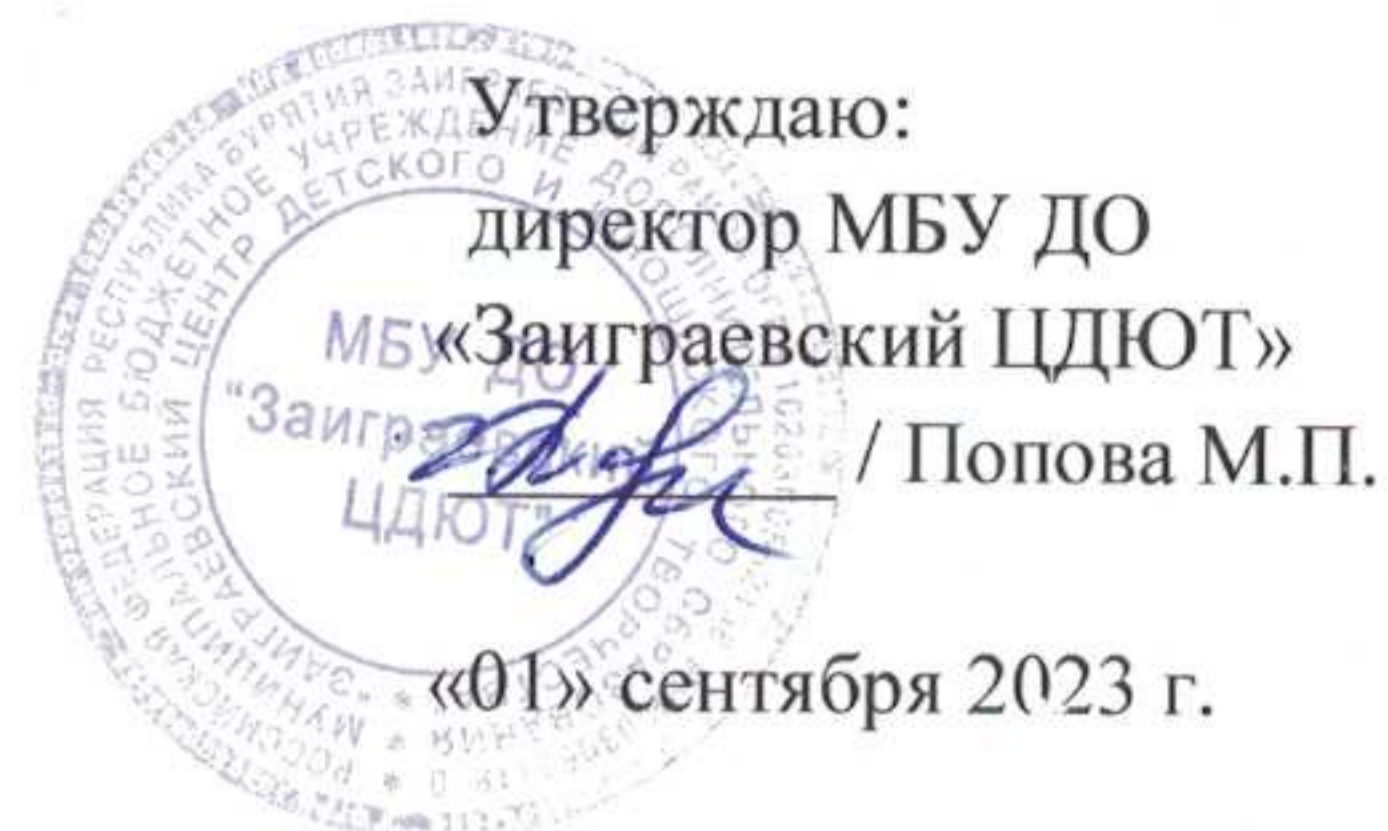


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310 Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево,
ул. Ленина, дом 24, тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности

«Грани хореографии»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации программы :4 года

Автор-составитель: Ломака Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования
руководитель хореографической студии "ЖизельART"

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план на 2023-2024 учебный год первый год обучения подготовительная группа.....	14
Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год первый год обучения подготовительная группа.....	15
Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год первый год обучения подготовительная группа	16-21
Учебный план на 2023-2024 учебный год второй год обучения, младшая группа	22-23
Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год второй год обучения, младшая группа	23-26
Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год второй год обучения, младшая группа	27-31
Учебный план на 2023-2024 учебный год третий год обучения, средняя группа	32-33
Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год третий год обучения, средняя группа	34-36
Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год третий год обучения, средняя группа	37-45
Учебный план на 2023-2024 учебный год четвертый год обучения, старшая группа	46-47
Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год четвертый год обучения, старшая группа	48-50
Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год четвертый год обучения, старшая группа	51-59
Методическое обеспечение	60-61
Лаборатория современного танца	62-63
Литература	64-66
Репертуар	67

Пояснительная записка.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
- Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

Образовательная программа "Грани хореографии" студии современного танца "ЖизельART" имеет художественно-эстетическую **направленность**. Она разработана с учетом 5-летнего опыта творческой деятельности руководителя и является по **виду** экспериментальной программой. Студия современного танца "ЖизельART" сложилась как комплексная система образования, сотрудничества и сотворчества педагогов, детей и родителей. Поэтому данная программа по **способу структурирования содержания** является *комплексной* – соединяющей отдельные направления, виды деятельности, процессы в единое целое.

По **уровню усвоения** данная программа является углубленной, поскольку направлена на выявление и развитие творческих способностей детей, достижения ими уровня практического применения полученных знаний, умений, навыков в избранном виде деятельности.

Программа "Грани хореографии" направлена на то, чтобы обучить детей теоретическим и практическим знаниям в области современного хореографического искусства. А также на раскрытие индивидуальных возможностей, творческих способностей детей и адаптации к условиям современной жизни.

Новизна программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание современной хореографической культуры, привитие начальных навыков в искусстве танца, также применении форм импровизации, баддинга и лаборатории танца.

Актуальность данной программы заключается в раскрепощении ребенка (особенно подростка) средствами современной хореографии, подготовке к получению базовой техники и методике современных направлений. Обучаясь по данной программе, ребенок получает не только танцевальные навыки, но и становится дисциплинированным, ответственным, выносливым.

Программа ценна тем, что дает ребенку возможность создавать творческий продукт своими руками, проявлять себя, свои чувства, умения, фантазию, талант.

Педагогическая целесообразность.

- Организация педагогического поиска через реализацию программы;
- Повышение теоретических знаний и профессионализма педагога;
- Внедрение инновационных технологий, современных форм и новых методов работы;
- Самореализация.

Эта программа разработана для реализации в учреждениях дополнительного образования, в которых имеются специализированные классы (с необходимым оборудованием: станки, зеркала, музыкальная аппаратура). Главные педагогические принципы, которые лежат в основе данной программы «от простого к сложному» и игровой принцип «поговори с собой». В тандеме два этих принципа приведут нас к результату, где воспитанник будет иметь начальное представление о современной хореографии, а также будет психологически раскрепощен и свободен.

Отличительные особенности заключаются в разнообразной творческой деятельности, непринужденной обстановке на занятиях, внедрение в программу индивидуальных и интегрированных занятий с элементами импровизации, баддинга, мастер-классов. Воспитанники работают в лаборатории современного танца, где учатся слышать свое тело, выбирать самостоятельно формы исполнения, создают свои творческие продукты.

Одним из принципов проектирования реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии "Грани хореографии" является разноуровневость. Эта программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации

программы "Грани хореографии" таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. На данном уровне дети получают основы начального хореографического искусства (позиции: рук, ног, историю хореографии, современного танца, развивают ритмичность, учатся исполнять движения согласно музыкальному материалу).

2. Базовый уровень. Предполагает использование специализированных знаний, полученных на стартовом уровне и умение применять их на практике. Изучают классический танец. Работают с импровизацией. Участие в концертах, конкурсах.

3. Продвинутый уровень. Совершенствование полученных знаний и умений до профессионального мастерства. Выполнение сложных гимнастических элементов. Работа в лаборатории современного танца.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Стартовый, базовый и продвинутый уровень предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Материал программы учитывает особенности здоровья детей.

Основная **цель** данной программы является гармоничное развитие

личности посредством современной хореографии и музыки, а также получение базовых навыков техники современных танцевальных направлений.

Задачи:

воспитательные:

- способствовать развитию художественного и эстетического вкуса, культуры движения;
 - воспитывать самостоятельность, творческую инициативу и социальную ответственность;
 - воспитывать чувство коллективизма, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
 - создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
 - воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения;
 - создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;
 - воспитать общую художественную и экранную культуру, интерес к мировым художественным ценностям;
- способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов;

развивающие:

- совершенствовать общую физическую подготовку;
- способствовать развитию хореографических способностей;
- развивать познавательный интерес обучающихся;
- содействовать развитию потребности и способности к личностной саморегуляции, регуляции своего психического и физического состояния,

уровня притязаний, самооценки;

- систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения;
- развить ассоциативное мышление;
- развить коммуникативную культуру детей;
- развить интеллект, раскрыть личностный потенциал, каждого ребенка;
- создать атмосферу свободного творчества, самовыражения, радости созидания, активного участия во всех направлениях творчества;

образовательные:

- познакомить обучающихся с основами, а также характерными движениями классического, современного танцев;
- обучить правилам исполнения экзерсиса, партерной гимнастики и ритмической разминки;
- раскрыть понятие «рисунок танца» и проиллюстрировать его особенности в изучаемых направлениях;
- раскрыть понятие «лексика танца» и проиллюстрировать его особенности в изучаемых направлениях;
- изучить основную хореографическую терминологию;
- научить различать детей хореографическое искусство от балетмейстерского;
- правилам работы с музыкальным произведением (определение жанра, темпа и ритма);
- познакомить обучающихся с работой в современной лаборатории танца;

Первый год обучения предполагает освоение азов ритмики, развитие ритмичности, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых современных танцевальных композиций и танцев.

Второй год обучения предполагает изучение хореографии, которая отличается от первого года обучения несколькими уровнями технической сложностью исполнения, участие в концертах в качестве основного состава студии, а также углубленное изучение гимнастики и классического танца.

Третий год обучения предполагает полное раскрепощение себя в танце. Ребенок уже многому научился, его танцевальная форма начинает помогать ему. Ребенок умеет слышать свое тело, чувствовать, как именно оно должно работать в момент того или иного упражнения. Ребенок полностью овладевает искусством импровизации. Активное участие групп 3-го года обучения в концертах и конкурсах.

Четвертый год обучения предполагает полное погружение себя в танце. Ребенок уже, достаточно, многое умеет для того, чтобы начать искать себя внутри танца, искать и исследовать свои ощущения и эмоции во время исполнения. Все это ведет к грамотному и техничному исполнению на сцене.

Формы и режим занятий. Программа предусматривает использование: **Фронтальной формы**, которая предусматривает подачу материала всему коллективу воспитанников;

Индивидуальной формы, которая предполагает самостоятельную работу детей. Она направлена на оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповой формы, которая предоставляет воспитанникам возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимопомощи, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Так же в процессе обучения используются следующие формы учебных занятий:

1. Типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение)

2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

4. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по созданию идей, сюжетов творческих продуктов;

5. Занятия-игры, занятия-импровизации (взрослый-ведущий проблемно-игровой ситуации, подразумевается использование игровых моментов).

Режим занятий согласуется с детьми их родителями и классным руководителем. Расписание занятий определяется в свободное время от основной учебы в школе и не в ущерб здоровью детей.

Подготовительная группа 1 год обучения (5-6 лет).

Младшая группа 2 год обучения (7-9 лет)

Средняя группа 3 год обучения (10-12 лет).

Старшая группа 4 год обучения (13 -17 лет)

Ожидаемые результаты и способы их определения их результативности.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны знать и уметь:

- позиции рук и ног;
- базовый классический экзерсиз, а также его исполнение;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В результате освоения программы 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- терминологию 2 года обучения;

- для чего нужна импровизация и как работает в ней тело на практике;
- работать в партере;
- самостоятельно составлять простейшие комбинации;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал для работы;
- самостоятельно находить, анализировать и устранять свои технические ошибки в исполнении;

В результате освоения программы 3 года обучения дети должны знать и уметь:

- Названия и правила выполнения элементов современного танца;
- Координировать импровизационно танцевальные движения, ориентируясь в музыкальном пространстве;
 - самостоятельно разбирать выученные комбинации на левую/правую сторону.
 - Технично исполнять танцевальные композиции;
 - Выполнять различные гимнастические элементы продвинутого уровня;
 - применять на практике форму обучения «баддинг» на своих сотоварищах по группе;

В результате освоения программы 4 года обучения дети должны знать и уметь:

- Самостоятельно сочинять комбинации;
- Названия элементов современной хореографии;
- Открыто и ярко вставлять импровизацию в танец;
- Выполнять различные гимнастические элементы продвинутого уровня;
- Открыто и активно взаимодействовать с другими детьми в лаборатории современного танца;
- Применять на практике форму обучения «баддинг» не только на своей группе, но и группе младшего возраста;

Одной из "экспертных оценок" являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями со взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять "талантливость" работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы "Диагностическая карта ребёнка". Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Формы подведения итогов.

1. Контрольные занятия;
2. Открытые занятия;
3. Участие в праздничных мероприятиях;
4. Участие в концертных программах;
5. Конкурсы различного уровня;
6. Мастер-классы с привлечением новых лиц, то есть хореографов;
7. Участие в ежегодных отчетных концертах центра.
8. Подготовка и проведения творческого отчетного концерта коллектива раз в два-три года.

Условия реализации программы:

необходим специализированный хореографический класс, оснащённый:

- ковриками для партерной гимнастики;
- гимнастическими блоками;
- гимнастическим матом;
- гимнастическими мячами;
- комплектом зеркал и станком;
- музыкальным центром;
- необходимыми демонстративными материалами;
- набором учебно-методической литературы для учащихся и преподавателей.

Все воспитанники должны иметь специальную форму одежды и обувь для занятий хореографией. Учебное помещение хорошо освещаться и проветриваться. Всё это обеспечивает комфортные и безопасные условия для достижения современного качества образования.

**Учебный план на 2023-2024 учебный год первый год обучения
подготовительная группа. Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю по
1 учебному часу.**

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел I «Гимнастический»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
1.1	Комплекс на улучшение координации	14		14	
1.2	Комплекс на растягивание мышц тела	17		17	
1.3	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	9		9	
1.4	Комплекс на отработку повтора за педагогом	5		5	
1.5	Комплекс «найти себя в музыке»	5		5	
	Раздел II «Танцевально-репетиционный раздел»				Показ, наблюдение, контроль, зачет, беседа
2.1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	21		21	
	Итоговое занятие	1		1	
	Всего	72			

**Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год первый год обучения
подготовительная группа. Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю
по 1 учебному часу.**

1.1 Комплекс на улучшение координации

Теория:

Практика: путем выполнения различных упражнений, направленных на координацию, улучшаем ее

1.2 Комплекс на растягивание мышц тела

Теория:

Практика: упражнениями улучшаем растяжку всего тела

1.3 Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали

Теория:

Практика: формируем правильный шаг танцора, а также развиваем гибкость, укрепляем мышцы

1.4 Комплекс на отработку повтора за педагогом

Теория:

Практика: ребенок учится повторять за педагогом, отрабатывая память тела

1.5 Комплекс «найти себя в музыке»

Теория:

Практика: ребенок учится слышать музыку, слышать и понимать, о чем в ней поется, пробует изобразить музыкальные действия своим телом

Практика: Укрепляем упражнениями мышц стоп и ахиллов

2.1 Постановка концертных номеров

Теория: Изучаем методику исполнения движений

Теория: Учимся их исполнять правильно под музыку

Итоговое занятие

Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год первый год обучения подготовительная группа. Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	4	16:00-17:00	Занятие-беседа	1	Введение. Повторение пройденного материала. Комплекс на растягивание мышц тела	Педагогические наблюдения
2	Сентябрь	6	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Показ
3	Сентябрь	11	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Показ
4	Сентябрь	13	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	Показ
5	Сентябрь	18	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Показ
6	Сентябрь	20	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
7	Сентябрь	25	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Контроль
8	Сентябрь	27	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	Контроль
9	Октябрь	2	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
10	Октябрь	4	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	Показ, контроль
11	Октябрь	9	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Показ, контроль
12	Октябрь	11	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов	Показ, контроль

						по диагонали	
13	Октябрь	16	16:00-17:00	Занятие-игра	1	Комплекс на отработку повтора за педагогом	Опрос
14	Октябрь	18	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
15	Октябрь	23	16:00-17:00	Занятие-игра	1	Комплекс на отработку повтора за педагогом	Спец. задание на внимание
16	Октябрь	25	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Контроль
17	Октябрь	30	16:00-17:00	Занятие-игра	1	Комплекс на отработку повтора за педагогом	Спец. задание на внимание
18	Ноябрь	1	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
19	Ноябрь	8	16:00-17:00	Занятие-игра	1	Комплекс на отработку повтора за педагогом	Наблюдение
20	Ноябрь	13	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Контроль
21	Ноябрь	15	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
22	Ноябрь	20	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Контроль
23	Ноябрь	22	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
24	Ноябрь	27	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Показ, контроль
25	Ноябрь	29	16:00-17:00	Занятие-творчество	1	Комплекс «найти себя в музыке»	Наблюдение, опрос
26	Декабрь	4	16:00-17:00	Занятие-творчество	1	Комплекс «найти себя в музыке»	Наблюдение, спец. задание на развитие внимания
27	Декабрь	6	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Показ, контроль
28	Декабрь	11	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
29	Декабрь	13	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль

30	Декабрь	18	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
31	Декабрь	20	16:00-17:00	Занятие-беседа	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Опрос
32	Декабрь	25	16:00-17:00	Занятие-творчество	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Наблюдение
33	Декабрь	27	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ
34	Январь	10	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ
35	Январь	15	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ, наблюдение, контроль
36	Январь	17	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ, наблюдение, контроль
37	Январь	22	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ, наблюдение, контроль
38	Январь	24	16:00-17:00	Занятие-творчество	1	Комплекс «Найти себя в музыке»	Наблюдение
39	Январь	29	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Наблюдение
40	Январь	31	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ, наблюдение, контроль
41	Февраль	5	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	Наблюдение
42	Февраль	7	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Наблюдение
43	Февраль	14	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ, контроль
44	Февраль	19	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Показ, контроль
45	Февраль	21	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	Наблюдение
46	Февраль	26	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Показ, контроль

47	Февраль	28	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Наблюдение
48	Март	4	16:00-17:00	Занятие-творчество	1	Комплекс «Найти себя в музыке»	Наблюдение
49	Март	6	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Наблюдение
50	Март	11	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Наблюдение
51	Март	13	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Наблюдение, контроль
52	Март	18	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	Контроль
53	Март	20	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Контроль
54	Март	25	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль
55	Март	27	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль
56	Апрель	1	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на изучение танцевальных шагов по диагонали	Наблюдение
57	Апрель	3	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Наблюдение
58	Апрель	8	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль, показ
59	Апрель	10	16:00-17:00	Занятие-творчество	1	Комплекс «Найти себя в музыке»	Опрос
60	Апрель	15	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на улучшение координации	Наблюдение
61	Апрель	17	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль, показ
62	Апрель	22	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль, показ
63	Апрель	24	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль, показ
64	Апрель	29	16:00-17:00	Учебно-	1	Комплекс на	Зачет

				тренировочное занятие		улучшение координации	
65	Май	6	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль
66	Май	8	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль
67	Май	13	16:00-17:00	Учебно-тренировочное занятие	1	Комплекс на растягивание мышц тела	Зачет
68	Май	15	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Наблюдение,
69	Май	20	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль
70	Май	22	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Контроль
71	Май	27	16:00-17:00	Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка концертных номеров «Чебурашка и Гена»	Зачет
72	Май	29	16:00-17:00	Итоговое занятие		Итоговое занятие	Зачет

Учебный план на 2023-2024 учебный год второй год обучения, младшая группа. Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю по 2 учебному часу.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел I «Гимнастический»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
1.1.	Комплекс на растягивание мышц тела	6 часов		6 часов	
1.2.	Комплекс изучения перекатов и переворотов	4 часа		4 часа	
1.3.	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	4 часа		4 часа	
1.4.	Комплекс на развитие импровизации	6 часов		6 часов	
	Раздел II «Классический»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
2.1.	Комбинация плие у станка	2 часа		2 часа	
2.2.	Комбинация батман тандю у станка	2 часа		2 часа	
2.3.	Комбинация батман тандю жете у станка	2 часа		2 часа	
2.4.	Комбинация гранд батман тандю	2 часа		2 часа	
2.5.	Прыжок па эшапе	4 часа		2 часа	
2.6.	Прыжок па глисат	2 часа		2 часа	
2.7.	Арабеск и аттитюд у станка	2 часа		2 часа	
2.8.	Прыжок жете	2 часа		2 часа	
2.9.	Прыжок гранд жете	4 часа		4 часа	
2.10.	Подготовка к турам по V, II позициям	4 часа		4 часа	
	Раздел III «Танцевально-тренировочный»				Показ, наблюдение, контроль, зачет, беседа
3.1.	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	14 часов		14 часов	
3.2.	Разучивание танцевальной	12 часов		12 часов	

	комбинации в стиле контемпорари и ее разбор				
3.3.	«Импровизация вслепую»	6 часов		6 часов	
3.4.	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	8 часов		8 часов	
3.5.	Импровизация «Любимый герой»	4 часа		4 часа	
3.6.	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	6 часов		6 часов	
	Раздел IV «Танцевально- репетиционный раздел»				
4.1.	Постановка и отработка концертных номеров	46 часов		46 часов	
	Итоговое занятие	2 часа		2 часа	
Всего:		144		144	Зачет

Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год второй год обучения младшая группа. Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю по 2 учебному часу.

Вводное занятие

Теория: Правила пожарной безопасности, поведение при ЧС, правила поведения в классе, правила техники безопасности.

Практика: Моделирование определённой чрезвычайной ситуации.

1.1 Комплекс на растягивание мышц тела

Теория: объяснить каким образом тянется та или иная мышца

Практика:

1.2 Комплекс изучения перекатов и переворотов

Теория: объяснить методику исполнения

Практика:

1.3 Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела

Теория: объяснить методику исполнения, объяснить принцип, по которому тело расслабляется в момент движения

Практика:

1.4 Комплекс на развитие импровизации

Теория: объяснить для чего танцору нужно умение импровизировать, раскрыть главные принципы импровизации

Практика:

2.1 Комбинация плие у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.2 Комбинация батман тандю у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.3 Комбинация батман тандю жете у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.4 Комбинация гранд батман у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.5 Прыжок па эшапе

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.6 Прыжок па глицат

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.7 Арабеск и аттитюд у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.8 Прыжок жете

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.9 Прыжок гранд жете

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.10 Подготовка к турам по V и II позициям

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

3.1 Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн

Теория:

Практика:

3.2 Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор

Теория:

Практика:

3.3 «Импровизация вслепую»

Теория:

Практика:

3.4 Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере

Теория:

Практика:

3.5 Импровизация «Любимый герой»

Теория:

Практика:

3.6 Самостоятельная работа с этюдами на середине зала

Теория:

Практика

4.1 Постановка и отработка концертных номеров

Теория:

Практика:

Итоговое занятие

Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год второй год обучения, младшая группа. Занятия проводятся в режиме 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа. Тренировка	2	Вводное занятие Повторение пройденного материала. Комплекс на растягивание мышц тела.	Беседа, показ
2	Сентябрь			Учебно-тренировочное	2	Комплекс изучения перекатов и переворотов	Показ
3	Сентябрь			Учебно-тренировочное	2	Комплекс изучения перекатов и переворотов	Контроль, наблюдение
4	Сентябрь			Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Контроль, наблюдение
5	Сентябрь			Учебно-тренировочное	2	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	Показ, беседа
6	Сентябрь			Учебно-тренировочное	2	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	Контроль, наблюдение
7	Сентябрь			Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Наблюдение
8	Сентябрь			Занятие-беседа, типовое занятие	2	Комплекс на развитие импровизации	Наблюдение, беседа, показ
9	Октябрь			Занятие-импровизация	2	Комплекс на развитие импровизации	Беседа, показ, наблюдение
10	Октябрь			Занятие-импровизация	2	Комплекс на развитие импровизации	Беседа, показ, наблюдение
11	Октябрь			Типовое занятие	2	Комбинация плие у станка	Показ, контроль
12	Октябрь			Типовое занятие	2	Комбинация батман тандю у станка	Показ, контроль
13	Октябрь			Типовое занятие	2	Комбинация батман тандю жете у станка	Показ, контроль
14	Октябрь			Типовое занятие	2	Комбинация гранд батман тандю жете	Показ, контроль
15	Октябрь			Типовое занятие	2	Прыжок па эшапе	Показ, контроль
16	Октябрь			Типовое занятие	2	Прыжок па глисат	Показ, контроль
17	Октябрь			Типовое занятие	2	Арабеск и аттитюд у станка	Показ, контроль
18	Ноябрь			Типовое занятие	2	Прыжок жете	Показ, контроль
19	Ноябрь			Типовое занятие	2	Прыжок гранд жете	Показ, контроль

20	Ноябрь			Типовое занятие	2	Подготовка к турам по V,II позициям	Показ, контроль
21	Ноябрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	Показ, беседа
22	Ноябрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	Показ, беседа
23	Ноябрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	Показ, беседа, наблюдение
24	Ноябрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	Показ, беседа, наблюдение
25	Ноябрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	Контроль, наблюдение
26	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	Контроль, наблюдение
27	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн и ее разбор	Зачет
28	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор	Беседа, показ
29	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор	Показ, наблюдение
30	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор	Показ, наблюдение
31	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор	Наблюдение, контроль
32	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор	Наблюдение, контроль
33	Декабрь			Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной	Зачет

						комбинации в стиле контемпорари и ее разбор	
34	Декабрь			Занятие- творчество	2	Импровизация «вслепую»	Беседа
35	Январь			Занятие- творчество	2	Импровизация «вслепую»	Наблюдение
36	Январь			Занятие- творчество	2	Импровизация «вслепую»	Зачет
37	Январь			Занятие- импровизация	2	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	Беседа, показ
38	Январь			Занятие- импровизация	2	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	Контроль, наблюдение
39	Январь			Занятие- импровизация	2	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	Контроль, наблюдение
40	Январь			Занятие- импровизация	2	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	Зачет
41	Январь			Занятие-игра	2	Импровизация «любимый герой»	Беседа, наблюдение
42	Февраль			Занятие-игра	2	Импровизация «любимый герой»	Зачет, опрос
43	Февраль			Занятие- творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль. наблюдение
44	Февраль			Занятие- творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдение
45	Февраль			Занятие- творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Зачет
46	Февраль			Компози- ционно- постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Хранители большого секрета»	Показ
47	Февраль			Компози- ционно- постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Хранители большого секрета»	Показ
48	Февраль			Компози- ционно- постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Хранители большого секрета»	Показ
49	Февраль			Компози- ционно- постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Хранители большого секрета»	Контроль, наблюдение
50	Март			Компози- ционно-	2	Постановка и отработка танцевального номера	Контроль, наблюдение

				постановочное		«Хранители большого секрета»	
51	Март			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Хранители большого секрета»	Контроль, наблюдение
52	Март			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Хранители большого секрета»	Зачет
53	Март			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Хранители большого секрета»	Конкурс, концерт
54	Март			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Беседа, показ
55	Март			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Показ
56	Март			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Показ
57	Март			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Показ
58	Апрель			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Показ
59	Апрель			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Показ
60	Апрель			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Наблюдение, контроль
61	Апрель			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Наблюдение, контроль
62	Апрель			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Наблюдение, контроль
63	Апрель			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Наблюдение, контроль
64	Апрель			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Опрос, наблюдение
65				Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Контроль
66	Апрель			Композиционно-	2	Постановка и отработка танцевального номера	Контроль

				постановочное		«Друзья»	
67	Май			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Контроль
68	Май			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Контроль
69	Май			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Контроль
70	Май			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Контроль
71	Май			Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевального номера «Друзья»	Зачет
72	Май			Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	Зачет

Учебный план на 2023-2024 учебный год третий год обучения средняя группа, уровень подготовки продвинутой. Занятия проводятся в режиме 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел I «Гимнастический»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
1.1.	Комплекс на растягивание мышц тела	12 часов		12 часов	
1.2.	Комплекс изучения перекатов и переворотов	4 часа		4 часа	
1.3.	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	4 часа		4 часа	
1.4.	Комплекс на развитие импровизации	10 часов		10 часов	
1.5.	Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня	10 часов		10 часов	
	Раздел II «Классический»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
2.1.	Комбинация плие у станка, на середине	2 часа		2 часа	
2.2.	Комбинация батман тандю у станка, на середине	2 часа		2 часа	
2.3.	Комбинация батман тандю жете у станка	2 часа		2 часа	
2.4.	Комбинация гранд батман тандю у станка и на середине	2 часа		2 часа	
2.5.	Прыжок па эшапе	4 часа		2 часа	
2.6.	Прыжок па глицат	2 часа		2 часа	
2.7.	Арабеск и аттитюд у станка, на середине	2 часа		2 часа	
2.8.	Прыжок жете	2 часа		2 часа	
2.9.	Прыжок гранд жете	4 часа		4 часа	
2.10.	Подготовка к турам по V, II позициям	4 часа		4 часа	
	Раздел III				Показ, беседа,

	«Танцевально-тренировочный»				контроль, наблюдение, зачет
3.1.	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн	4 часа		4 часа	
3.2.	Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор	6 часов		6 часов	
3.3.	«Импровизация вслепую»	2 часа		2 часа	
3.4.	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	2 часа		2 часа	
3.5.	Импровизация «Любимый герой»	8 часа		2 часа	
3.6.	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	10		4 часа	
	Раздел IV «Танцевально-репетиционный раздел»				Показ, наблюдение, контроль, зачет, беседа
4.1.	Постановка и отработка концертных номеров	85 часов		85 часов	
	Итоговое занятие	2 часа		2 часа	зачет
Всего:		216		216	

Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год третий год обучения, средняя группа, уровень подготовки продвинутой. Занятия проводятся в режиме 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Вводное занятие

Теория: Правила пожарной безопасности, поведение при ЧС, правила поведения в классе, правила техники безопасности.

Практика: Моделирование определённой чрезвычайной ситуации.

1.1 Комплекс на растягивание мышц тела

Теория: объяснить каким образом тянется та или иная мышца

Практика:

1.2 Комплекс изучения перекатов и переворотов

Теория: объяснить методику исполнения

Практика:

1.3 Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела

Теория: объяснить методику исполнения, объяснить принцип, по которому тело расслабляется в момент движения

Практика:

1.4 Комплекс на развитие импровизации

Теория: объяснить для чего танцору нужно умение импровизировать, раскрыть главные принципы импровизации

Практика:

1.5 Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня

Теория: объяснить методику исполнения гимнастических элементов

Практика:

2.1 Комбинация плие у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.2 Комбинация батман тандю у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.3 Комбинация батман тандю жете у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.4 Комбинация гранд батман у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.5 Прыжок па эшапе

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.6 Прыжок па глицат

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.7 Арабеск и аттитюд у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.8 Прыжок жете

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.9 Прыжок гранд жете

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.10 Подготовка к турам по Ви II позициям

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

3.1 Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн

Теория:

Практика:

3.2 Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорарии ее разбор

Теория:

Практика:

3.3 «Импровизация вслепую»

Теория:

Практика:

3.4 Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере

Теория:

Практика:

3.5 Импровизация «Любимый герой»

Теория:

Практика:

3.6 Самостоятельная работа с этюдами на середине зала

Теория:

Практика

4.1 Постановка и отработка концертных номеров

Теория:

Практика:

Итоговое занятие

Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год третий год обучения, средняя группа, уровень подготовки продвинутый. Занятия проводятся в режиме 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	4		Беседа. Учебно-тренировочное	2	Вводное занятие Повторение пройденного материала. Комплекс на растягивание мышц тела.	Опрос, наблюдение
2		6		Учебно-тренировочное	2	Комплекс изучения перекатов и переворотов	Показ, наблюдение
3		8		Учебно-тренировочное	2	Комплекс изучения перекатов и переворотов	Контроль
4		11		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Наблюдение
5		13		Учебно-тренировочное	2	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	Показ, наблюдение
6		15		Учебно-тренировочное	2	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	Показ, наблюдение
7		18		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Контроль
8		20		Занятие-импровизация	2	Комплекс на развитие импровизации	Наблюдение
9		22		Занятие-импровизация	2	Комплекс на развитие импровизации	Наблюдение
10		25		Занятие-импровизация	2	Комплекс на растягивание мышц	Контроль

						тела.	
11		27		Занятие-импровизация	2	Комплекс на развитие импровизации	Опрос, контроль
12		29		Занятие-импровизация	2	Комплекс на развитие импровизации	Опрос, контроль
13	Октябрь	2		Занятие-импровизация	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Контроль
14		4		Занятие-импровизация	2	Комплекс на развитие импровизации	Наблюдение
15		6		Учебно-тренировочное занятие	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Показ
16		9		Типовое занятие	2	Комбинация плие у станка	Показ, контроль
17		11		Типовое занятие	2	Комбинация батман тандю у станка	Показ, контроль
18		13		Типовое занятие	2	Комбинация батман тандю жете у станка	Показ, контроль
19		16		Типовое занятие	2	Комбинация гранд батман тандю жете у станка и на середине	Показ, контроль
20		18		Типовое занятие	2	Прыжок па эшапе	Показ, контроль
21		20		Типовое занятие	2	Прыжок па эшапе	Показ, контроль
22		23		Типовое занятие	2	Прыжок па глиссат	Показ, контроль
23		25		Типовое занятие	2	Арабеск и аттитюд у станка, на середине зала	Показ, контроль
24		27		Типовое занятие	2	Прыжок жете	Показ, контроль
25		30		Типовое занятие	2	Прыжок гранд жете	Показ, контроль
26	Ноябрь	1		Типовое занятие	2	Прыжок гранд жете	Показ, контроль
27		3		Типовое занятие	2	Подготовка к турам по V, IIпозициям	Показ, контроль

28		6		Типовое занятие	2	Подготовка к турам по V, Ппозициям	Показ, контроль
29		8		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн	Показ, наблюдения
30		10		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле контемпорари и ее разбор	Показ, наблюдения
31		13		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле контемпорари и ее разбор	Контроль, наблюдения
32		15		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле контемпорари и ее разбор	Зачет
33		17		Занятие-творчество	2	«Импровизация вслепую»	Наблюдения
34		20		Занятие-творчество	2	«Импровизация вслепую»	Наблюдения
35		22		Занятие-творчество	2	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	Показ, наблюдения
36		24		Занятие-творчество	2	Импровизация «Любимый герой»	Беседа, наблюдения
37		27		Занятие-творчество	2	Импровизация «Любимый герой»	Наблюдения
38		29		Занятие-творчество	2	Импровизация «Любимый герой»	Наблюдения

39	Декабрь	1		Занятие-творчество	2	Импровизация «Любимый герой»	Наблюдения
40		4		Занятие-творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдения
41		6		Занятие-творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдения
42		8		Занятие-творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдения
43		11		Занятие-творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдения
44		13		Занятие-творчество	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Зачет
45		15		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера	Показ
46		18		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ
47		20		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ
48		22		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ
49		25		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль
50		27		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль
51		29		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль

52	Январь	8		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль
53		10		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ
54		12		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ
55		15		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ
56		17		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ
57		19		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль
58		22		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль
59		24		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль
60		26		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Показ, контроль
61		29		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
62		31		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
63	Февраль	2		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
64		5		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение

65		7		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Контроль
66		9		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Контроль
67		12		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Контроль
68		14		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
69		16		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
70		19		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
71		21		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
72		26		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
73		28		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
74	Март	1		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
75		4		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
76		6		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
77		11		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение

78		13		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Наблюдение
79		15		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Я пришла за счастьем»	Зачет, концерт
80		18		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Показ
81		20		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Показ
82		22		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Показ
83		25		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Показ
84		27		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Показ
85		29		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Контроль
86	Апрель	1		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Контроль
87		3		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Контроль
88		5		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Контроль
89		8		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Контроль
90		10		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и обработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Контроль

91		12		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
92		15		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
93		17		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
94		19		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
95		22		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
96		24		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
97		22		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
98		26		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Наблюдение
99		29		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Показ, контроль
100	Май	3		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Показ, контроль
101		6		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Контроль
102		8		Репетиционно-постановочное	2	Постановка и отработка танцевальной композиции «Хорошее настроение»	Зачет, концерт
103		13		Типовое занятие	2	Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня	Показ, контроль

104		15		Типовое занятие	2	Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня	Показ, контроль
105		17		Типовое занятие	2	Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня	Показ, контроль
106		20		Типовое занятие	2	Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня	Показ, контроль
107		22		Типовое занятие	2	Разучивание гимнастических элементов продвинутого уровня	Показ, контроль
108		24		Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	Зачет

Учебный план на 2023-2024 учебный год четвертый год обучения, старшая группа. Занятия проводятся в режиме 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел I «Гимнастический»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
1.1.	Комплекс на растягивание мышц тела	12 часов		12 часов	
1.2.	Комплекс изучения перекатов и переворотов	4 часа		4 часа	
1.3.	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	4 часа		4 часа	
1.4.	Комплекс на развитие импровизации	10 часов		10 часов	
	Раздел II «Классический»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
2.1.	Комбинация плие у станка, на середине	2 часа		2 часа	
2.2.	Комбинация батман тандю у станка, на середине	2 часа		2 часа	
2.3.	Комбинация батман тандю жете у станка	2 часа		2 часа	
2.4.	Комбинация гранд батман тандю у станка и на середине	2 часа		2 часа	
2.5.	Прыжок па эшапе	4 часа		2 часа	
2.6.	Прыжок па глицат	2 часа		2 часа	
2.7.	Арабеск и аттитюд у станка, на середине	2 часа		2 часа	
2.8.	Прыжок жете	2 часа		2 часа	
2.9.	Прыжок гранд жете	4 часа		4 часа	
2.10.	Подготовка к турам по V, II позициям	4 часа		4 часа	
	Раздел III «Танцевально-тренировочный»				Показ, беседа, контроль, наблюдение, зачет
3.1.	Разучивание танцевальной комбинации в стиле модерн	4 часа		4 часа	
3.2.	Разучивание танцевальной комбинации в стиле	6 часов		6 часов	

	контемпорари и ее разбор				
3.3.	«Импровизация вслепую»	2 часа		2 часа	
3.4.	Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере	2 часа		2 часа	
3.5.	Импровизация «Любимый герой»	8 часа		2 часа	
3.6.	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	10		4 часа	
	Раздел IV «Танцевально-репетиционный раздел»				Показ, наблюдение, контроль, зачет, беседа
4.1.	Постановка и отработка концертных номеров	90 часов		90 часов	
	Итоговое занятие	2 часа		2 часа	зачет
Всего:		216		216	

Содержание учебного плана на 2023-2024 учебный год четвертый год обучения, старшая группа. Занятия проводятся в режиме 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Вводное занятие

Теория: Правила пожарной безопасности, поведение при ЧС, правила поведения в классе, правила техники безопасности.

Практика: Моделирование определённой чрезвычайной ситуации.

1.1 Комплекс на растягивание мышц тела

Теория: объяснить каким образом тянется та или иная мышца

Практика:

1.2 Комплекс изучения перекатов и переворотов

Теория: объяснить методику исполнения

Практика:

1.3 Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела

Теория: объяснить методику исполнения, объяснить принцип, по которому тело расслабляется в момент движения

Практика:

1.4 Комплекс на развитие импровизации

Теория: объяснить для чего танцору нужно умение импровизировать, раскрыть главные принципы импровизации

Практика:

2.1 Комбинация плие у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.2 Комбинация батман тандю у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.3 Комбинация батман тандю жете у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.4 Комбинация гранд батман у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.5 Прыжок па эшапе

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.6 Прыжок па глицат

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.7 Арабеск и аттитюд у станка

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.8 Прыжок жете

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.9 Прыжок гранд жете

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

2.10 Подготовка к турам по V и II позициям

Теория: объяснить методику исполнения

Практика: продемонстрировать технику исполнения

3.1 Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн

Теория:

Практика:

3.2 Разучивание танцевальной комбинации в стиле контемпорари и ее разбор

Теория:

Практика:

3.3 «Импровизация вслепую»

Теория:

Практика:

3.4 Импровизация с использованием перекатов и переворотов в партере

Теория:

Практика:

3.5 Импровизация «Любимый герой»

Теория:

Практика:

3.6 Самостоятельная работа с этюдами на середине зала

Теория:

Практика

4.1 Постановка и отработка концертных номеров

Теория:

Практика:

Итоговое занятие

Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год четвертый год обучения, старшая группа. Занятия проводятся в режиме 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	4		Беседа, учебно-тренировочное	2	Вводное занятие Повторение пройденного материала. Комплекс на растягивание мышц тела.	Опрос, показ
2		5		Типовое занятие	2	Комплекс изучения перекатов и переворотов	Показ
3		7		Типовое занятие	2	Комплекс изучения перекатов и переворотов	Наблюдение, контроль
4		11		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Показ
5		12		Учебно-тренировочное	2	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	Показ
6		14		Учебно-тренировочное	2	Комплекс партерных перекатов с расслаблением всего тела	Наблюдение, контроль
7		18		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Наблюдение, контроль
8		19		Учебно-	2	Комплекс на развитие	Беседа, наблюдение

				тренировочное		импровизации	
9		21		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на развитие импровизации	Наблюдение
10		25		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Контроль
11		26		Типовое занятие	2	Комплекс на развитие импровизации	Контроль
12		28		Типовое занятие	2	Комплекс на развитие импровизации	Контроль
13	Октябрь	2		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Наблюдение
14		3		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на развитие импровизации	Наблюдение
15		5		Учебно-тренировочное	2	Комплекс на растягивание мышц тела.	Наблюдение
16		9		Типовое занятие	2	Комбинация плие у станка	Показ
17		10		Типовое занятие	2	Комбинация батман тандю у станка	Показ
18		12		Типовое занятие	2	Комбинация батман тандю жете у станка	Показ
19		16		Типовое занятие	2	Комбинация гранд батман тандю жете у станка и на середине	Показ
20		17		Типовое занятие	2	Прыжок па эшапе	Показ
21		19		Типовое занятие	2	Прыжок па эшапе	Показ
22		23		Типовое занятие	2	Прыжок па глоссат	Показ
23		24		Типовое занятие	2	Арабеск и аттитюд у станка, на середине зала	Показ
24		26		Типовое занятие	2	Прыжок жете	Показ

25		30		Типовое занятие	2	Прыжок гранд жете	Показ
26		31		Типовое занятие	2	Прыжок гранд жете	Показ
27	Ноябрь	2		Типовое занятие	2	Подготовка к турам по V, Ппозициям	Показ
28		6		Типовое занятие	2	Подготовка к турам по V, Ппозициям	Показ
29		7		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле модерн	Показ
30		9		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле контемпорари и ее разбор	Показ
31		13		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле контемпорари и ее разбор	Наблюдение, контроль
32		14		Типовое занятие	2	Разучивание танцевальной композиции в стиле контемпорари и ее разбор	Контроль, зачет
33		16		Учебно-тренировочное	2	«Импровизация вслепую»	Беседа, наблюдение
34		20		Учебно-тренировочное	2	«Импровизация вслепую»	Беседа, наблюдение
35		21		Учебно-тренировочное	2	Импровизация с использованием перекаатов и переворотов в партере	Наблюдение
36		23		Учебно-тренировочное	2	Импровизация «Любимый герой»	Наблюдение

37		27		Учебно-тренировочное	2	Импровизация «Любимый герой»	Наблюдение
38		28		Учебно-тренировочное	2	Импровизация «Любимый герой»	Наблюдение
39		30		Учебно-тренировочное	2	Импровизация «Любимый герой»	Наблюдение
40	Декабрь	4		Типовое занятие	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Беседа, контроль, наблюдение
41		5		Типовое занятие	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдение
42		7		Типовое занятие	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдение
43		11		Типовое занятие	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Контроль, наблюдение
44		12		Типовое занятие	2	Самостоятельная работа с этюдами на середине зала	Зачет
45		14		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Мой крошечный вклад»	Показ
46		18		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Мой крошечный вклад»	Показ
47		19		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Мой крошечный вклад»	Наблюдение, контроль
48		21		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Мой крошечный вклад»	Наблюдение, контроль
49		25		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Мой крошечный вклад»	Наблюдение, контроль

50		26		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Мой крошечный вклад»	Наблюдение, контроль
51		28		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Мой крошечный вклад»	Наблюдение, контроль
52	Январь	8		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Показ
53		9		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Показ
54		11		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Показ
55		15		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Показ
56		16		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Показ
57		18		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Наблюдение, контроль
58		22		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Наблюдение, контроль
59		23		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполюх»	Наблюдение, контроль
60		25		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный	Наблюдение, контроль

						переполох»	
61		29		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
62		30		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
63	Февраль	1		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
64		5		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
65		6		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
66		8		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
67		12		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
68		13		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Наблюдение, контроль
69		15		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Танцевальный переполох»	Зачет, концерт
70		19		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Показ
71		20		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного	Показ

						номера «ТЫ САМ!»	
72		22		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Показ
73		26		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Показ
74		27		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Показ
75		29		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Показ
76	Март	4		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Показ
77		5		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Наблюдение, контроль
78		7		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Наблюдение, контроль
79		11		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Наблюдение, контроль
80		12		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Наблюдение, контроль
81		14		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «ТЫ САМ!»	Зачет, концерт
82		18		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Показ
83		19		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Показ
84		21		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Показ
85		25		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Показ
86		26		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Показ
87		28		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Наблюдение, контроль
88	Апрель	1		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного	Наблюдение, контроль

						номера «Все родное»	
106		13		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Контроль, наблюдение
107		14		Композиционно-постановочное	2	Постановка и отработка концертного номера «Все родное»	Зачет, концерт
108		16		Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	Зачет

Методическое обеспечение программы:

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Формы работы:

- * Показ танца
- * Слушание музыки
- * Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- * Отработка движений;
- * Знакомство с костюмом;
- * Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники.

Учебно - методическое и техническое обеспечение занятий:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий:

для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;

для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;

- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

Лаборатория современного танца и ее перспективы

Цель танцевальной лаборатории для детей — раскрыть индивидуальность через движение, разрывая привычные шаблоны, связанные с танцем. Лаборатория — это про процесс творческого поиска, где каждый участник может существовать автономно, но не изолированно. Задача — через телесную уникальность каждого найти точки соприкосновения и проявить в поле современного танца личные танцевальные высказывания участников.

Во время лаборатории воспитанники познакомятся с разными методиками и подходами в современном танце и перформансе, смогут стать частью совместного процесса физического тренинга, поработают с различными задачами на импровизацию, попробуют создать законченное танцевальное произведение вместе с профессиональными кураторами мастерской.

Что даст современная лаборатория танца ребенку:

- Погрузит ребенка в мир современного танца и физического театра;
- Заставит по-другому посмотреть на современный танец, его принципы движения и методы постановки;
- поможет ребенку пластически и физически развить свое тело и мышление;
- обеспечит опыт проектной деятельности в сфере современного танца.

Что включают в себя занятия лаборатории:

- изучение техник современного танца и принципов физического театра;
- принципы групповой работы;
- задачи на импровизацию;
- работа с областями внимания: пространство, тело, другие: объекты и люди, задача;
- изучение влияния намерения, желания и нашего прошлого на

взаимодействие и движение.

- работа с выдающимися деятелями мира хореографии.

Планируемые результаты деятельности лаборатории:

Лаборатория способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. В целом, коллектив становится сильнее, профессиональнее, выносливее и техничнее.

Литература для педагога:

1. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. N 4. С.50-63.
2. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2001.
3. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. СПб.: Речь, 2004, 219с.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.
5. Желателев Д.В. Образ тела в самосознании старшеклассника и оценка его педагогом. Автореферат диссертации канд. психол. наук. СПб., 1999. 16с.
Каган М. С. Морфология искусства.–М.: Искусство, 2004 – 324с.
6. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М.: Искусство, 2003 – 424с.
7. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002.
8. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М., 2005. 255 с.
9. Круткин В. Л. Антология человеческой телесности. – Ижевск: Радуга, 2003 – 356с.
10. Лабунская В. А. Введение в психологию невербального поведения. Ростов-на-Дону, 2004 – 415с.
11. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 608с.
12. Кристине Мельдаль «Поэтика и практика хореографии», учебное пособие 2015

13. Менегетти А. Музыка души. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Европа, 2006 – 432с.
14. Назарова Л. Фольклорная арт-терапия. Спб, Речь, 2002. 231с.
15. Никитин В.Н. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001. 56с.
16. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. Москва: Алтейа, 1998. 488с.
17. П.Фейдимен Д., Фрейгер Р. Вильгельм Райх и психология тела // Ли 20.
19. Пасынкова Н. Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности//Психол. журнал. – 2002. – №4. – С. 142-146.
20. Рудестам К. Групповая психотерапия. - М.: Прогресс, 2005 – 478с.
21. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с..
22. Черник Б.П., Фомин А.С. Образовательная выставка: перспективы участия – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2006 – 228с.
23. Дорис Хамфри «Искусство сочинять танец», учебное пособие, 2019
24. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. Спб: Речь, 2003.

Для детей:

1. Салли Бейнс «Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн», 2018
2. Н.В. Зарецкая «Веселая карусель» Игры, танцы.
3. Денис Каблуков «Стопа балерины», 2023
4. Осипова Дарья «Танцевальный путь: статьи для хореографов и танцоров. Сборник статей, 2022
5. Титова Мария, Сироткина Ирина "Зачем люди танцуют. История танца для детей", 2023

6. Г. Федорова «Поиграем, потанцуем»

7. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей»

Репертуар коллектива

1. «Плохой балет»
2. «Она»
3. «Аленка»
4. «Такие девушки как звезды»
5. «Месяц Май»
6. «Сплетницы»
7. «Когда мы были молодыми»
8. «Прекрасная ты»
9. «Увезу тебя я в тундру»
10. «Люби»
11. «Возвращайся»
12. «Хорошее настроение»
13. «Наши мамы»
14. «Мой крошечный вклад»
15. «Вслед за мечтой»
16. «Большая перемена»
17. «Танцевальный переполох»
18. «Все повторится»
19. «ТЫ САМ!»