

*Раздаточный материал для уроков изобразительного
искусства*

по домовой росписи семейских Забайкалья

(приложение к рабочей тетради для школьников

«Семейская домовая роспись»)



№1

Раздаточный материал для уроков изобразительного искусства по домовой росписи семейских Забайкалья (Приложение к рабочей тетради для школьников «Семейская домовая роспись»). Фото Петрова В.Л.



№2

Дом в с. Мухор-Тала, в котором внутренние стены когда-то все были расписаны. К настоящему времени роспись сохранилась только частично, на стенах горницы (на фото левая часть дома). В научной литературе дом принято называть «Дом Васильевых». Слева фрагмент росписи дома. Фото Петровой Е.В.



№3

Село Мухор-Тала. Расположено на территории Заиграевского района. Основано представителями семейских Забайкалья в конце 19 в. Единственное село в Забайкалье, где до наших дней в первоизданном виде сохранилась домовая роспись семейского жилого дома, расписанного в 1897 году. Позднее получила название – Мухор-Талинская домовая роспись семейских.



№4

«Дом Васильевых» был расписан в 1897 г. Несмотря на то, что уже прошло 114 лет, роспись на удивление хорошо сохранилась. Краска, как видно из фото не поблекла, не потеряла своей свежести, храня секреты художника ее выполнившего, и, к сожалению, не известного нам. Фото Петрова В.Л.



№5

Роспись с растениями в вазах в некоторых случаях исполнена в своеобразной манере, когда растения находятся за вазами, а не в самих вазах. Фото Петровой Е.В.



№6

Слева на фото фрагменты потолка, стен и матицы «Дома Васильевых». Справа стилизованный рисунок, выполненный воспитанницей ЗЦДЮТ Жарниковой Ладой. Фото Петрова В.Л.



№7

Справа на открытке фрагмент домово́й росписи из с. Десятниково Тарбагата́йского района. Слева опыт оригинальной интерпретации особенностей двух росписей – Мухор-Талинской и Десятниковской в одном рисунке. Автор – педагог ЗЦДЮТ Попова М.П.
Фото Петрова В.Л.



№8

Слева фрагменты росписи стен и потолка в «Доме Васильевых». Справа рисунок на мотивы росписи из Мухор-Талы, выполненный воспитанницами ЗЦДЮТ Заиграевой Сашей и Забелиной Катей. Фото Петрова В.Л.



№9

В быту семейских туесок присутствовал на протяжении всего времени их жизни в Забайкалье. Прежде туески не расписывались и изготавливались без клея, использовались в основном как кухонная посуда и емкости для хранения различных продуктов. У современных мастеров нередко в дело идет клей для скрепления деталей, туески украшают росписью, предназначение также стало другим – чаще всего в качестве элемента декора, выполняющего художественную функцию. Туески изготовлены педагогом ЗДДЮТ Хусаиновым Х.Т., расписаны Заиграевой Е.Г. Фото Петровой Е.В.



№ 10

Слева на открытке авторский рисунок Е.Г. Заиграевой на мотивы Мухор-Талинской росписи. Справа – кукла в стилизованном костюме семейской женщины. Фото Петровой Е.В.



№11

Слева фрагменты росписи «Дома Васильевых». Справа современный рисунок, выполненный воспитанницей ЗЦДЮТ Заиграевой Сашей, на мотивы Мухор-Талинской росписи. Фото Петрова В.Л.



№12

Мухор-Талинская роспись, выполненная рукой неизвестного художника, впитала в себя корневую основу русских народных росписей по сюжетам, по композициям, по стилизации. Несмотря на это она имеет свои особенности, также как и домовая роспись семейских из с. Десятниково, с. Бичура, с. Хасурта и т.д. В то же время, в отличие от Городецкой или Хохломской росписей, в домовой росписи семейских Забайкалья не выработаны общие каноны и приемы, которые возможно будут сформированы нашими современниками. Фото Петрова В.Л.