

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru, zcdut@govrb.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «24» августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»
Попова М.П.
«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Поющее детство»

Возраст обучающихся: 7 -14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:

Афанасьева А.В.,
педагог дополнительного образования
руководитель эстрадной студии «Талисман»

п. Заиграево
2023 г.

Нормативно-правовой аспект.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
- Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является - противоречивые представления детей и подростков о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь - это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным русской культуре. В таких условиях данная дополнительная образовательная программа предполагает воспитание чувств с помощью музыки (в частности песни), развитие у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности. Особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь к прекрасному, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Отличительной особенностью программы является использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом различных мероприятий, проводимых на базе Заиграевского

ЦДЮТ. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Практическая значимость - в условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные:

Расширение знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

Формирование голосового аппарата, музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса;

Приобщение к концертно-исполнительской деятельности;

Развитие воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, двигательной культуры и артистизма, творческой активности;

Приобретение навыков коллективного пения, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Воспитательные:

Воспитание устойчивого интереса к пению;

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

Приобщение к концертно-исполнительской деятельности;

Воспитание способности творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся 7-10 лет, имеющих склонность и проявляющих интерес к вокальному творчеству. Наполняемость групп - не менее 15 человек. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Режим занятий:

1 младшая группа- 2 раза в неделю по 2 часа = 4 часа в неделю

2 младшая группа – 2 раза в неделю по 2 часа = 4 часа в неделю

Группа продленного дня - 2 раза в неделю по 2 часа = 4 часа в неделю

Старшая группа – 3 раза в неделю по 2 часа = 6 часов в неделю.

Формы организации занятий:

- музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода.

-беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые музыкальными примерами, видеоматериалами

-практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни

-занятие – тренинг -репетиция на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

Содержание программы подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Песенный материал подбирается с учетом доступности, необходимости, носит воспитательный характер, закрепляет приобретенные умения и навыки.

Каждое занятие строится по схеме:

1. настройка певческих голосов (комплекс упражнений над певческим дыханием 2-3 минуты)
2. дыхательная гимнастика
- 3.распевание
4. работа над произведением
5. анализ занятия
6. домашнее задание

Планируемые результаты.

В результате обучения пению в вокальной студии обучающийся должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения;
 - уметь делать распевку;

-вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, соблюдать культуру поведения на сцене;

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: название нот, длительностей, ритмический рисунок.

Способы и формы проверки результатов освоения программы

Выявление результатов осуществляется через:

- отчетные концерты;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устные опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-концерты;
- творческие задания;

Система оценивания включает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (чистота интонирования, чувство ритма, эмоциональность, артистизм).

Формы: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы: педагогическое наблюдение, выполнение тестовых заданий на знание музыкальных терминов, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества приобретенных исполнительских навыков

Итоговая диагностика - оценка уровня и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы: устный опрос, выполнение тестовых заданий, анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах и открытых уроках, отчетный концерт.

Общие характеристики программы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Особое место уделяется концертной деятельности, обучающиеся исполняют произведения в рамках различных праздников и мероприятий, проводимых не только в Заиграевском ЦДЮТ, но и в Заиграевской СОШ, Доме культуры п.Заиграево. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и

общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка, детские песни и песни из мультфильмов и кинофильмов. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план 1 младшая группа и ГПД.

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. «Вокальная техника». 32 часа				
1.	Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	5	3	2
2.	Повсюду музыка живет!	6	4	2
3.	Здравствуй школа! Разучивание песен о школе, учителе, дружбе. Ритмические упражнения. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.	3	2	1
4.	Музыкальное путешествие в осенний лес. Разучивание песен об осени, овощах, и грибах, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры инсценировки.	6	5	1
5.	Дикция и артикуляция.	7	5	2
6.	Здравствуй гостя зима! Разучивание песен о зиме, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.	5	2	3
Раздел 2. «Музыкальная подготовка». 40 часов				
1.	Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	9	7	2
2.	Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев(Танец в театре оперы и балета) просмотр.	4	3	1
3.	Лад: мажор-минор.	5	4	1
4.	Темп: быстро-медленно.	4	2	2
5.	Динамика: громко-тихо.	5	4	1
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.. Беседа о музыкальных инструментах	5	4	1

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность». 36 часов				
1	Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	10	7	3
2	Сценическое движение, сценическая хореография.	4	3	1
3	Сценический образ, мимика.	4	3	1
4	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	3	2	1
5	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	15	10	5
Итого:		108		

Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Вокальная техника»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса

Вводное занятие. Знакомство со студией и планом работы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Рекомендации при простудных заболеваниях. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 2. Повсюду музыка живет!

Разучивание песен о музыке. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.

Тема 3. Здравствуй школа!

Разучивание песен о школе, учителе, дружбе. Ритмические упражнения. Музыкальные компьютерные игры и обучающие программы.

Развитие навыков уверенного пения.

Тема 4 Музыкальное путешествие в осенний лес.

Разучивание песен об осени, овощах, и грибах, животных и птицах, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры инсценировки.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», верное ударение в музыкальной фразе. Использование скороговорки на начало распевки. Требования к пению гласных. Пение согласных. Развитие навыков уверенного пения и пения в ансамбле. Формирование правильного, четкого певческого произношения слов.

Тема 6. Здравствуй гостя зима!

Разучивание песен о зиме, явлениях природы. Ритмические упражнения и танцевальные движения, хороводы. Игры, инсценировки.

Раздел 2. Музыкальная подготовка.

Тема 1. Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.

Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения. Расширение кругозора, формирование слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании. Жизнь и творчество великих вокалистов.

Тема 2. Музыкальные жанры.

Разнообразие жанров вокальной музыки. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Тема 3. Лад: мажор-минор.

Лад, как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.

Тема 4. Темп: быстро-медленно.

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений

Тема 5. Динамика: громко-тихо.

Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Определение на слух темпа произведений. Отработка динамических оттенков и штрихов. соблюдение динамической ровности. Динамические игры.

Тема 6. Знакомство с музыкальными инструментами.. Беседа о музыкальных инструментах

Создать условия для расширения музыкального кругозора детей, развития познавательного интереса к музыке.

Развивать музыкальные и творческие способности посредством различных видов деятельности. Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к музыкальным инструментам и желание играть на них.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Название нот. Гамма. Длительности нот. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Музыкальный ритм. Тональность. Интервалы. Знакомство с простыми размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.

Подбор репертуара. Воспитание навыков пения в ансамбле. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Работа над точным звучанием унисона. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат. Практика: Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Тема 2. Сценическое движение, сценическая хореография.

Жесты вокалиста, осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Введение элементов хореографии. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Устранение внутренних и внешних зажимов. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

Тема 3. Сценический образ, мимика.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ. Работа над образом исполняемого произведения. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Тема 4. Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.

Правила работы с микрофоном, практические упражнения, показ. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

Тема 5. Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Поиск собственного имиджа.

Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством. Постановка концертных номеров, репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально.

Календарно-учебный график 1 младшая группа

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь			Беседа		Набор детей, комплектование групп	Учебный кабинет
2	сентябрь			Беседа-практика		Вводное занятие. Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	Учебный кабинет
3	сентябрь			Беседа-практика		Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	Учебный кабинет
4	сентябрь			Беседа-практика		Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон,	Учебный кабинет

						тембр, тип голоса	
5	сентябрь			Практическая работа		Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	Учебный кабинет
6	сентябрь			Практика/тренинг		Знакомство с членами кружка, с голосовыми и муз. Данными учащихся. Индивидуальная работа. Рабочий диапазон, тембр, тип голоса	Учебный кабинет
7	сентябрь			Практика/тренинг		Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет.
8	октябрь			Беседа-практика		Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет
9	октябрь			Практическая работа		Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет
10	октябрь			Практика/тренинг		Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет
11	октябрь			Практика/тренинг		Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет
12	октябрь			Беседа-практика		Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет
13	октябрь			Практическая работа		Повсюду музыка живет!	Учебный кабинет
14	октябрь			Практика/тренинг		Здравствуй школа	Учебный кабинет

15	октябрь			Практика/ тренинг		Здравствуй школа	Учебный кабинет
16	ноябрь			Практика/ тренинг		Здравствуй школа	Учебный кабинет
17	ноябрь			Беседа- практика		Музыкальное путешествие в осенний лес.	Учебный кабинет
18	ноябрь			Практическ ая работа		Музыкальное путешествие в осенний лес.	Учебный кабинет
19	ноябрь			Практика/ тренинг		Музыкальное путешествие в осенний лес.	Учебный кабинет
20	ноябрь			Беседа- практика		Музыкальное путешествие в осенний лес.	Учебный кабинет
21	ноябрь			Беседа- практика		Музыкальное путешествие в осенний лес.	Учебный кабинет
22	ноябрь			Практическ ая работа		Музыкальное путешествие в осенний лес.	Актальный зал
23	ноябрь			Практическ ая работа		Дикция и артикуляция.	Актальный зал
24	ноябрь			Практическ ая работа		Дикция и артикуляция.	Актальный зал
25	декабрь			Беседа- практика		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
26	декабрь			Беседа- практика		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
27	декабрь			Беседа- практика		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
28	декабрь			Беседа- практика		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
29	декабрь			Беседа- практика		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
30	декабрь			Практическ ая работа		Здравствуй гостя зима!	Учебный кабинет
31	декабрь			Практика/ тренинг		Здравствуй гостя зима!	Учебный кабинет

32	декабрь			Практическая работа		Здравствуй гостя зима!	Актовый зал
33	декабрь			Беседа-практика		Здравствуй гостя зима!	Учебный кабинет
34	январь			Практическая работа		Здравствуй гостя зима!	Учебный кабинет
35	январь			Практика/тренинг		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
36	январь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
37	январь			Практическая работа		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
38	январь			Практика/тренинг		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
39	январь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
40	январь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
41	февраль			Практическая работа		Слушание музыкальных произведений.	Учебный кабинет

						Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	
42	февраль			Практика/ тренинг		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
43	февраль			Беседа- практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке. Музыкальные загадки.	Учебный кабинет
44	февраль			Практика/ тренинг		Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев(Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Учебный кабинет
45	февраль			Практическ ая работа		Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев(Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Учебный кабинет
46	февраль			Практика/ тренинг		Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев(Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Учебный кабинет

47	февраль			Практическая работа		Музыкальные жанры. Признаки жанра танец. Характеры танцев(Танец в театре оперы и балета) просмотр.	Актовый зал
48	февраль			Беседа-практика		Лад: мажор-минор	Учебный кабинет
49	март			Беседа-практика		Лад: мажор-минор	Учебный кабинет
50	март			Практическая работа		Лад: мажор-минор	Актовый зал
51	март			Практика/тренинг		Лад: мажор-минор	Учебный кабинет
52	март			Практика/тренинг		Лад: мажор-минор	Учебный кабинет
53	март			Практика/тренинг		Темп: быстро-медленно.	Учебный кабинет
54	март			Практическая работа		Темп: быстро-медленно.	Учебный кабинет
55	март			Практическая работа		Темп: быстро-медленно.	Учебный кабинет
56	март			Практическая работа		Темп: быстро-медленно.	Учебный кабинет
57	март			Практическая работа		Динамика: громко-тихо.	Учебный кабинет
58	апрель			Практическая работа		Динамика: громко-тихо.	Учебный кабинет
59	апрель			Практическая работа		Динамика: громко-тихо.	Учебный кабинет
60	апрель			Практическая работа		Динамика: громко-тихо.	Актовый зал
61	апрель			Практическая работа		Динамика: громко-тихо.	Актовый зал
62	апрель			Практическая работа		Знакомство с музыкальными инструментами .. Беседа о	Учебный кабинет

						музыкальных инструментах	
63	апрель			Беседа-практика		Знакомство с музыкальными инструментами .. Беседа о музыкальных инструментах	Хореографический зал
64	апрель			Практика/тренинг		Знакомство с музыкальными инструментами .. Беседа о музыкальных инструментах	Хореографический зал
65	апрель			Практика/тренинг		Знакомство с музыкальными инструментами .. Беседа о музыкальных инструментах	Учебный кабинет
66	май			Беседа-практика		Знакомство с музыкальными инструментами .. Беседа о музыкальных инструментах	Учебный кабинет
67	май			Практика/тренинг		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет
68	май			Практическая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Актный зал
69	май			Практика/тренинг		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет

70	май			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актальный зал
71	май			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актальный зал
72	май			Занятие-концерт		Творческий отчет.	Дом культуры
Итого:				144 ч.			

Календарно-учебный график ГПД

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь			Беседа		Набор детей, комплектование групп	Учебный кабинет
2	сентябрь			Беседа-практика		Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, прослушивание детей	Учебный кабинет
3	сентябрь			Беседа-практика		Использование певческих навыков, гигиена певческого голоса.	Учебный кабинет
4	сентябрь			Беседа-практика		Вокально-певческая установка. Дыхание.	Учебный кабинет
5	сентябрь			Практическая работа		Вокально-певческая установка. Дыхание.	Учебный кабинет
6	сентябрь			Практика/тренинг		Вокально-певческая установка. Дыхание.	Учебный кабинет
7	сентябрь			Практика/тренинг		Вокально-певческая установка. Дыхание.	Учебный кабинет
8	октябрь			Беседа-практика		Звуковедение.	Учебный кабинет

9	октябрь			Практическая работа		Звуковедение.	Учебный кабинет
10	октябрь			Практика/тренинг		Звуковедение.	Учебный кабинет
11	октябрь			Практика/тренинг		Звуковедение.	Учебный кабинет
12	октябрь			Беседа-практика		Интонирование.	Учебный кабинет
13	октябрь			Практическая работа		Интонирование.	Учебный кабинет
14	октябрь			Практика/тренинг		Интонирование.	Учебный кабинет
15	октябрь			Практика/тренинг		Интонирование.	Учебный кабинет
16	ноябрь			Практика/тренинг		Интонирование.	Учебный кабинет
17	ноябрь			Беседа-практика		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
18	ноябрь			Практическая работа		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
19	ноябрь			Практика/тренинг		Дикция и артикуляция.	Учебный кабинет
20	ноябрь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке.	Учебный кабинет
21	ноябрь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке.	Учебный кабинет
22	ноябрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал
23	декабрь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке.	Учебный кабинет
24	декабрь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке.	Учебный кабинет
25	декабрь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке.	Учебный кабинет

26	декабрь			Беседа-практика		Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыке.	Учебный кабинет
27	декабрь			Беседа-практика		Музыкальные жанры.	Учебный кабинет
28	декабрь			Практическая работа		Музыкальные жанры.	Учебный кабинет
29	декабрь			Практика/тренинг		Музыкальные жанры.	Учебный кабинет
30	декабрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актальный зал
31	декабрь			Беседа-практика		Лад: мажор-минор.	Учебный кабинет
32	январь	10		Практическая работа		Лад: мажор-минор.	Учебный кабинет
33	январь	12		Практика/тренинг		Лад: мажор-минор.	Учебный кабинет
34	январь	17		Беседа-практика		Темп: быстро-медленно.	Учебный кабинет
35	январь	19		Практическая работа		Темп: быстро-медленно.	Учебный кабинет
36	январь	24		Практика/тренинг		Темп: быстро-медленно.	Учебный кабинет
37	январь	26		Беседа-практика		Динамика: громко-тихо.	Учебный кабинет
38	январь	31		Практическая работа		Динамика: громко-тихо.	Учебный кабинет
39	февраль			Практическая работа		Динамика: громко-тихо	Учебный кабинет
40	февраль			Практика/тренинг		Динамика: громко-тихо.	Учебный кабинет
41	февраль			Беседа-практика		Формы песни: запев, куплет, припев.	Учебный кабинет
42	февраль			Практика/тренинг		Формы песни: запев, куплет, припев.	Учебный кабинет
43	февраль			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Учебный кабинет

44	февраль			Практика/ тренинг		Формы песни: запев, куплет, припев.	Учебный кабинет
45	февраль			Практическ ая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал
46	февраль			Беседа- практика		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
47	март			Беседа- практика		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
48	март			Практическ ая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал
49	март			Практика/ тренинг		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
50	март			Практика/ тренинг		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
51	март			Практика/ тренинг		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
52	март			Практическ ая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет
53	март			Практическ ая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет
54	март			Практическ ая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет
55	март			Практическ ая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет
56	апрель			Практическ ая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет

57	апрель			Практическа ая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет
58	апрель			Практическа ая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актовый зал
59	апрель			Практическа ая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актовый зал
60	апрель			Пактическая ая работа		Работа над репертуаром, сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Учебный кабинет
61	апрель			Беседа- практика		Сценическое движение, движение под музыку.	Хореографичес кий зал
62	апрель			Практика/ тренинг		Сценическое движение, движение под музыку.	Хореографичес кий зал
63	апрель			Практика/ тренинг		Сценическое движение, движение под музыку.	Учебный кабинет
64	май			Беседа- практика		Сценический образ, мимика.	Учебный кабинет
65	май			Практика/ тренинг		Сценический образ, мимика.	Учебный кабинет
66	май			Практическа ая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актовый зал
67	май			Практика/ тренинг		Сценический образ, мимика.	Учебный кабинет
68	май			Практическа ая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал
69	май			Практическа ая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал
70	май			Занятие- концерт		Творческий отчет.	Дом культуры

Итого:	144 ч.	
--------	--------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план 2 младшая гр.

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. «Вокальная техника». 32 часа				
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	5	3	2
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	6	4	2
3.	Гигиена певческого голоса.	3	2	1
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	6	5	1
5.	Музыкальный звук и его свойства.	7	5	2
6.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	5	2	3
Раздел 2. «Музыкальная подготовка». 40 часов				
1.	.	9	7	2
2.	Работа над вокальными произведениями.	4	3	1
3.	Координация между слухом и голосом.	5	4	1
4.	Темп и ритм в сценическом движении	4	2	2
5.	Пения одноголосия и двухголосия.	5	4	1
6.	Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи	5	4	1
7.	Основы музыкальной грамоты.	8	5	3
Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность». 36 часов				
1.	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	10	7	3
2.	Основы сценического мастерства.	4	3	1
3.	Сценический этикет	4	3	1
4.	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	3	2	1
5.	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	15	10	5
Итого:		108		

Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Вокальная техника»

Тема 1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, прослушивание голосов

Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Рекомендации при простудных заболеваниях. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 2. Постановка голоса, распевки, упражнения.

формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Работа над правильным произношением скороговорок. Развитие осознанных вибрационных ощущений певческого процесса. Развитие активности артикуляционного аппарата при различных нюансах

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки

Тема 3. Певческая установка, дыхания, атака звука.

Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Брать дыхание рекомендуется через нос или через рот и нос одновременно. Типичным недостатком у не обучавшихся вокалу является поверхностное, неглубокое дыхание, с преимущественным участием ключичной части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч исполнителями. Развитие свободного проточного выдоха при правильной задержке дыхания. Правильная осанка. Развитие дыхания с участием диафрагмы. Развитие грудного резонирования.

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Создание условий для развития музыкально-слухового представления;

- систематическом обследовании степени развития музыкально-слухового представления детей.

Тема 5. Принципы артикуляции речи и пения.

Развитие артикуляционного аппарата вокалиста с помощью отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения. Обучение правильному произношению текста в произведении. Развитие певческого артикуляционного аппарата. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Обучение пропеванию сложных дикционных оборотов при исполнении музыкально-вокальных произведений (фразировка).

Тема 6. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.

Форма работы над развитием слуха на уроках теории музыки иллюстрация. Любые сведения теоретического характера должны быть проиллюстрированы, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания.

Раздел 2. Музыкальная подготовка.

Тема 1. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.

Беседа о музыке.

знакомство учащихся с понятиями классика и классическая музыка, развивать представления, память, воссоздающее воображение развивать зрительное и слуховое восприятия. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. воспитывать художественный вкус учащихся.

Тема 2. Работа над вокальными произведениями.

Разнообразие жанров вокальной музыки. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах, работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией; определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;

Тема 3. Координация между слухом и голосом.

Игровые элементы и тренинги, игровые приемы для выхода в фальцет: «Толкаем машину» формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание музыкального репертуара. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

Тема 4. Темп и ритм в сценическом движении

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Тема 5. Пения одноголосия и двухголосия.

ознакомлении учащихся с элементами действия. выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях,

Тема 6. Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.

Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, Развивать ритмический слух, внимание, мышление, речь, познавательный интерес к музыкальным занятиям, Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение

Тема 7. Основы музыкальной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Название нот. Гамма. Длительности нот. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Музыкальный ритм. Тональность. Интервалы. Знакомство с простыми размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.

Подбор репертуара. Воспитание навыков пения в ансамбле. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Работа над точным звучанием унисона. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат. Практика: Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Тема 2. Основы сценического мастерства.

Жесты вокалиста, осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Введение элементов хореографии. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Устранение внутренних и внешних зажимов. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

Тема 3. Сценический этикет

Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ. Работа над образом исполняемого произведения. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Тема 4. Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.

Правила работы с микрофоном, практические упражнения, показ. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

Тема 5. Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Поиск собственного имиджа. Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством. Постановка концертных номеров, репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально.

Календарно - учебный график 2 младшая группа

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь			Беседа		Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков, гигиена певческого голоса.	Учебный кабинет
2	Сентябрь			Беседа-практика		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет
3	Сентябрь			Беседа-практика		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет
4	Сентябрь			Беседа-практика		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет
5	Сентябрь			Практическая работа		Певческая установка, дыхания, атака звука	Учебный кабинет

6	Сентябрь			Практика/ тренинг		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Учебный кабинет
7	Сентябрь			Практика/ тренинг		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Учебный кабинет
8	Октябрь			Беседа- практика		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Учебный кабинет
9	Октябрь			Практика/ тренинг		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
10	Октябрь			Беседа- практика		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
11	Октябрь			Практическая работа		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
12	Октябрь			Практика/ тренинг		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
13	Октябрь			Практика/ тренинг		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет
14	Октябрь			Беседа- практика		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет
15	Октябрь			Практическая работа		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет
16	Ноябрь			Практика/ тренинг		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
17	Ноябрь			Практика/ тренинг		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
18	Ноябрь			Практика/ тренинг		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
19	Ноябрь			Беседа- практика		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
20	Ноябрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах.	Учебный кабинет
21	Ноябрь			Беседа- практика		Репетиционная работа, выступления на концертах.	Учебный кабинет

22	Ноябрь			Беседа-практика		Репетиционная работа, выступления на концертах.	Учебный кабинет
23	Ноябрь			Практическая работа		Работа над вокальными произведениями.	Учебный кабинет
24	Ноябрь			Практическая работа		Работа над вокальными произведениями.	Актный зал
25	Декабрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступление на концертах	Актный зал
26	Декабрь			Беседа-практика		Координация между слухом и голосом.	Учебный кабинет
27	Декабрь			Беседа-практика		Координация между слухом и голосом.	Учебный кабинет
28	Декабрь			Беседа-практика		Координация между слухом и голосом.	Учебный кабинет
29	Декабрь			Беседа-практика		Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет
30	Декабрь			Беседа-практика		Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет
31	Декабрь			Практическая работа		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет
32	Декабрь			Практика/тренинг		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет
33	Декабрь			Практическая работа		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Актный зал
34	Январь			Беседа-практика		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
35	Январь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Учебный кабинет
36	Январь			Практика/тренинг		Репетиционная работа, выступления на концертах	Учебный кабинет
37	Январь			Беседа-практика		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
38	Январь			Практическая работа		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет

39	Январь			Практика/ тренинг		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
40	Январь			Беседа- практика		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
41	Январь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Учебный кабинет
42	Февраль			Практика/ тренинг		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
43	Февраль			Беседа- практика		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
44	Февраль			Практика/ тренинг		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
45	Февраль			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
46	Февраль			Практика/ тренинг		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
47	Февраль			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актовый зал
48	Февраль			Беседа- практика		Репетиционная работа, выступления на концертах	Учебный кабинет
49	Март			Беседа- практика		Основы сценического мастерства.	Учебный кабинет
50	Март			Практическая работа		Основы сценического мастерства.	Актовый зал
51	Март			Практика/ тренинг		Сценический этикет	Учебный кабинет
52	Март			Практика/ тренинг		Сценический этикет	Учебный кабинет
53	Март			Практика/ тренинг		Репетиционная работа, выступления на концертах	Учебный кабинет
54	Март			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном,	Учебный кабинет

						техническими средствами.	
55	Март			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Учебный кабинет
56	Март			Практическая работа		Репетиционная работа, выступление на концертах	Учебный кабинет
57	Март			Практическая работа			Учебный кабинет
58	Март			Практическая работа			Учебный кабинет
59	Апрель			Практическая работа			Учебный кабинет
60	Апрель			Практическая работа			Актовый зал
61	Апрель			Практическая работа			Актовый зал
62	Апрель			Практическая работа			Учебный кабинет
63	Апрель			Беседа-практика			Хореографический зал
64	Апрель			Практика/тренинг			Хореографический зал
65	Апрель			Практика/тренинг			Учебный кабинет
66	май			Беседа-практика			Учебный кабинет
67	май			Практика/тренинг			Учебный кабинет
68	май			Практическая работа			Актовый зал
69	май			Практика/тренинг			Учебный кабинет
70	май			Практическая работа			Актовый зал
71	май			Практическая работа			Актовый зал
72	май			Занятие-концерт		Творческий отчет.	Дом культуры
Итого:				108 ч.			

Учебно-тематический план старшей гр.

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. «Вокальная техника». 68 часов				
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	2	2
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура..	10	5	5
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа.	12	6	6
4.	Основа музыкальной грамоты.	8	5	2
5.	Речевой аппарат. Вокальная фонетика: гласные и согласные (скороговорки)	10	7	3
6.	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	14	10	4
Раздел 2. «Музыкальная подготовка». Часа 75 часов				
1.	Импровизация. Сочинения вариантов мелодии на инструменте или на слух. Умение допеть до конца фразы, мотив. Простучать заданный ритмический рисунок. Работа над развитием музыкальной памяти	9	7	2
2.	Работа над вокальными произведениями.	9	5	3
3.	Координация между слухом и голосом.	8	4	4
4.	Темп и ритм в сценическом движении	10	6	4
5.	Пения одноголосия и двухголосия.	13	8	5
6.	Просмотр видеозаписи	14	7	7
7.	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6
Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность». 75 часов				
1.	Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	18	12	6
2.	Основы сценического мастерства.	10	9	1
3.	Сценический этикет	14	7	7
4.	Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	20	13	7
5.	Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.	18	10	8
	Итого:	215		

Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Вокальная техника»

Тема 1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, прослушивание голосов

Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха Рекомендации при простудных заболеваниях. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 2. Постановка голоса, распевки, упражнения.

формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Работа над правильным произношением скороговорок. Развитие осознанных вибрационных ощущений певческого процесса. Развитие активности артикуляционного аппарата при различных нюансах

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки

Тема 3. Певческая установка, дыхания, атака звука.

Воспитание певческого дыхания требует выработки навыков бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Брать дыхание рекомендуется через нос или через рот и нос одновременно. Типичным недостатком у не обучавшихся вокалу является поверхностное, неглубокое дыхание, с преимущественным участием ключичной части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч исполнителями. Развитие свободного проточного выдоха при правильной задержке дыхания Правильная осанка. Развитие дыхания с участием диафрагмы. Развитие грудного резонирования.

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Создание условий для развития музыкально-слухового представления;

- систематическом обследовании степени развития музыкально-слухового представления детей.

Тема 5. Принципы артикуляции речи и пения.

Развитие артикуляционного аппарата вокалиста с помощью отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения. Обучение правильному произношению текста в произведении. Развитие певческого артикуляционного аппарата. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Обучение пропеванию сложных дикционных оборотов при исполнении музыкально-вокальных произведений (фразировка).

Тема 6. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.

Форма работы над развитием слуха на уроках теории музыки иллюстрация. Любые сведения теоретического характера должны быть проиллюстрированы, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания.

Раздел 2. Музыкальная подготовка.

Тема 1. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.

Беседа о музыке.

знакомство учащихся с понятиями классика и классическая музыка, развивать представления, память, воссоздающее воображение развивать зрительное и слуховое

восприятия. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. воспитывать художественный вкус учащихся.

Тема 2. Работа над вокальными произведениями.

Разнообразие жанров вокальной музыки. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах, работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией; определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;

Тема 3. Координация между слухом и голосом.

Игровые элементы и тренировки, игровые приемы для выхода в фальцет: «Толкаем машину» формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание музыкального репертуара. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

Тема 4. Темп и ритм в сценическом движении

Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.

Тема 5. Пения одноголосия и двухголосия.

ознакомлении учащихся с элементами действия. выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях,

Тема 6. Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.

Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, Развивать ритмический слух, внимание, мышление, речь, познавательный интерес к музыкальным занятиям, Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение

Тема 7. Основы музыкальной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Название нот. Гамма. Длительности нот. Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Музыкальный ритм. Тональность. Интервалы. Знакомство с простыми размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.

Подбор репертуара. Воспитание навыков пения в ансамбле. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Работа над точным звучанием унисона. Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат. Практика: Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Тема 2. Основы сценического мастерства.

Жесты вокалиста, осанка, сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Введение элементов хореографии. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Устранение внутренних и внешних зажимов.

Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

Тема 3. Сценический этикет

Мимика. Выражение лица, улыбка. Песенный образ. Работа над образом исполняемого произведения. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

Тема 4. Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.

Правила работы с микрофоном, практические упражнения, показ. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

Тема 5. Репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Поиск собственного имиджа. Разучивание репертуара, работа над исполнительским мастерством. Постановка концертных номеров, репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально.

Календарно - учебный график старшая группа.

Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
Сентябрь			Беседа		Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков, гигиена певческого голоса.	Учебный кабинет
Сентябрь			Беседа-практика		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет
Сентябрь			Беседа-практика		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет
Сентябрь			Беседа-практика		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет
Сентябрь			Практическая работа		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет

Сентябрь			Практика/ тренинг		Постановка голоса, распевки, упражнения.	Учебный кабинет
Сентябрь			Практика/ тренинг		Певческая установка, дыхания, атака звука.	Учебный кабинет
Сентябрь			Беседа- практика		Певческая установка, дыхания, атака звука.	Учебный кабинет
Сентябрь			Практическая работа		Певческая установка, дыхания, атака звука.	Учебный кабинет
Сентябрь			Практическая работа		Певческая установка, дыхания, атака звука.	Учебный кабинет
Сентябрь			Беседа- практика		Певческая установка, дыхания, атака звука.	Учебный кабинет
Сентябрь			Беседа- практика		Певческая установка, дыхания, атака звука.	Учебный кабинет
Октябрь			Практика/ тренинг		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Учебный кабинет
Октябрь			Беседа- практика		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Учебный кабинет
Октябрь			Практическая работа		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Учебный кабинет
Октябрь			Практика/ тренинг		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Учебный кабинет
Октябрь			Практика/ тренинг		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
Октябрь			Беседа- практика		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
Октябрь			Практическая работа		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
Октябрь			Практика/ тренинг		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
Октябрь			Практика/ тренинг		Принципы артикуляции речи и пения.	Учебный кабинет
Октябрь			Практика/ тренинг		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет
Октябрь			Беседа- практика		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет
Октябрь			Практическая работа		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Учебный кабинет
Ноябрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал

Ноябрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал
Ноябрь			Практическая работа		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ	Учебный кабинет
Ноябрь			Практическая работа		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ	Учебный кабинет
Ноябрь			Практическая работа		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ	Учебный кабинет
Ноябрь			Беседа-практика		Элементарная теория музыки. Слуховой анализ	Учебный кабинет
Ноябрь			Беседа-практика		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
Ноябрь			Беседа-практика		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
Ноябрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах.	Учебный кабинет
Ноябрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах.	Актный зал
Ноябрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах.	Актный зал
Ноябрь			Беседа-практика		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
Ноябрь			Беседа-практика		Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов. Беседа о музыке.	Учебный кабинет
Ноябрь			Беседа-практика		Работа над вокальными произведениями	Учебный кабинет
Декабрь			Беседа-практика		Работа над вокальными произведениями	Учебный кабинет
Декабрь			Беседа-практика		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал

Декабрь			Беседа-практика		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актальный зал
Декабрь			Беседа-практика		Работа над вокальными произведениями	Учебный кабинет
Декабрь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступление на концертах	Учебный кабинет
Декабрь			Практика/тренинг		Координация между слухом и голосом	Учебный кабинет
Декабрь			Практическая работа		Координация между слухом и голосом.	Актальный зал
Декабрь			Беседа-практика		Координация между слухом и голосом.	Учебный кабинет
Декабрь			Практическая работа		Координация между слухом и голосом.	Учебный кабинет
Декабрь			Практика/тренинг		Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет
Декабрь			Беседа-практика		Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет
Декабрь			Практическая работа		Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет
Декабрь			Практика/тренинг		Темп и ритм в сценическом движении	Учебный кабинет
Январь			Беседа-практика		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет
Январь			Практическая работа		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет
Январь			Практика/тренинг		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет
Январь			Практическая работа		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет
Январь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актальный зал
Январь			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актальный зал
Январь			Практическая работа		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет
Январь			Практическая работа		Пения одноголосия и двухголосия.	Учебный кабинет

Январь			Беседа-практика		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
Январь			Практика/тренинг		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
Январь			Практика/тренинг		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
Январь			Практика/тренинг		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
Январь			Практика/тренинг		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
Февраль			Практика/тренинг		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
Февраль			Практика/тренинг		Музыкальные инструменты, просмотр видеозаписи.	Учебный кабинет
Февраль			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актальный зал
Февраль			Практика/тренинг		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актальный зал
Февраль			Практическая работа		Основы музыкальной грамоты	Актальный зал
Февраль			Беседа-практика		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
Февраль			Беседа-практика		Репетиционная работа, выступления на концертах	Учебный кабинет
Февраль			Практическая работа		Основы музыкальной грамоты.	Актальный зал
Февраль			Практика/тренинг		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
Февраль			Практика/тренинг		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет

Февраль			Практика/ тренинг		Основы музыкальной грамоты.	Учебный кабинет
Февраль			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал
Март			Практическая работа		Репетиционная работа, выступления на концертах	Актный зал
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Практическая работа		Работа над репертуаром с солистами, ансамблем.	Учебный кабинет
Март			Беседа-практика		Основы сценического мастерства.	Хореографический зал
Март			Практика/ тренинг		Основы сценического мастерства.	Хореографический зал
Март			Практика/ тренинг		Основы сценического мастерства.	Учебный кабинет

Март			Беседа-практика		Основы сценического мастерства.	Учебный кабинет
Апрель			Беседа-практика		Основы сценического мастерства.	Учебный кабинет
Апрель			Беседа-практика		Сценический этикет	Учебный кабинет
Апрель			Практика/тренинг		Сценический этикет	Учебный кабинет
Апрель			Практическая работа		Сценический этикет	Учебный кабинет
Апрель			Практическая работа		Сценический этикет	Учебный кабинет
Апрель			Практическая работа		Сценический этикет	Учебный кабинет
Апрель			Практическая работа		Сценический этикет	Учебный кабинет
Апрель					Репетиционная работа, выступления на концертах	Актальный зал
Апрель			Практическая работа		Сценический этикет	Актальный зал
Апрель			Практика/тренинг		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Учебный кабинет
Апрель			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актальный зал
Апрель			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актальный зал
Май			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актальный зал
Май			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актальный зал
Май			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном,	Актальный зал

					техническими средствами.	
Май			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал
Май			Практическая работа		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал
Май			Практика/ тренинг		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал
Май			Практика/ тренинг		Работа с фонограммой, микрофоном, техническими средствами.	Актовый зал
май			Занятие-концерт		Творческий отчет.	Дом культуры
Итого:			215ч.			

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение программы.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Методы организации занятий: устное изложение (рассказ, беседа, анализ материала, структура музыкального произведения) наглядные методы обучения (показ, исполнение педагогом, видеоматериалы, иллюстрации, наблюдение) практические методы обучения (вокальные упражнения, разучивание и работа над песней, движения под музыку, элементы театрализации, музыкальные игры). К *практическим методам* обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. *Частично-поисковые методы* позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. *Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. *Игровой метод* - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. *Метод импровизации* – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам. Занятия по темам раздела “Основы музыкальной грамоты” строятся по следующему принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

Вся вокальная работа проводится на доступном материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, ноутбук

Актовый зал

Фонограммы.

Технические средства: музыкальный центр, микрофоны, синтезатор

видеозаписи, тематическая литература, электронные аудиозаписи и медиапродукты

Словари, справочники иллюстрированные.

Использование интернет источника

Дидактические материалы, памятки, рекомендации.

Список литературы.

- Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Художественно - образное развитие школьников. В.: Учитель, 2009
- Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 класс. Тематические беседы, концерты, игротка. В.: Учитель, 2010.
- Битус А.Ф. Певческая азбука ребёнка. Минск: Тетрасистем, 2007.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1996.
- Еремеева М.В. Музыкальная азбука 1-4 класс. М.: Экзамен, 2012.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. М.: АСТ. АРТЕЛЬ, 2008.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
- Мир вокального искусства. В.: Учитель, 2007.
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.: Академия развития, 1997.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика) Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.- 176с.(Методика)
- Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. «ПИТЕР», 2014.

Репертуарные сборники:

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.

«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.

«Детям нужен мир». М. 1982г.

«Дружат дети всей земли». М. 1981г

«Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.

«Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

«Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

«Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста.

Бойко Р.Г. «Веселое утро». М. 1977г.

Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.

Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.

Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.

Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,

Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с

Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004.

– 144 с.

Приложение.

Диагностическая карта №1 на 20__20__ учебный год.

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

Группа _____

ФИО родителей _____

(Оценка по 10 бальной системе) сентябрь, январь, май

1. Чистота интонирования _____

2. Чувство ритма _____

4. Дикция _____

5. Динамические оттенки _____

6. Диапазон голоса _____

Подпись ПДО _____

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса
к диагностической карте №1 (0-10 баллов)

1. Тест на «Чистоту интонирования»

Тестирование ученика на различных распевах и песнях.

10 баллов - полностью чисто спетая песня

9 баллов — допускается 1 ошибка

8 баллов - допускается 2-3 ошибки

7-6 баллов- допускается до 5 ошибок

5-4 балла справляется с заданием только с помощью педагога.

3-1 балла- чисто поет некоторые ноты песни

0 баллов - не справляется с заданием

2. Тест на «Чувство ритма»

Ритмические упражнения при помощи хлопков. Проверка правильного ритмического рисунка в песнях распевах.

10 баллов - точно выполненное задание

9 баллов- 1 ошибка 8 баллов — 2-3 ошибки

7-6 баллов -3-4 ошибки

5-4 балла -выполняет задание только при музыкальном сопровождении.

3-1 балла-справляется только при музыкальном сопровождении и с помощью педагога

0 баллов — не справляется с заданием.

3. Тест на правильное дыхание. Проверка с помощью распевок или песен.

10 баллов- красивое яркое звучание голоса. Без напряжения.

9 баллов- 1-2 звука зажато звучащие

8 баллов — низкие или высокие звуки спеты глухо

7-6 баллов -справляется с большей частью задания

5-4 балла-зажатое звучание .

3-1 балла- только отдельные звуки на дыхании 0

баллов- пение без дыхания.

4. Тест на дикцию. Произношение слов в разговоре или в пении.

10 баллов- все слова внятные и с активной артикуляцией.

9 баллов-1-2 ошибки. 8 баллов- 3-4 ошибки

7-6 баллов — невнятно пропетые некоторые звуки

5-4 балла-слабая артикуляция

3-1 балл- неразборчивость некоторых слов текста песни

0 баллов-неразборчивость слов песни

5. Тест на динамические оттенки. Исполнение песен под фонограмму плюс и минус . Пение а капелла.

10 баллов -выполнены все динамические оттенки.

9 баллов- 1-2 ошибки

8 баллов- 34- ошибки.

7-6 баллов -умение петь крещендо и диминуэндо

5-4 балла- не ярко выраженные оттенки

3-1 балл-не запоминает динамические оттенки за несколько занятий

0 — баллов - без динамических оттенков

6. Тест на диапазон голоса Увеличение диапазона голоса при помощи распевок . Работа над диапазоном в песнях.

10 баллов- соль малой октавы- ля 2 октавы

9 баллов — ля малой октавы-соль 2 октавы

8 баллов- си бемоль малой октавы- фа диез 2 октавы

7-6 баллов-си малой октавы -фа 2 октавы

5-4- балла- до 1 октавы -ре 2 октавы

3-1 балл- до 1 октавы -до 2 октавы

0 баллов- не чистое интонирование

Диагностическая карта № 2 на 20__20__ учебный год

ФИО ребенка _____ Дата

рождения _____ Группа _____

ФИО родителей _____

(Оценка по 10 бальной системе) сентябрь январь май

1 Артистичность _____

2 Работа с микрофоном _____

3 Исполнение дуэтом и в ансамблем _____

4 Музыкальная грамота _____

5 Участие в концертной деятельности. _____

Подпись ПДО _____ / _____ /

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте №2 (0-10 баллов)

1.Тест на артистичность.

10 баллов — очень яркое выразительное исполнение

9 баллов- 1 ошибка.

8 баллов -2 ошибки

7-6 баллов- отдельный куплет не выразителен.

5-4 балла- не умение двигаться во время пения песни.

3-1 балл- 1 куплет выразителен.

0 — не выразительное исполнение.

2.Тест на умение работать с микрофоном.

10 баллов- ученик хорошо умеет владеть микрофоном.

9 баллов- допускает 1-2 ошибки при пении в микрофон.

8 баллов- 3-4 ошибки

7-6 баллов- не всегда слышит фонограмму.

5-4 балла- близко или далеко держит микрофон.

балл- за несколько занятий не справляется с заданием.

0 баллов- не умеет пользоваться микрофоном.

3. Тест на исполнение дуэтом и в ансамбле.

10 баллов умение петь в дуэте ансамбле на 2 голоса.

9 баллов- точное ансамблевое пение в унисон.

8 баллов — 1-2 ошибки.

7-6 баллов 3-4 ошибки.

5-4 балла- 5-6 ошибок.

3-1 балл- не умение исправить ошибки за несколько занятий.

0 баллов- ученик не слышит других детей во время пения.

4. тест на музыкальную грамотность.

10 баллов — умение играть на синтезаторе мелодию и аккорды песни по нотам . Подбирать на слух.

9 баллов- умение играть и петь по руке.

8 баллов — знать теорию.

7-6 баллов- знать клавиши и ноты

5-4 балла- играть простейшие мелодии.

3-1 балла — гамма до мажор.

0- баллов- не знание музыкальной грамоты

5. Тест на участие в концертной деятельности

10-8 баллов — активное участие в концертах конкурсах.

7-4 балла- стабильный выход на сцену в концертной деятельности в школе.

3-1 редко выходит на сцену.

0 баллов — не участвует в концертной деятельности

Анкета для детей, которые посещают студию «Талисман»

Вопрос 1. С каким настроением Вы собираетесь на занятия вокальной студии?

а) С радостью . Интересом. Воодушевлением

б) Настроение не имеет значения. Это пригодится мне в будущем.

в) Настроения нет. вынужден идти туда т. к. этого хотят мои родители

г) Настроение появляется уже в студии

Вопрос 2. Нравится ли Вам заниматься в студии?

а) Нравится

б) Не совсем

в) К сожалению не нравится, но приходится заниматься

Вопрос 3. Как Вы думаете, поможет ли посещение занятий в студии вам с выбором профессии.

а) Да, поможет

б) Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом

в) Не знаю, время покажет

