

**Паспорт дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
Художественно-эстетической направленности
«Грани хореографии»**

ПАСПОРТ ДОП		
Титульный лист		
1	Образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
2	«Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата	Принята на заседании педагогического совета от «24» августа 2023 г. протокол № 1
3	«Утверждаю»: ФИО дир ОУ	Директор МБУ ДО "Заиграевский ЦДЮТ" М.П. Попова
4	ДОП, название	"Грани хореографии"
5	Направленность ДОП	Художественно-эстетической направленности
6	Охват по возрасту детей:	5-17 лет
7	Срок реализации:	4 года
8	Автор - разработчик, ФИО, должность	Ломака Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования, руководитель студии современного танца «ЖизельART»
9	Территория, год	Республика Бурятия Заиграевский район с. Новая Брянь МБУ ДО "Заиграевский ЦДЮТ", 2023-2024 уч. г
I. Основные характеристики программы		
I-1. Пояснительная записка		
1.1	Название ДОП	"Грани хореографии"
	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	Направленность	Художественно-эстетическая
1.2	Актуальность	Актуальность данной программы заключается в раскрепощении ребенка (особенно подростка) средствами современной хореографии, подготовке к получению базовой техники и методике современных направлений. Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создавать творческий продукт своими руками, проявлять себя, свои чувства, умения, фантазию, талант. Обучаясь по данной программе ребенок получает не только танцевальные навыки, но и становится дисциплинированным, ответственным, выносливым.
1.3	Отличительные особенности ДОП	Отличительные особенности заключаются в разнообразной творческой деятельности, непринужденной обстановке на занятиях, внедрение в программу индивидуальных и интегрированных занятий с элементами импровизации, баддинга, мастер-классов. Воспитанники работают в лаборатории современного танца, где учатся слышать свое тело, выбирать самостоятельно формы исполнения, создают свои творческие продукты.
1.4	Педагогическая целесообразность:	- Организация педагогического поиска через реализацию программы; - Повышение теоретических знаний и профессионализма педагога; - Внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы; - Самореализация. Главные педагогические принципы, которые лежат в основе данной программы «от простого к сложному» и игровой принцип «поговори с собой». В тандеме два этих принципа приведут нас к результату, где воспитанник будет иметь начальное представление о современной хореографии, а также будет психологически раскрепощен и свободен.
1.5	Цель программы	Основная цель данной программы является гармоничное развитие личности посредством современной хореографии и музыки, а также получение базовых навыков техники современных танцевальных

1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	<p>направлений.</p> <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию художественного и эстетического вкуса, культуры движения; • воспитывать самостоятельность, творческую инициативу и социальную ответственность; • воспитывать чувство коллективизма, товарищества, чувство личной ответственности; • создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями; • воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения; • создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия; • воспитать общую художественную и экранную культуру, интерес к мировым художественным ценностям; <p>способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов;</p> <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать общую физическую подготовку; • способствовать развитию хореографических способностей; • развивать познавательный интерес обучающихся; • содействовать развитию потребности и способности к личностной саморегуляции, регуляции своего психического и физического состояния, уровня притязаний, самооценки; • систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения; • развить ассоциативное мышление; • развить коммуникативную культуру детей; • развить интеллект, раскрыть личностный потенциал, каждого ребенка; • создать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества; <p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить обучающихся с основами, а также характерными движениями классического, современного танцев; • обучить правилам исполнения экзерсиса, партерной гимнастики и ритмической разминки; • раскрыть понятие «рисунок танца» и проиллюстрировать его особенности в изучаемых направлениях; • раскрыть понятие «лексика танца» и проиллюстрировать его особенности в изучаемых направлениях; • изучить основную хореографическую терминологию; • научить различать детей хореографическое искусство от балетмейстерского; • правилам работы с музыкальным произведением (определение жанра, темпа и ритма); • познакомить обучающихся с работой в современной лаборатории танца;
1.7	Возраст обучающихся, согласно диф-ии	<p>Подготовительная группа – 5-6 лет;</p> <p>Младшая группа - 7-9 лет</p> <p>Средняя группа - 10-12 лет</p> <p>Старшая группа - 13-17 лет</p>
1.9	Формы занятий	<p>Программа предусматривает использование:</p> <p>Фронтальной формы, которая предусматривает подачу материала всему коллективу воспитанников;</p> <p>Индивидуальной формы, которая предполагает самостоятельную работу детей. Она направлена на оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка,</p>

		<p>содействовать выработке навыков самостоятельной работы.</p> <p>Групповой формы, которая предоставляет воспитанникам возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимопомощи, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.</p> <p>Так же в процессе обучения используются следующие формы учебных занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение) 2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения. 4. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по созданию идей, сюжетов творческих продуктов; 5. Занятия-игры, занятия-импровизации (взрослый-ведущий проблемно-игровой ситуации, подразумевается использование игровых моментов). 6. Учебно-тренировочное занятие 7. Композиционно-постановочное занятие
I-2. Объём программы		
2.1	Объём программы (кол-во час. на весь период обучения)	Общее число часов на весь период обучения (4 года) по программе составляет 648 часа.
2.2	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	4 года
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	<p>Подготовительная группа первого года обучения (стартовый уровень; 5-6 лет) - два раза в неделю по одному часу (72 часа)</p> <p>Младшая группа второго года обучения (базовый уровень; 7-9 лет) - два раза в неделю по два часа (144 часа)</p> <p>Средняя группа третьего года обучения (продвинутый уровень; 10-12 лет) предусмотрены занятия три раза в неделю два часа. (216 часов)</p> <p>Старшая группа четвертого года обучения (13-17 лет) три раза в неделю по два часа. (216 часов)</p>
I-3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН):	<p>Воспитанники научатся:</p> <p><i>В результате освоения программы 1 года обучения дети должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции рук и ног; • базовый классический экзерсиз, а также его исполнение; • первичные сведения об искусстве хореографии. • воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; • соединять отдельные движения в хореографической композиции; • исполнять движения классического экзерсиса. <p><i>В результате освоения программы 2 года обучения дети должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологию 2 года обучения; • для чего нужна импровизация и как работает в ней тело на практике; • работать в партере; • самостоятельно составлять простейшие комбинации; • самостоятельно подбирать музыкальный материал для работы; • самостоятельно находить, анализировать и устранять свои технические ошибки в исполнении; <p><i>В результате освоения программы 3 года обучения дети должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Названия и правила выполнения элементов современного танца; • Координировать импровизационно танцевальные движения, ориентируясь в музыкальном пространстве; • самостоятельно разбирать выученные комбинации на левую/правую сторону.

		<ul style="list-style-type: none"> • Технично исполнять танцевальные композиции; • Выполнять различные гимнастические элементы продвинутого уровня; • применять на практике форму обучения «баддинг» на своих сотоварищах по группе; <p><i>В результате освоения программы 4 года обучения дети должны знать и уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно сочинять комбинации; • Названия элементов современной хореографии; • Открыто и ярко вставлять импровизацию в танец; • Выполнять различные гимнастические элементы продвинутого уровня; • Открыто и активно взаимодействовать с другими детьми в лаборатории современного танца; • Применять на практике форму обучения «баддинг» не только на своей группе, но и группе младшего возраста;
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных ср-в, мониторинг эф-ти ДОП)	<p>Формы подведения итогов реализации образовательной программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольные занятия; 2. Открытые занятия; 3. Участие в праздничных мероприятиях; 4. Участие в концертных программах; 5. Конкурсы различного уровня; 6. Мастер-классы с привлечением новых лиц, то есть хореографов; 7. Участие в ежегодных отчетных концертах центра. 8. Подготовка и проведения творческого отчетного концерта коллектива раз в два-три года

II. Содержание программы

2.1. Учебно – тематический план

	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения	Приложение: «Расширенный УТП на 36 недель» по годам
--	---	---

2.2. Содержание тем по годам

2.2.1	Основные понятия курса	<p>Содержание учебного плана для подготовительной группы (стартовый уровень): Комплекс на улучшение координации Комплекс на растягивание мышц тела Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали Комплекс на отработку повтора за педагогом Комплекс «найти себя в музыке» Постановка концертных номеров</p> <p>Содержание учебного плана для младшей группы (базовый уровень): Комплекс на растягивание мышц тела Комплекс изучения перекатов и переворотов Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела Комплекс на развитие импровизации Комбинация плие у станка Комбинация батман тандю у станка Комбинация батман тандю жете у станка Комбинация гранд батман у станка Прыжок па эшапе Прыжок па глисат Арабеск и аттитюд у станка Прыжок жете</p>
-------	------------------------	--

		<p>Прыжок гранд жете Подготовка к турам по V и II позициям Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор «Импровизация вслепую» Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере Импровизация «Любимый герой» Самостоятельная работа с этюдами на середине зала Постановка и отработка концертных номеров</p> <p>Содержание учебного плана для средней группы (продвинутый уровень): Комплекс на растягивание мышц тела Комплекс изучения перекатов и переворотов Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела Комплекс на развитие импровизации Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня Комбинация плие у станка Комбинация батман тандю у станка Комбинация батман тандю жете у станка Комбинация гранд батман у станка Прыжок па эшапе Прыжок па глисат Арабеск и аттитюд у станка Прыжок жете Прыжок гранд жете Подготовка к турам по VI и II позициям Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор «Импровизация вслепую» Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере Импровизация «Любимый герой» Самостоятельная работа с этюдами на середине зала Постановка и отработка концертных номеров</p> <p>Содержание учебного плана для старшей группы: Комплекс на растягивание мышц тела Комплекс изучения перекатов и переворотов Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела Комплекс на развитие импровизации Комбинация плие у станка Комбинация батман тандю у станка Комбинация батман тандю жете у станка Комбинация гранд батман у станка Прыжок па эшапе Прыжок па глисат Арабеск и аттитюд у станка Прыжок жете Прыжок гранд жете Подготовка к турам по VI и II позициям Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари ее разбор «Импровизация вслепую» Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере Импровизация «Любимый герой» Самостоятельная работа с этюдами на середине зала Постановка и отработка концертных номеров Работа в лаборатории современного танца. Работа над сложными гимнастическими элементами</p>
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по	Приложение: «Расширенный УТП на 36 недель» по годам

	разделам УТП	
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	<p>Система оценивания (диагностика)</p> <p>Для анализа эффективности образовательного процесса в студии диагностика выполняется тремя этапами: входной контроль (первичная диагностика) - первый этап - в сентябре рубежный контроль - второй этап - в январе итоговый контроль - третий этап - в мае.</p> <p>Диагностика «уровень освоения программы» Диагностика «уровень творческого развития личности» Диагностика «уровень воспитанности ребенка» Диагностика «психические функции ребенка»</p> <p>Входной контроль (первичная диагностика) - проверка соответствия качеств начального состояния опрашиваемого перед работой, степень его готовности к работе; определение необходимых для обучения по программе свойств и качеств обучаемого, а также определение его ожиданий от обучения и его потребностей. Определение начальных исследовательских способностей. Рубежный контроль - проверка: освоение теоретического материала- владение знаниями и умениями, приобретение опыта. Итоговый контроль - проверка результатов обучения после завершения учебного года.</p>
2.3. Календарно-учебный график		
2.3.1	Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения (<i>приложение</i>)	
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации		
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	<p>Программа предполагает использование следующих приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение • самоанализ • коллективный анализ • объяснительный • практические задания <p>Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-бесед, занятий- путешествий, занятий- творчества, занятий-игр и занятий-импровизаций.</p> <p>Программой предусмотрено использование следующих методов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наглядные (наблюдение, демонстрация) • Практические (разнообразные упражнения, практические работы, работа с импровизационными техниками, баддинг, лаборатория) <p>По характеру познавательной деятельности учащихся в процессе обучения используются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснительный с демонстрацией • Репродуктивный • Частично-поисковый (эвристический метод) • Проблемное изложение • Исследовательский
3.2	Методические виды продукции	открытое занятие, индивидуальные занятия-тренинги, проведение и участие в мастер-классах, участие в районных, региональных, международных, всероссийских конкурсах
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	<p>необходим специализированный хореографический класс, оснащённый:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ковриками для партерной гимнастики; - гимнастическими блоками; - гимнастическим матом; - гимнастическими мячами; - комплектом зеркал и станком; - музыкальным центром;

		<p>- необходимыми демонстративными материалами;</p> <p>- набором учебно-методической литературы для учащихся и преподавателей. Все воспитанники должны иметь специальную форму одежды и обувь для занятий хореографией. Учебное помещение хорошо освещаться и проветриваться. Всё это обеспечивает комфортные и безопасные условия для достижения современного качества образования.</p>
3.4.	Используемая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. № 4. С.50-63. 2. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001. 3. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с. 4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с. 5. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с. Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с. 6. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 – 424с. 7. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002. 8. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с. 9. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. – Ижевск: Радуга, 2003 – 356с. 10. Лабунская В. А. Введение в психологию невербального поведения. Ростов-на-Дону, 2004 – 415с. 11. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 608с. 12. Кристине Мельдаль «Поэтика и практика хореографии», учебное пособие 2015 13. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Европа, 2006 – 432с. 14. Назарова Л. Фольклорная арт-терапия. Спб, Речь, 2002. 231с. 15. Никитин В.Н. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с. 16. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. Москва: Алтейа, 1998. 488с. 17. П.Фейдимен Д., Фрейгер Р. Вильгельм Райх и психология тела // Ли 20. 19. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. – 2002. – №4. – С. 142-146. 20. Рудестам К. Групповая психотерапия. - М.: Прогресс, 2005 – 478с. 21. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с.. 22. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 – 228с. 23. Дорис Хамфри «Искусство сочинять танец», учебное пособие, 2019 24. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003.
3.5.	Литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Салли Бейнс «Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн», 2018 2. Н.В. Зарецкая «Веселая карусель» Игры, танцы. 3. Денис Каблуков «Стопа балерины», 2023 4. Осипова Дарья «Танцевальный путь: статьи для хореографов и танцоров. Сборник статей, 2022 5. Титова Мария, Сироткина Ирина "Зачем люди танцуют. История танца для детей", 2023 6. Г. Федорова «Поиграем, потанцуем» 7. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей»

3.6	Репертуар коллектива	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Плохой балет» 2. «Она» 3. «Аленка» 4. «Такие девушки как звезды» 5. «Месяц Май» 6. «Сплетницы» 7. «Когда мы были молодыми» 8. «Прекрасная ты» 9. «Увезу тебя я в тундру» 10. «Люби» 11. «Возвращайся» 12. «Хорошее настроение» 13. «Наши мамы» 14. «Мой крошечный вклад» 15. «Вслед за мечтой» 16. «Большая переменна» 17. «Танцевальный переполох» 18. «Все повторится» 19. «ТЫ САМ!»
3.7	Лаборатория современного танца и ее перспективы	<p>Цель танцевальной лаборатории для детей — раскрыть индивидуальность через движение, разрывая привычные шаблоны, связанные с танцем. Лаборатория — это про процесс творческого поиска, где каждый участник может существовать автономно, но не изолированно. Задача — через телесную уникальность каждого найти точки соприкосновения и проявить в поле современного танца личные танцевальные высказывания участников.</p> <p>Что даст современная лаборатория танца ребенку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Погрузит ребенка в мир современного танца и физического театра; • Заставит по-другому посмотреть на современный танец, его принципы движения и методы постановки; • поможет ребенку пластически и физически развить свое тело и мышление; • обеспечит опыт проектной деятельности в сфере современного танца. <p>Что включают в себя занятия лаборатории:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение техник современного танца и принципов физического театра; • принципы групповой работы; • задачи на импровизацию; • работа с областями внимание: пространство, тело, другие: объекты и люди, задача; • изучение влияния намерения, желания и нашего прошлого на взаимодействие и движение. • работа с выдающимися деятелями мира хореографии. <p>Планируемые результаты деятельности лаборатории:</p> <p>Лаборатория способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус,</p>

		культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. В целом, коллектив становится сильнее, профессиональнее, выносливее и техничнее.
--	--	---