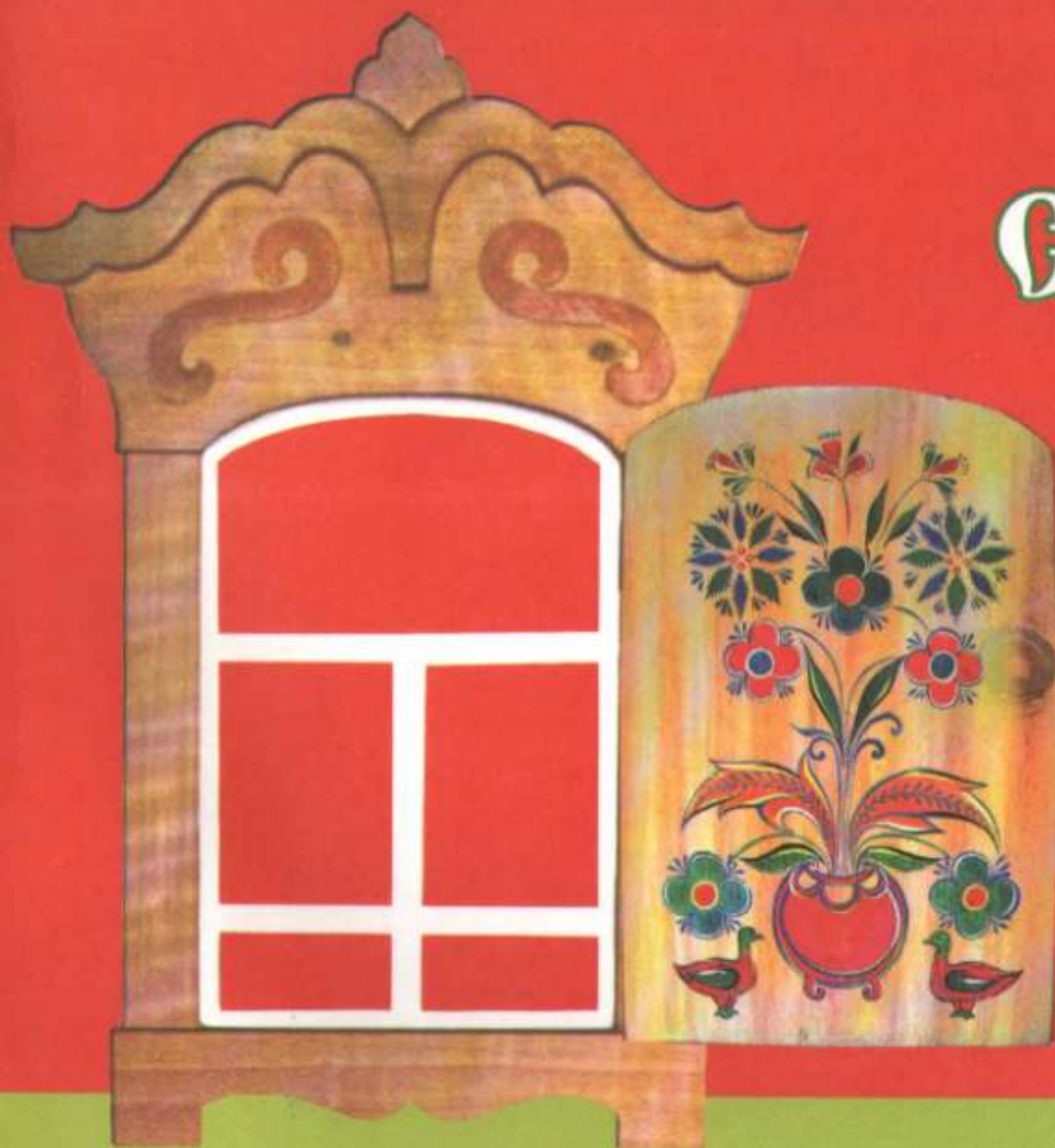


Е.Г. Заиграева В.Л. Петров

СЕМЕЙСКАЯ  
ДОМОВАЯ  
РОСПИСЬ



Е.Г. Заиграева В.Л. Петров

**СЕМЕЙНАЯ**  
**ДОМОВАЯ**  
**РОСПИСЬ**

*Рабочая тетрадь для учащихся среднего школьного возраста*

Улан-Удэ  
Бэлиг  
2007

УДК 398  
ББК 63.5(2)  
3 17

Ответственный редактор  
В.Л. Петров, отличник народного образования РФ,  
заслуженный учитель школ РФ, учитель-методист

Рецензенты:  
Е.В. Петрова, канд. социол. наук, ИМБТ СО РАН,  
Е.В. Матвеева, канд. социол. наук, ВСГАКиИ

*Авторы пособия благодарят Е.В. Петрову  
за оказанную помощь в создании методического аппарата рабочей тетради*

**Заиграева Е.Г., Петров В.Л.**  
3 17 **Семейная домовая роспись:** Рабочая тетрадь для учащихся среднего школьного возраста. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг»,  
2007. – 48 с.: ил.

ISBN 978-5-85693-295-8.

Рабочая тетрадь относится к учебно-методическому комплексу по истории и культуре семейских Забайкалья и является пробным вариантом и первым опытом создания учебного пособия по домовая росписи семейских. Материал изложен по принципу от простого к сложному, где изучение основных элементов росписи и упражнения на повтор чередуются с заданиями на импровизацию. Работа с тетрадью сопровождается показом предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Выполнение заданий развивает изобразительные способности ребенка, художественный вкус, эстетическое восприятие и творческую фантазию, воспитывает любовь и интерес к народным традициям.

Пособие рекомендуется использовать на уроках технологии и изобразительного искусства, а также для занятий с детьми в системе дополнительного образования и дома.

УДК 398  
ББК 63.5(2)

ISBN 978-5-85693-295-8

© Заиграева Е.Г., Петров В.Л., 2007  
© Издательство «Бэлиг», 2007



## СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

Прежде чем начать работу, подготовьте свое рабочее место. Поверхность стола должна быть достаточно широкой, чтобы расположить на ней все необходимые для росписи принадлежности.

Во время работы не оставляйте кисти в банке с водой, от этого они теряют форму и становятся непригодными для работы. После выполнения заданий плотно закройте флаконы с гуашью, так как высохшая гуашь теряет свои свойства; почистите палитру; освободите банку от воды и вымойте ее, высушите кисти, приведите в порядок свое рабочее место.

**Вам потребуются:**

- гуашь художественная;
- кисти круглые беличьи или колонковые №2, №3 и №6;
- банка с водой;
- палитра.

## СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

1. **Оживка** – завершающий этап в написании росписи. Выполняется, как правило, черным или белым цветом.
2. **Орнамент** (от лат. украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов.
3. **Приписка** – травные мазки. В промыслах – завершающий этап росписи.
4. **Разживка** – технологический этап, завершающий написание живописных элементов; служит для объединения всех мотивов в целостную композицию.
5. **Силуэт** – теневое изображение, передача формы предметов или фигуры с помощью плоского светового пятна без прорисовки деталей внутри контура.
6. **Композиция** (от лат. сочинение, составление, расположение) – взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.
7. **Ритм** (от греч.) – повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения. Особая соразмерность частей в произведении ведет к стройной, закономерной слаженности целого.



## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Цель:** Знакомство с домовой росписью семейских Забайкалья.

**Рекомендации к занятию:** Дети получают общее представление о данном типе росписи, знакомятся с особенностями росписи и ее структурой. Целесообразны: привлечение дополнительных материалов (слайдов, репродукций, фотоматериалов, художественных изделий), экскурсии в музеи или посещение выставок с этнографическими экспонатами.

### ДОМОВАЯ РОСПИСЬ СЕМЕЙСКИХ

Во второй половине XVIII века императрица Екатерина II выслала в Забайкалье старообрядцев, проживавших «в польских пределах». Прибыв в Забайкалье, старообрядцы получили второе название «семейские».

Семейские принесли с собой за «Байкал-море» русскую культуру середины XVII века с элементами влияния на нее украинской, белорусской и польской культур. Одной из ярких граней этой культуры стала традиционная домовая роспись семейских Забайкалья.

Домовая роспись семейских подразделяется на наружную – роспись домов, и внутреннюю – роспись интерьера.

Сама роспись нарядна и красочна по колориту, своеобразна по стилю и характеру, проста и доступна в исполнении.

Для семейской росписи характерны два основных типа орнамента: геометрический и развитый растительный.



Настенная роспись в доме Васильевых, с. Мухор-Тала Заиграевского района



Росписью украшали стены жилища и сеней, перегородки, деревянные опечки, потолки, полы, матицы и т.д. Палитра красок в росписи разнообразна. В одном рисунке применялось сочетание пяти-шести цветов иногда с соблюдением гармонии и тона (синий, зеленый, желтый, белый).

Часто употребляемыми были желтая, черная, красная, коричневая краски. Мастера пользовались одним способом наложения красок: все элементы в узоре писались линией в ширину мазка кисти. В настенных рисунках преобладают чистые (локальные) цвета, которые при смешении образуют многочисленные оттенки. Растительность близка к объемному изображению – натуралистическому. Излюбленный мотив росписи семейских – распустившийся цветок с зелеными листьями, витыми побегами стеблей. Эти побеги, вплетенные в рисунок или обрамляющие стебель, имеют каплеобразную форму. Чаще всего этот цветок «растет» из вазона, изображенного клеткой, кругом, эллипсом.



В одном случае он идеально симметричен, отдельные элементы повторяют форму и цвет других.



Музей-усадьба. с. Десятниково Тарбагатайского района



Спинка кровати. Музей с. Хасурта Хоринского района



Во втором – цветок имеет асимметричное расположение, элементы рисунка как бы разбросаны по расписываемой поверхности.

На ветках располагаются птицы, представленные в стилизованном силуэтном изображении. Это фигуры курочек, голубей, гусей, петушков и т.п. Композиции вазонов, букетов, гирлянд получили наибольшее распространение в росписях небольших и ограниченных плоскостей: на наличниках, ставнях, дверях и на опечках.

В росписях семейских имели место и жанровые сцены, но они не были широко распространены. Сцены охоты – люди в черной и зеленой одежде с ружьями и рогатинами, охотящиеся на медведей и тигров; стрелок с конем и белка на дереве, другой охотник на коне замахнулся топором на напавшего волка.

Для семейских, как и вообще для русских, характерна свободная кистевая манера письма крупным живописным мазком без детализации отдельных элементов узора, но с применением белых и черных оживок. Декоративность и условность в изображении растительных и животных мотивов, как и в расцветке, одинаково характерны для Забайкалья, Алтая, Севера и центральных районов России.

Забайкальские росписи исполнены в большинстве случаев без предварительного рисунка и реже – с нанесением его контуров, они имеют свободный композиционный строй, лишенный циркулярной симметрии, и разнообразие в трактовке традиционных мотивов.



Дом семейских. с. Десятниково Тарбагатайского района



## ЗАНЯТИЕ 2. Основные элементы росписи

**Цель:** Освоение простейших элементов семейской росписи – линий (прямых, волнистых, ломаных), капелек, спиралей, полуспиралей, точек и т.д.

**Рекомендации к занятию:** Прежде чем приступить к выполнению упражнения, следует подробно ознакомиться с иллюстрациями, обращая внимание на специфику письма и последовательность работы над росписью.

**Практическая работа:** Дети осваивают простейшие элементы семейской росписи. Все элементы рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом.



Роспись на двери.  
с. Десятниково  
Тарбагатайского района

### ОСВОЕНИЕ ПРОСТЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТОВ РОСПИСИ

Ни одна русская роспись не обходится без изображения зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева, или «древа жизни».

Наиболее древними и распространенными в росписях являются изображения круга, перешедшие сюда из резьбы и представленные в росписях семейских в разнообразнейших вариациях. В росписи круги изображаются чаще всего вписанными друг в друга в количестве от трех до десяти и даже больше. Ширина линии каждого круга, как и его размеры, произвольные. Вписанные круги соединяются между собой прямыми, волнообразными, ломаными линиями и крючками. Некоторые мастера вписывали в круги свастические, радиальные и вихревые розетки.



Роспись на воротах.  
с. Десятниково  
Тарбагатайского района



*Основные элементы росписи*

*Техника выполнения*



*«Линия»*

*прямая, волнистая, ломаная.*

*Выполняется сразу кистью легким равномерным прикосновением кончика кисти к поверхности бумаги.*

*Учитывается нажим кисти на протяжении всей длины.*

*«S-образный» элемент,  
«Косач», «Косарь»*

*Форма и размер разнообразны: от легкого завитка до закрученных спиралей. Пишется без отрыва кисти, медленное вращение в сторону закручивания элемента.*

	<p><b>«Дужка»</b>  <i>Воспроизводится без отрыва кисти, поворачиванием вокруг своей оси.</i></p>
	<p><b>«Капелька», «Запятая»</b>  <i>Чтобы получился мазок «капелька», нужно поставить кончик кисти на лист, а затем, ведя кисть на себя, плавно прижимать ее к плоскости бумаги.</i></p>
	
	<p><b>«Точка»</b>  <i>Окунув в краску кисть, делаем ряд точек, учитывая ее нажим. Чтобы написать дорожку из «точек» разной величины, делайте сначала слабый, а затем более сильный нажим на кисть.</i></p>
	
	<p><b>«Круг»</b>  <i>Выполняется при помощи вращения кисти в пальцах. Медленно поворачивая кисть вокруг оси, перекачивайте ее в пальцах по часовой стрелке. Кисть руки опереть на мизинец.</i></p>
	



### ЗАНЯТИЕ 3. Узоры в прямой клетке

**Цель:** Знакомство с простым геометрическим орнаментом.

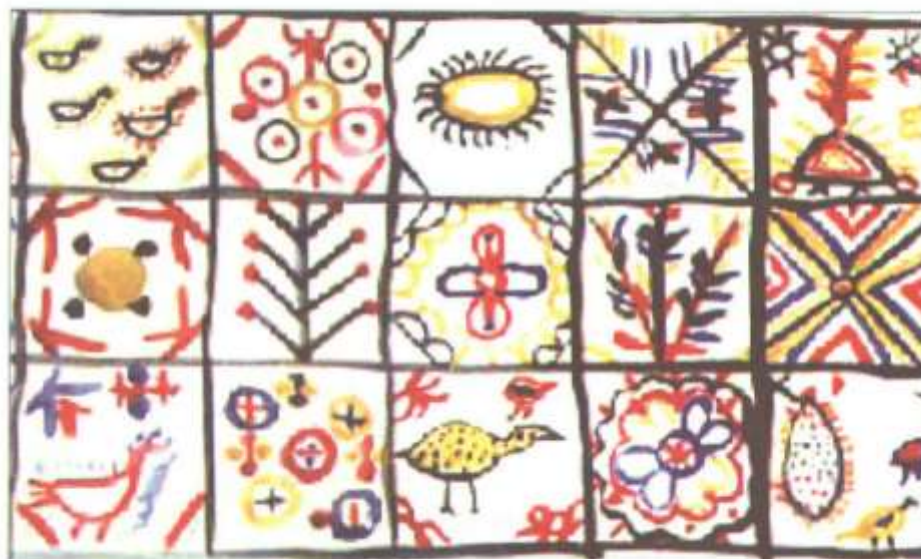
**Рекомендации к занятию:** Раскрыть понятие орнамент, многообразие и единство орнаментальных мотивов; рассмотреть типы орнаментов в квадрате, треугольнике, круге; виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный.

**Практическая работа:** Дети воспроизводят предложенные узоры в клетках.


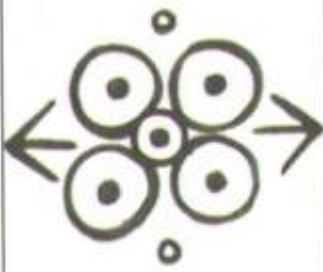
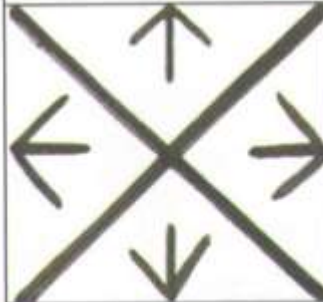

#### УЗОРЫ В ПРЯМОЙ КЛЕТКЕ

Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты, свастические изображения.

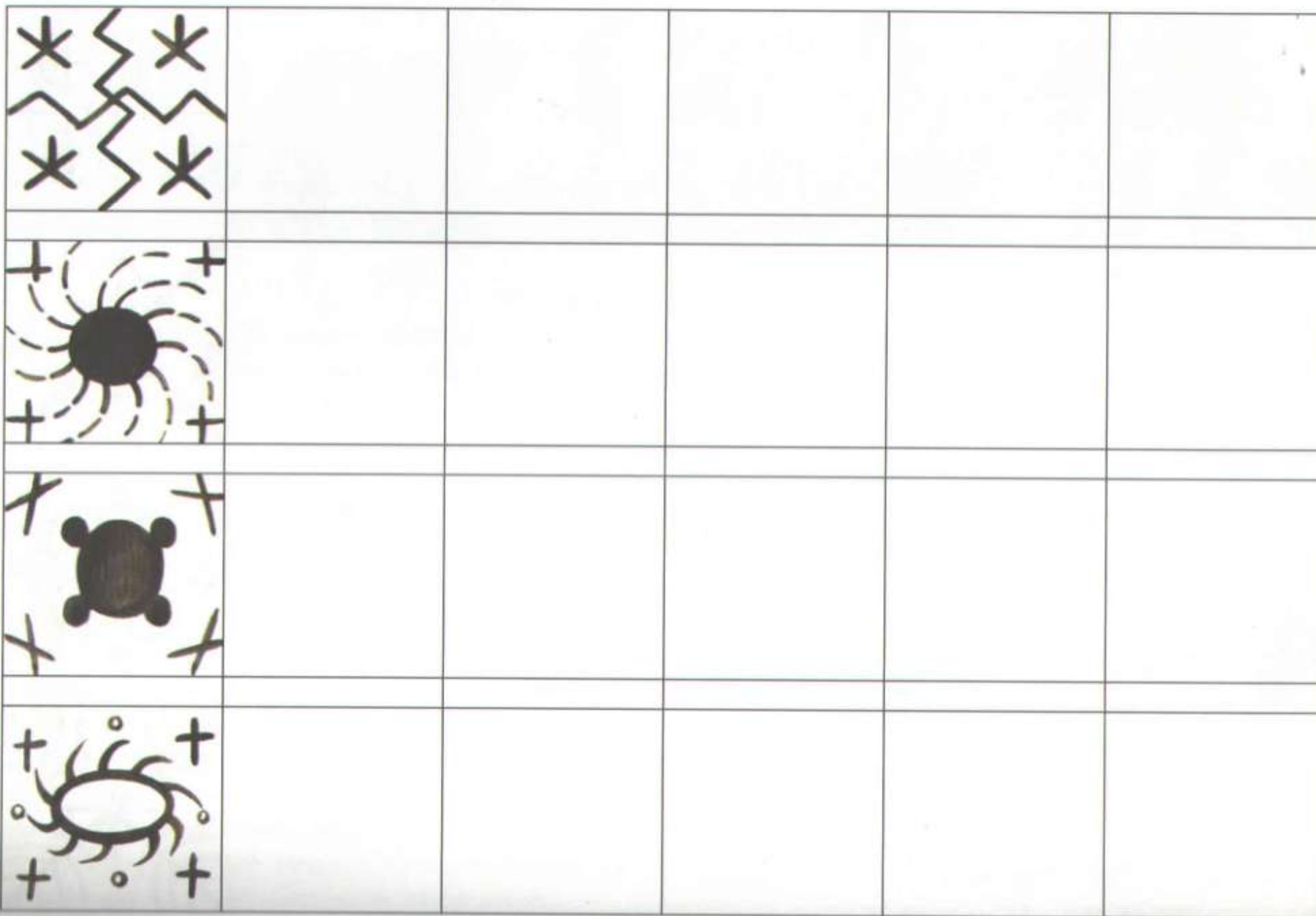
Для семейской росписи характерен и другой своеобразный, древний метод заполнения расписываемой поверхности – путем расчерчивания ее на клетки по диагонали или под прямым углом прямыми и волнистыми линиями с последующим заполнением их определенными однообразными и реже разнообразными элементами. Такими элементами являются кружочки, кресты, разные завитки, розетки-цветы, состоящие из трех или четырех долек-лепестков и волнистых линий. Эти элементы, а также скобочки, завитки, точечный орнамент, пишут на стенах сплошным ковром. Простейшая роспись полов, потолков, печей, полатей заключена в расчерчивании поверхности прямоугольными, ромбовидными или треугольными сетками (решетками), раскрашенными однотонно в красный, зеленый, синий, желтый и другие цвета в шахматном порядке или произвольно.



Роспись в снях. с. Десятниково Тарбагатайского района





## ЗАНЯТИЕ 4. Растительные мотивы

**Цель:** Освоение цветочных мотивов.

**Рекомендации к занятию:** Демонстрация репродукций, на которых представлены мотивы настенных росписей. Обратит внимание детей на то, что 1-й и 3-й мотивы выполняются в следующей последовательности: от черного цвета дугообразными мазками к светлым тонам (переход от насыщенного черно-красного к почти белому).

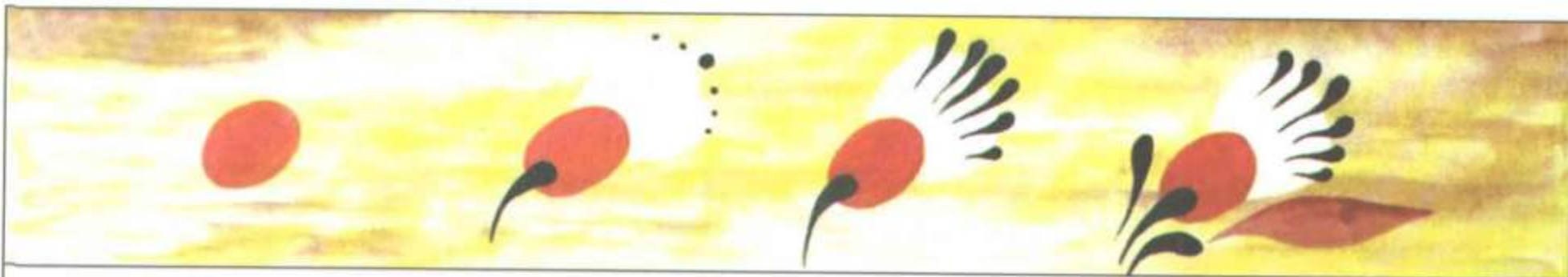
**Практическая работа:** Дети копируют предложенные цветочные мотивы. В тетради показана последовательность исполнения росписи мотивов «ягодка», «бутон», «шиповник», «цветок».

### МОТИВЫ РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА

В пышных росписях семейских мастеров заметны мотивы, навеянные окружающим растительным и животным миром. Поэтому в вазонах, букетах, гирляндах часто встречаются маки (белые, желтые, красные, оранжевые), тюльпановидные подснежники (фиолетово-белые), ромашки (белые, сиреневые), жарки-купавки (оранжевые), лилии, или «масленки» (красные, желтые), саранки (красные и сиренево-розовые), незабудки (лиловые) и алые цветы шиповника, растущие в Забайкалье. У одних мастеров они более конкретны, у других даны условно и обобщенно. Многолепестковые и пятилепестковые цветы-розетки, как и стрельчатые и каплевидные листья, оттененные черными и белыми штрихами, характерны для всех мастеров.











## ЗАНЯТИЕ 5. Мотивы животного мира

**Цель:** Знакомство с декоративным изображением различных видов птиц и животных в семейской росписи.

**Рекомендации к занятию:** Рассказ об изображении птиц и животных в декоративно-прикладном искусстве семейских Забайкалья.

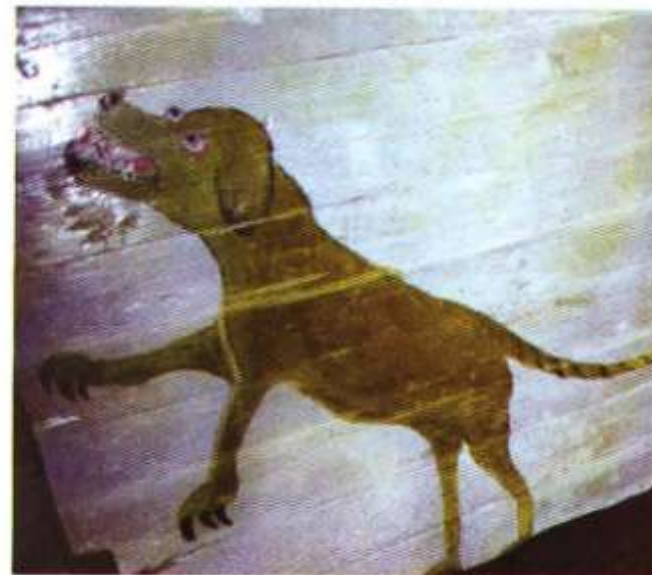
**Практическая работа:** В тетради дети рассматривают последовательность написания мотивов «птицы» и «косуля», затем выполняют задание по предложенным образцам, прописывая тельце и элементы разживки.



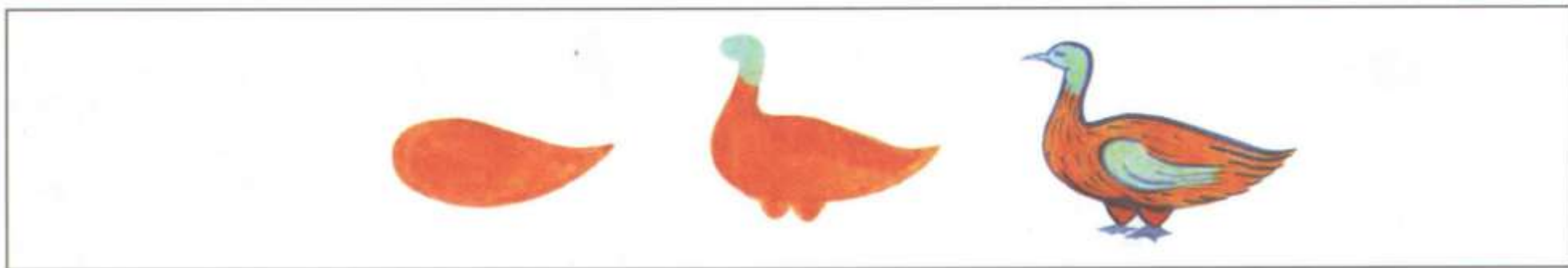
Фрагмент росписи прялки.  
Музей с. Тарбагатай  
Тарбагатайского района

### МОТИВЫ ЖИВОТНОГО МИРА

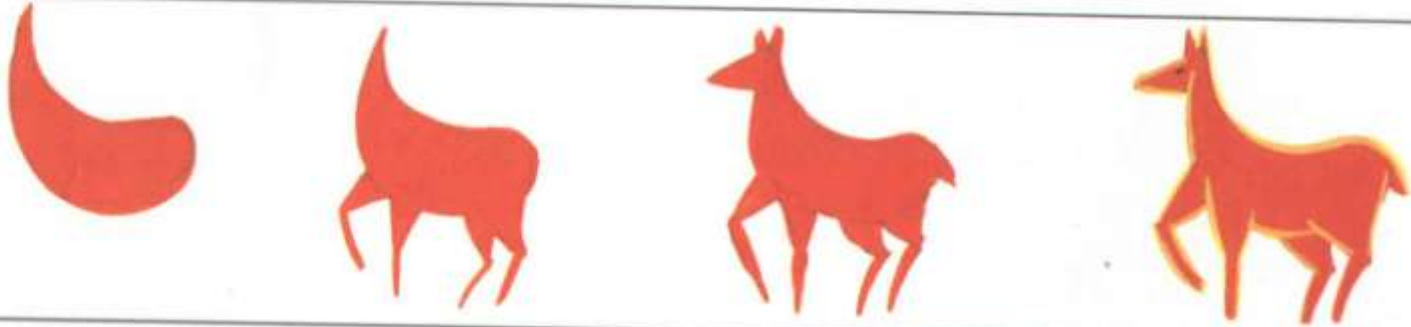
Мотивы животного мира (курочки, цапли, индюки, гуси, фигуры животных и рыб) выполняются в сочетании с большим количеством геометрических и полурастительных элементов. Это композиции вазонов, букетов, гирлянд с симметрично расположенными петухами, курицами, гусями, а также дикими козами. Кусты и подножие вазонов с двух сторон украшаются петухами и курицами. Мотивы животных в виде условно изображенных соболей можно встретить на наличниках окон в таежном селе Исток-Котокель у Байкала.



Фрагмент настенной росписи.  
с. Мухор-Тала Заиграевского района







## ЗАНЯТИЕ 6. Роспись разделочной доски

**Цель:** Декоративное оформление разделочной доски растительным орнаментом.

**Рекомендации к занятию:** Демонстрация разделочных досок, украшенных семейской росписью, репродукций и фрагментов домовой росписи. Раскрыть понятие о единстве функции, конструкции и эстетических качеств.

**Практическая работа:** Дети самостоятельно расписывают разделочную доску, используя один из понравившихся образцов. При необходимости предварительно произвести разметку карандашом.









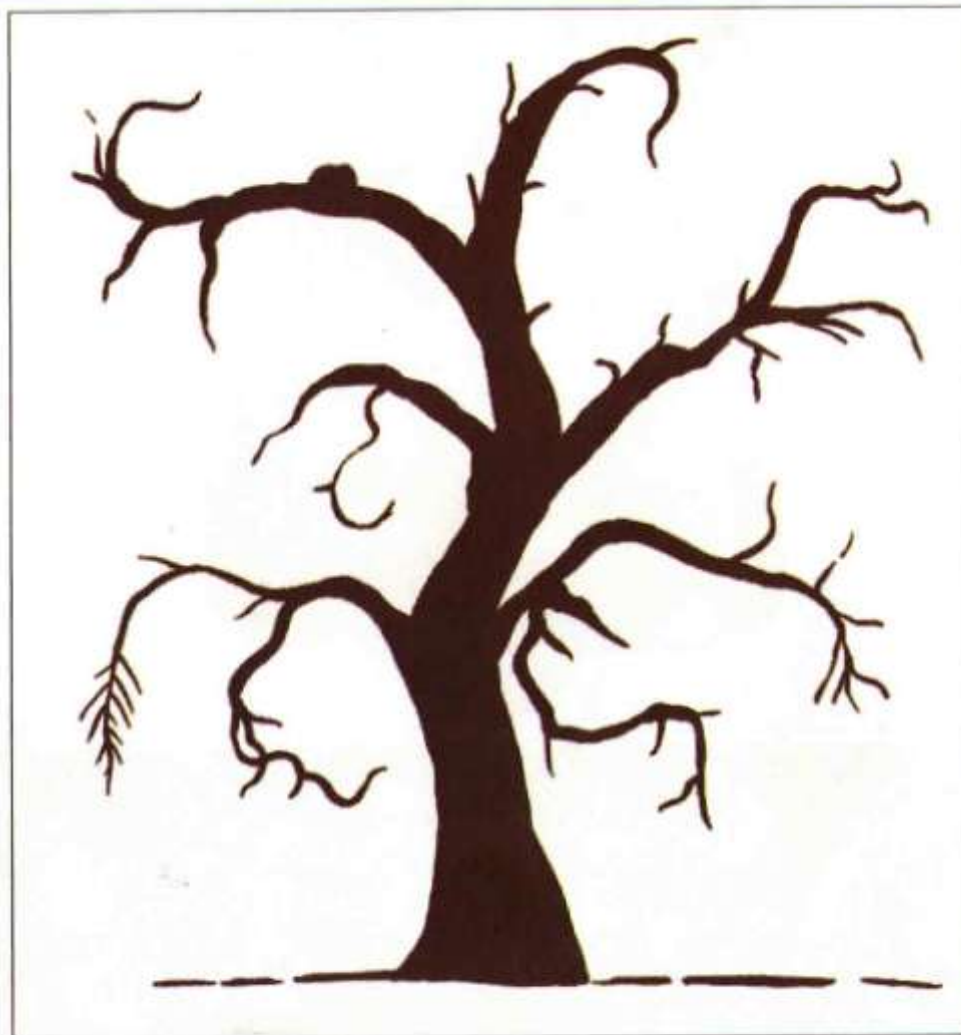
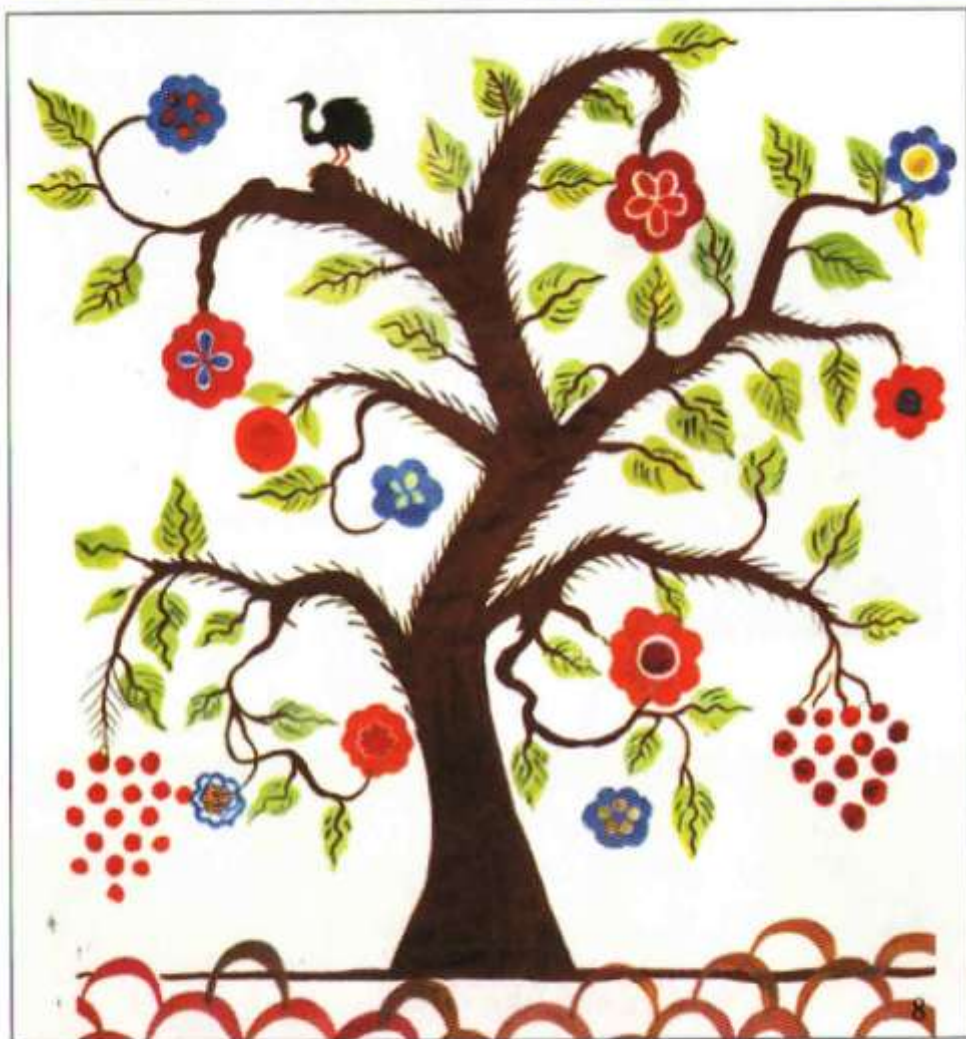
## ЗАНЯТИЕ 7. Чудо-дерево

*Цель:* По предложенному образцу закончить композицию.

*Рекомендации к занятию:* Дать понятие о симметрии и равновесии несимметричного цветочного мотива.

*Практическая работа:* Дети дописывают предложенную незаконченную композицию дерева.

Изображают плоды, цветы, листья, птицу.





## ЗАНЯТИЕ 8. Роспись туеска

**Цель:** Декоративное оформление туеска.

**Рекомендации к занятию:** Раскрыть понятие о связи декора с функцией и формой изделия.

Рассказ о кухонной утвари семейских, изготовленной из бересты, и традициях ее росписи.

**Практическая работа:** Дети должны придумать свою композицию, либо использовать предложенные образцы.

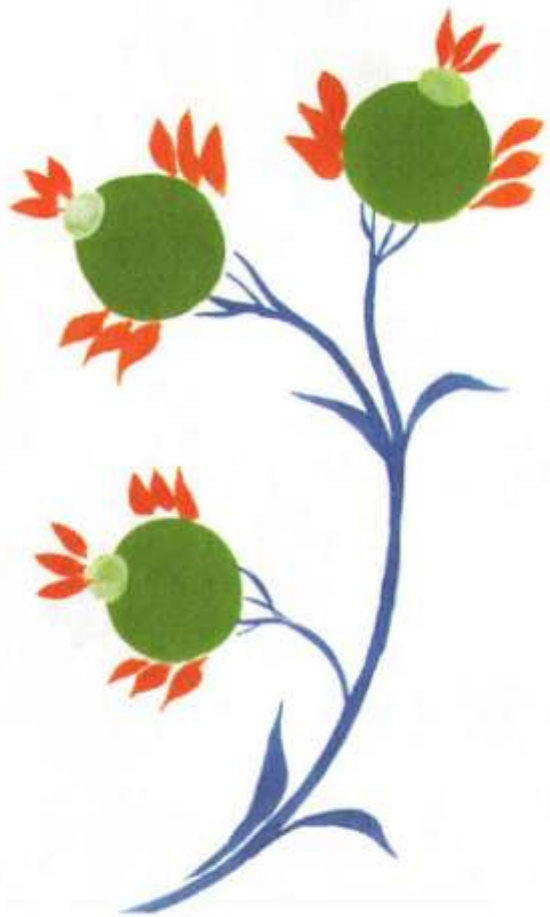


## ЗАНЯТИЕ 9. Колокольчики и ягоды

*Цель:* Освоение цветочных мотивов.

*Рекомендации к занятию:* Проводится аналогично занятию № 4.

*Практическая работа:* Дети копируют цветочные мотивы с целью освоения элементов росписи.



9







## ЗАНЯТИЕ 10. Роспись ставня

*Цель:* Декоративное оформление ставня с использованием предложенного образца.

*Рекомендации к занятию:* Дети внимательно рассматривают предложенные рисунки и используют их как образец при расписывании ставня.

*Практическая работа:* Проводится аналогично занятию № 8.



*Роспись ставня.  
с. Хасурта Хоринского района*



*Дом с элементами росписи.  
с. Десятниково Тарбагатайского района*



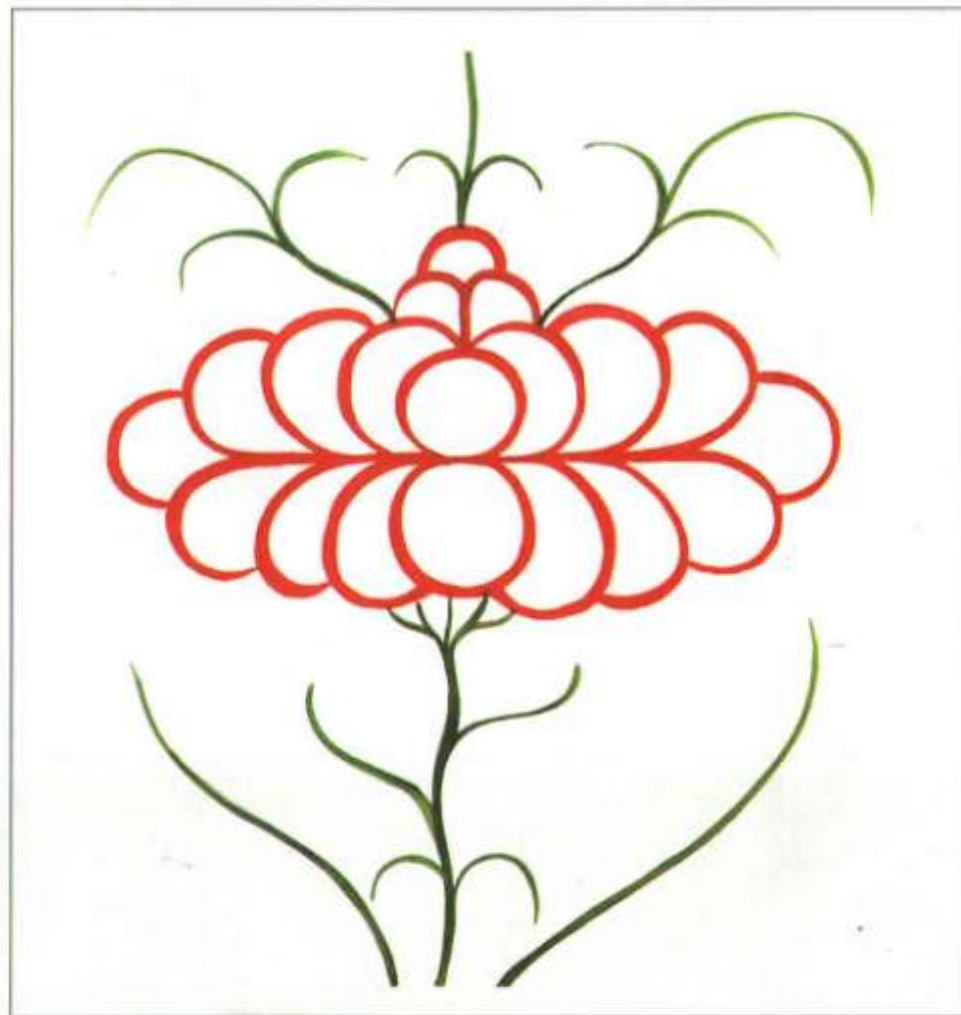


## ЗАНЯТИЕ 11. Настенная роспись с. Мухор-Тала

*Цель:* Типологизация Мухор-Талинской настенной росписи.

*Рекомендации к занятию:* Рассказ об особенностях внутренней настенной росписи в с. Мухор-Тала Заиграевского района. Определить последовательность выполнения работы над росписью.

*Практическая работа:* Дети выполняют фрагмент росписи в различном колорите.





## ЗАНЯТИЕ 12. Букет в вазоне

*Цель:* Освоение средств и приемов композиции росписи.

*Рекомендации к занятию:* Раскрыть понятие композиция, приемы и средства композиции.

*Практическая работа:* Дети выполняют рисунок с соблюдением точности его композиционного построения.



### ЗАНЯТИЕ 13. Симметричный рисунок

*Цель:* Усвоение правил симметрии для создания уравновешенности композиции.

*Рекомендации к занятию:* Дать понятия о композиционной оси и цельности рисунка.

*Практическая работа:* Дети дорисовывают рисунок так, чтобы изображение выглядело симметрично.

Фрагмент настенной росписи с. Мухор-Тала Заиграевского района





## ЗАНЯТИЕ 14. Самостоятельная работа

*Цель:* Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков.

*Рекомендации к занятию:* Работа в группах. Составление вариантов композиций для внутренней и наружной росписи дома.

*Практическая работа:* Анализ и защита проектов группами детей.



## ЗАНЯТИЕ 15. Применение контраста в росписи

*Цель:* Освоение приемов цветового контраста как средства художественной выразительности.

*Рекомендации к занятию:* Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста.

*Практическая работа:* Дети рисуют и раскрашивают узор в свободном окошке, предлагая свои варианты цветовых гармоний и контрастов.



Роспись ставня. с. Десятниково Тарбагатайского района



## ЗАНЯТИЕ 16. Асимметричный рисунок

*Цель:* Освоение приемов выполнения асимметричной композиции.

*Рекомендации к занятию:* Раскрыть понятия асимметрия и гармоничность рисунка.

Научить детей находить композиционный центр.

*Практическая работа:* Дети дорисовывают недостающие элементы композиции, симметричные образцу, с вазоном в центре и птицами по краям.



## ЗАНЯТИЕ 17. Внутренняя роспись стены дома

*Цель:* Освоение сложного растительного мотива настенной росписи.

*Рекомендации к занятию:* Раскрыть понятие соизмеримости рисунка и расписываемой поверхности.

*Практическая работа:* Дети выполняют рисунок, придав ему больше света и увеличив размер цветов.

Можно использовать другие цветовые сочетания.



Фрагмент настенной росписи. с. Мухор-Тала Заиграевского района



## ЗАНЯТИЕ 18. Настенные карманы

*Цель:* Знакомство с орнаментом настенных карманов.

*Рекомендации к занятию:* Беседа о прикладном использовании настенных карманов. Экскурсия в музей.

*Практическая работа:* Дети рисуют контуры карманов и украшают их растительными или геометрическими узорами.



## ЗАНЯТИЕ 19. Геометрический орнамент поясов

*Цель:* Освоение элементов геометрического орнамента.

*Рекомендации к занятию:* Экскурсия в музей и знакомство с традиционной одеждой семейских Забайкалья. Демонстрация поясов семейских (широких и узких) и их орнаментальное украшение.

*Практическая работа:* Дети придумывают и рисуют свои варианты геометрических орнаментов, используя знания, полученные на занятии № 3.





## ЗАНЯТИЕ 20. Поясные карманы

*Цель:* Знакомство с украшением поясных карманов семейских.

*Рекомендации к занятию:* Рассказ об истории появления поясных карманов и их назначении.

*Демонстрация* поясных карманов и изучение узоров, выполненных на них.

*Практическая работа:* Детям предлагается придумать и нарисовать свои варианты растительных или геометрических узоров для украшения карманов.

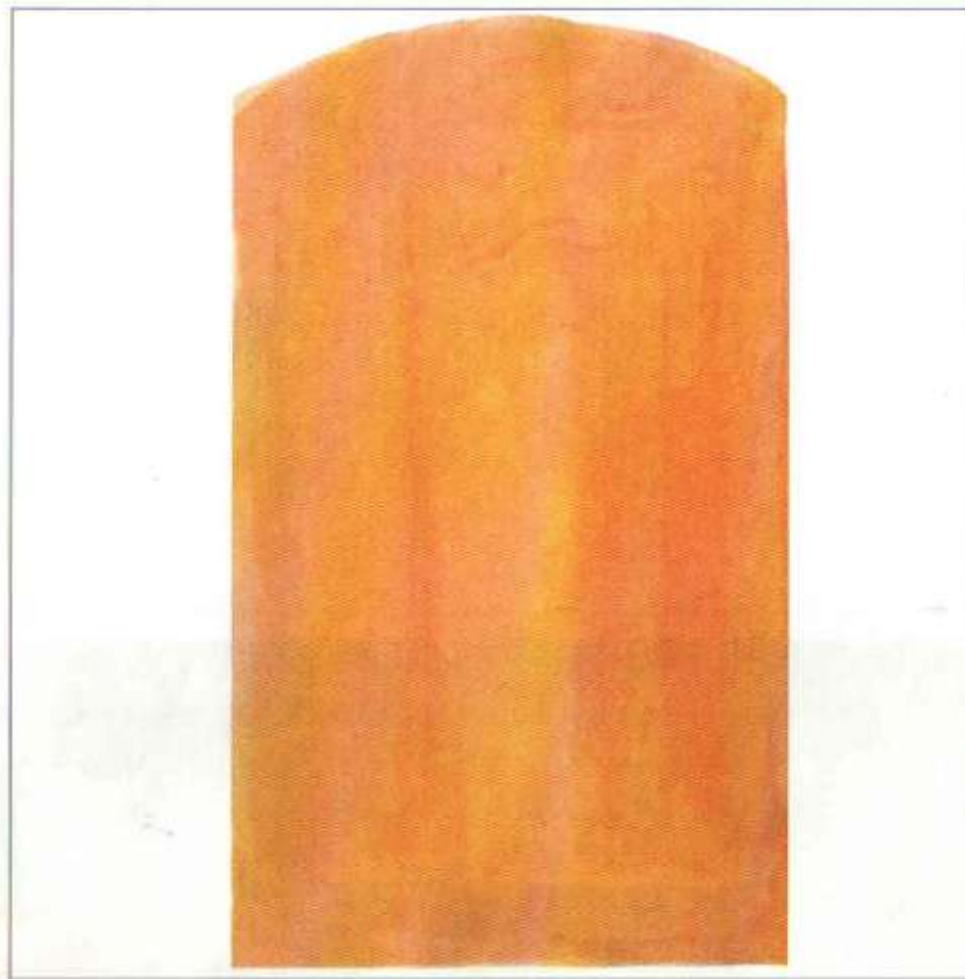


## ЗАНЯТИЕ 21. Роспись ставня на мотивы растительного и животного мира

**Цель:** Применение ранее полученных знаний, умений и навыков.

**Рекомендации к занятию:** Раскрыть понятия цельность и гармоничность композиции. Привести примеры домовой наружной росписи с изображением птиц и цветов.

**Практическая работа:** Используя знания, полученные на занятии № 5, придумайте рисунок с мотивами животного и растительного мира и украсьте им ставень окна.



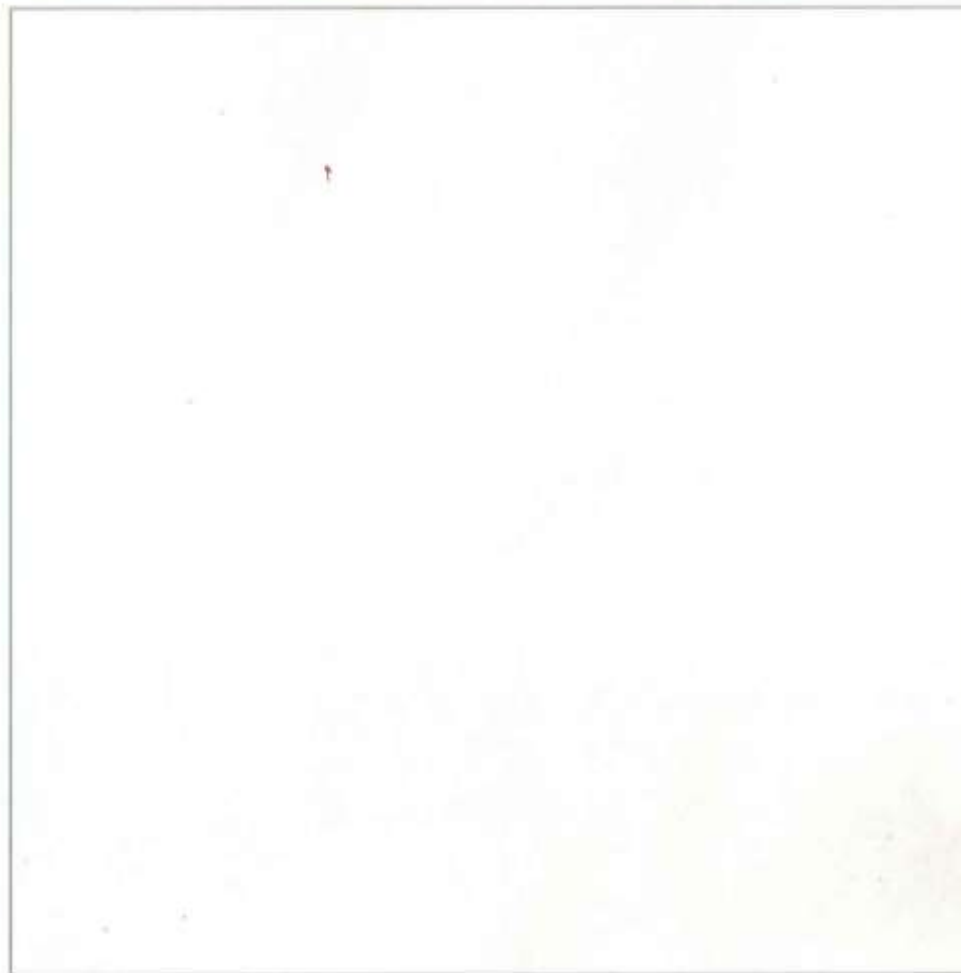


## ЗАНЯТИЕ 22. Копирование рисунка

**Цель:** Освоение приемов копирования рисунка.

**Рекомендации к занятию:** Беседа об особенностях и методах копирования рисунка (с помощью кальки, трафарета, разбивки на квадраты), его увеличении или уменьшении в сложных композициях.

**Практическая работа:** Дети выполняют копию росписи ставня с применением кальки, затем, наложив кальку на свободное окошко, еще раз обводят контуры рисунка и дорисовывают мелкие элементы.



### ЗАНЯТИЕ 23. Сочетание мотивов растительного и животного мира

**Цель:** Освоение методов декоративной тематической композиции.

**Рекомендации к занятию:** Рассказ о приемах и мотивах декоративной тематической композиции, создание художественного образа с нарушением техники изображения объектов и предметов.

**Практическая работа:** Дети выполняют роспись по образцу, находят и исправляют ошибку художника.



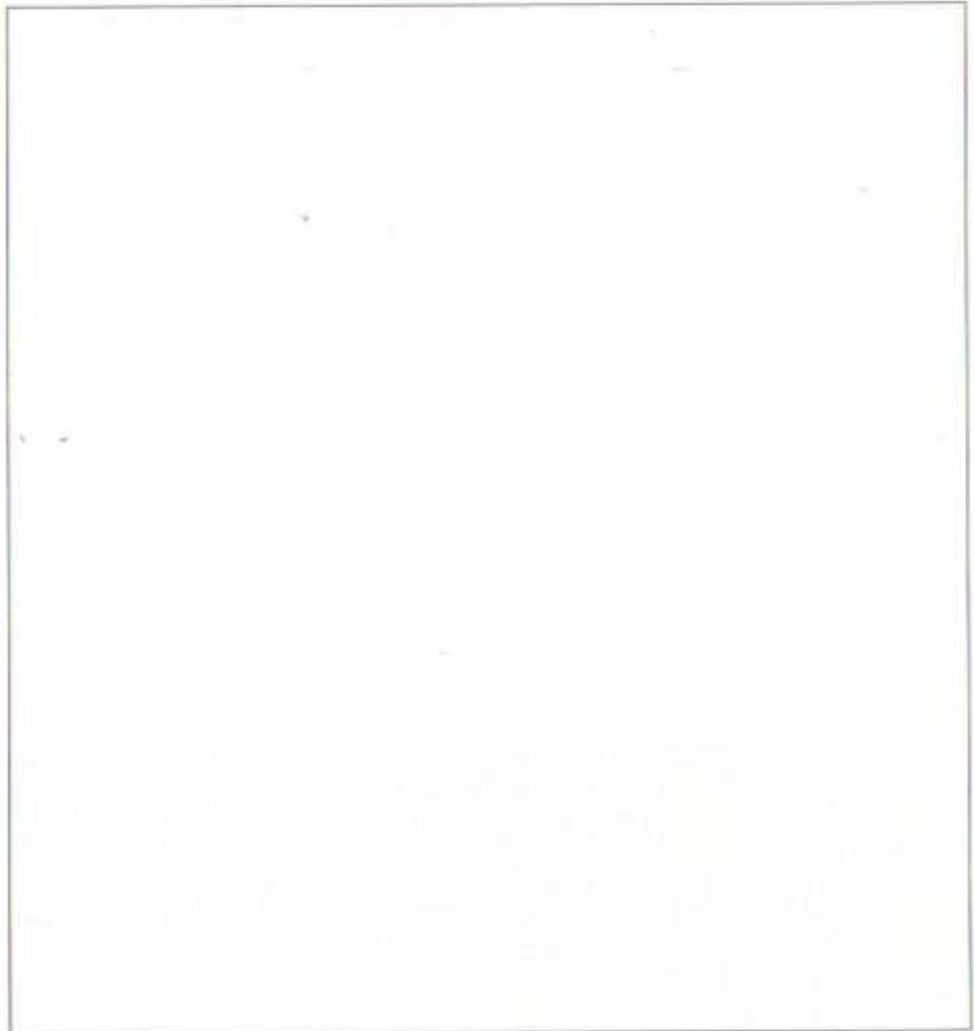


## ЗАНЯТИЕ 24. Типы декоративного оформления изделий

**Цель:** Ознакомление с вариантами композиционных решений в росписи.

**Рекомендации к занятию:** Раскрыть понятия бортовой рисунок, отводка, «разделка букетом», сплошная роспись.

**Практическая работа:** Дети определяют тип композиции, выполняют изображение по образцу, дорисовывают колокольчики синего цвета и ставят растение в вазон.



## ЗАНЯТИЕ 25. Роспись настенного шкафа

*Цель:* Декорирование деревянной мебели.

*Рекомендации к занятию:* Рассказ о традициях росписи деревянной мебели у семейских.

*Практическая работа:* На примере предложенного образца дети рисуют свой вариант украшения шкафа с изображением на дверцах цветочных розеток.





## ЗАНЯТИЕ 26. Роспись берестяного лукошка

*Цель:* Декоративное оформление лукошка.

*Рекомендации к занятию:* Экскурсия в музей и знакомство с различными видами лукошек.

*Практическая работа:* Применив исходный образец для украшения лукошка, дети выполняют сплошную роспись берестяного изделия.



## ЗАНЯТИЕ 27. Роспись прялки

*Цель:* Знакомство с прялочной росписью и геометрическим резным орнаментом на прялках.

*Рекомендации к занятию:* Беседа и демонстрация рисунков и фотографий с изображением разных вариантов прялочной росписи.

*Практическая работа:* Дети самостоятельно придумывают прялочную роспись.





## ЗАДАНИЕ 29. Роспись двери

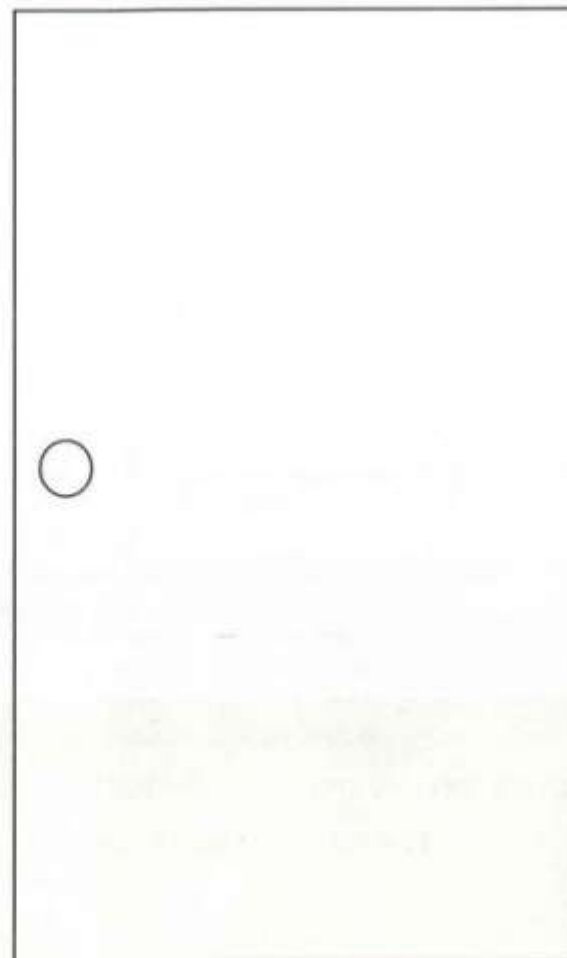
**Цель:** Декоративное оформление деревянной двери.

**Рекомендации к занятию:** Детям предлагается самостоятельно сделать роспись двери, соблюдая масштабность и соизмеримость композиции.

**Практическая работа:** Выполнить роспись для двери по мотивам животного и растительного мира.



Роспись на двери с. Никольское Мухомырского района

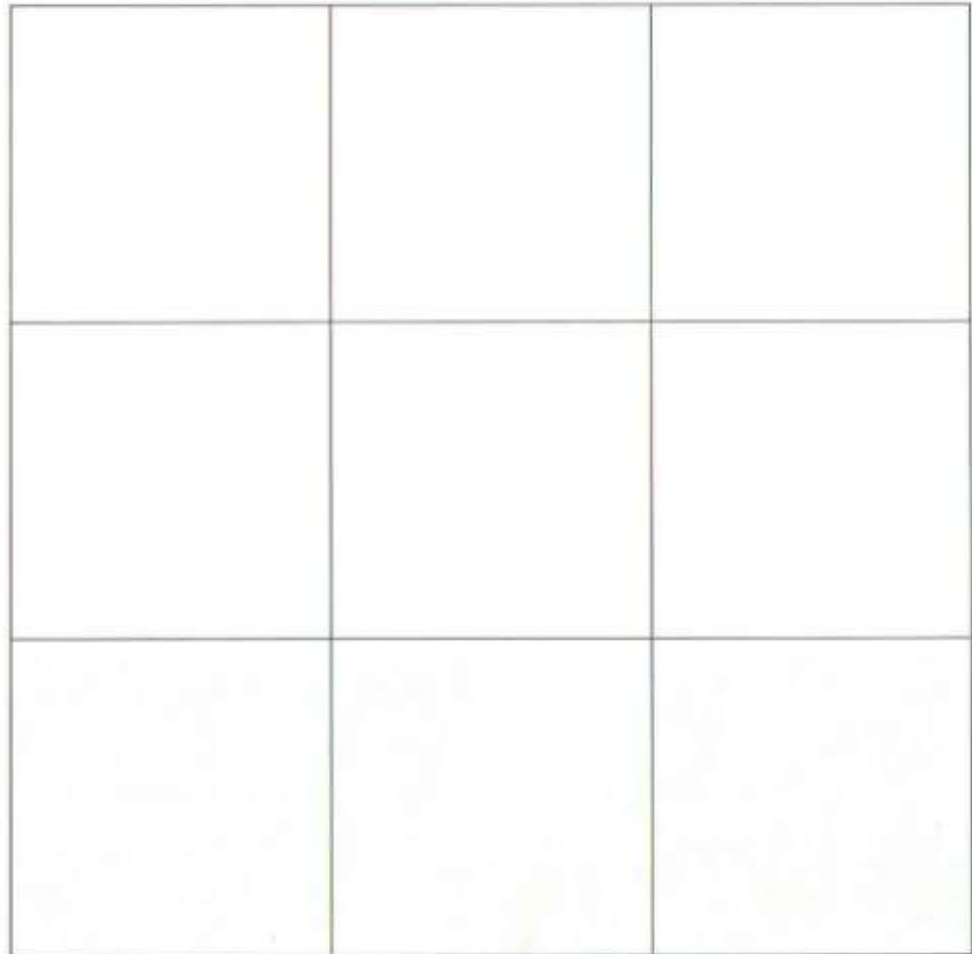


### ЗАНЯТИЕ 30. Стилизация в орнаменте

*Цель:* Освоение приемов и техники стилизации рисунка.

*Рекомендации к занятию:* Раскрыть понятие стилизация в орнаменте и ее направления.

*Практическая работа:* Дети, выполняя стилизацию геометрических, растительных и животных элементов, придумывают свой композиционный вариант размещения узора в клетках.





- Стр. 4. – Фото В. Петрова  
Стр. 5. – Фото В. Мейер (музей-усадьба), фото В. Петрова (спинка кровати), фото В.Петрова (разделочная доска), рисунок Е. Заиграевой  
Стр. 6. – Фото Е. Трифонова  
Стр. 7. – Роспись на двери – иллюстрация из книги Г.И. Ильиной-Охрименко «Народное искусство семейских Забайкалья XIX–XX в.» (Улан-Удэ, 1972)  
Стр.8–9. – Рисунки Е. Заиграевой  
Стр. 10. – Роспись в сенях – иллюстрация из книги Г.И. Ильиной-Охрименко «Народное искусство семейских Забайкалья XIX–XX в.» (Улан-Удэ, 1972)  
Стр. 11–12. – Рисунки Е. Заиграевой  
Стр. 13–15. – Рисунки Е. Заиграевой  
Стр. 16. – Фото В. Петрова (фрагмент настенной росписи)  
Стр. 17–18. – Рисунки Е. Заиграевой  
Стр. 19–20. – Рисунки Е. Заиграевой, фото В. Петрова  
Стр. 21. – Рисунки Е. Заиграевой выполнены по иллюстрации из книги «Быт и искусство русского населения Восточной Сибири». Ч. 2. (Новосибирск, 1975)  
Стр. 22. – Фото Е. Петровой, роспись на туесках и рисунок туеска выполнены Е. Заиграевой  
Стр. 23–24. – Рисунки Е. Заиграевой  
Стр. 25. – Фото В. Петрова (роспись ставня), фото Е. Трифонова (дом с элементами росписи)  
Стр. 26–27. – Рисунки Е. Заиграевой  
Стр. 28. – Фото В. Петрова, рисунок Е. Заиграевой  
Стр. 29. – Фото Б. Михайлова  
Стр. 30. – Иллюстрация из книги «Быт и искусство русского населения Восточной Сибири». Ч. 2. (Новосибирск, 1975)  
Стр. 31. – Иллюстрация из книги «Быт и искусство русского населения Восточной Сибири». Ч. 2. (Новосибирск, 1975)

- Стр. 32. – Фото В. Петрова, рисунок выполнен Е. Заиграевой и Л. Жарниковой по иллюстрации из книги «Быт и искусство русского населения Восточной Сибири». Ч. 2. (Новосибирск, 1975)  
Стр. 33. – Фото Б. Михайлова  
Стр. 34–36. – Иллюстрации из книги «Этнография русского населения Сибири и Средней Азии» (М., 1969)  
Стр. 37. – Рисунок Е. Заиграевой по иллюстрации из книги Г.И. Ильиной-Охрименко «Народное искусство семейских Забайкалья XIX–XX в.» (Улан-Удэ, 1972)  
Стр. 38. – Фото В. Петрова, рисунок Е. Заиграевой по иллюстрации из книги «Быт и искусство русского населения Восточной Сибири». Ч. 2. (Новосибирск, 1975)  
Стр. 39. – Фото В. Петрова, рисунок Е. Заиграевой, Л. Жарниковой по иллюстрации из книги «?»  
Стр. 40. – Фото В. Петрова, рисунок Е. Заиграевой, Л. Жарниковой по иллюстрации из книги «?»  
Стр. 41. – Фото В. Петрова  
Стр. 42. – Фото Е. Петровой (туесок), орнамент – иллюстрация из книги Г.И. Ильиной-Охрименко «Народное искусство семейских Забайкалья XIX–XX в.» (Улан-Удэ, 1972)  
Стр. 43. – Роспись на центральной прялке – Т. Портиягина, другие прялки – иллюстрация из книги Г.И. Ильиной-Охрименко «Народное искусство семейских Забайкалья XIX–XX в.» (Улан-Удэ, 1972)  
Стр. 44. – Фото В. Петрова  
Стр. 45. – Иллюстрация из книги Г.И. Ильиной-Охрименко «Народное искусство семейских Забайкалья XIX–XX в.» (Улан-Удэ, 1972)  
Стр. 46. – Рисунок И. Кучинской по иллюстрации из книги Г.И. Ильиной-Охрименко «Народное искусство семейских Забайкалья XIX–XX в.» (Улан-Удэ, 1972)

*Учебное издание*

**Занграева Елена Геннадьевна  
Петров Виктор Леонтьевич**

## **Семейская домовая роспись**

Рабочая тетрадь для учащихся среднего школьного возраста

Редактор *Б.Б. Доржиева*  
Верстка *И.В. Тацровой*  
Корректор *С.Ц. Цыренова*

Подписано в печать 29.05.07. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Arial.  
Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 3,74. Тираж 300 экз. Заказ № 69.

Отпечатано в типографии издательства «Бэлиг» Министерства образования и науки РБ  
670047, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Павлова, 68  
Тел.: 8 (3012) 37-27-21, 37-26-71. E-mail: belig@mail.ru