

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Заиграевский Центр детского и юношеского творчества»  
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пгт. Заиграево, ул. Ленина 24,  
8(30136)41861, [pwl.nl24@mail.ru](mailto:pwl.nl24@mail.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ»  
  
/ Попова М.П.  
«01» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Тайна кулис»**

Возраст воспитанников: 6-17

Срок реализации программы: 3 года

Автор составитель: Рожкова Ирина Николаевна  
педагог дополнительного образования,  
руководитель театрально-хореографической студии «Лето»

пгт. Заиграево

2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Дополнительная образовательная программа театральной студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273

Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240—V.

Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р

План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.43172-14 от 06.11.2014г.

## **« Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра »**

**Николай Васильевич Гоголь**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайна кулис. Артист» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### **Направленность.**

Основные принципы работы направлены на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве. Такое направление занятий побуждает детей искать возможности передачи эмоционального состояния самостоятельно, через пластику, интонацию, танец, а затем отображать в своей художественно-практической деятельности на сцене и в жизни. Все это позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств. Через восприятие красоты окружающего мира, испытывая положительные эмоции, на основе которых формируются чувства восхищения и радости. Все это вызывает стремление детей передать и запечатлеть явления и предметы через свое творчество. Музыкально – двигательные задания, ролевые игры незаменимы для развития навыков поведения в социуме. Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

### **Актуальность.**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности учащихся, неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников разного возраста.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности и первичных знаний хореографии, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность и хореография как процессы развития творческих способностей ребенка являются процессуальными. Важнейшим является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом и освоением основ хореографии и сценического движения происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие

произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами, хореографическими миниатюрами и картинками не менее важна, чем сам спектакль или тематический концерт, театрализованное представление.

Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладываются еще в дошкольном возрасте. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, т. к. в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей дошкольного и школьного возраста стимулирует раннее творческое развитие, направленное на развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

Потребность в двигательной активности у детей настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Как показал многолетний опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

### **Новизна.**

Новизна и оригинальность программы заключается в синтезе двух значимых видов искусства, таких как театр и хореография, каждый из которых не оценим в разностороннем гармоничном развитии личности ребенка. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

### **Отличительные особенности.**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Педагогическая целесообразность.**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Цель программы.**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

Задачи	Год обучения		
	1	2	3
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>● расширение, обогащение художественного кругозора</li> <li>● знакомство с элементами сценической грамоты</li> <li>● словарь театральных терминов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● совершенствование профессионального мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● освоение техники актерского мастерства, освоение навыков сценического движения, навыков сценической речи</li> </ul>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li> <li>● развитие воображения, фантазии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие речевого аппарата</li> <li>● развитие пластической выразительности</li> <li>● развитие выразительности речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● развитие воображения</li> <li>● развитие коммуникативных навыков</li> <li>● развитие образного, ассоциативного мышления</li> </ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование детского коллектива</li> <li>● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● воспитание эмоциональной культуры личности</li> <li>● формирование волевых качеств личности</li> </ul>

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Тайна кулис. Артист». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Тайна кулис. Артист» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

### **Планируемый результат.**

К концу освоения данной программы дети знают и умеют:

- Знают театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.
- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
- иметь представление об этюде
- воплощать пластическое решение образа
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- Распознают характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Умеют исполнить переменный шаг.
- Могут делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно;
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Умеют выразительно прочитать диалогом стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Умеют составлять предложения с заданными словами;
- Умеют сочинять этюды по сказкам;
- Умеют строить простейший диалог.

### **Основные характеристики программы.**

Занятия по данной программе – это индивидуально-коллективная творческая деятельность. В ней формируется толерантность друг к другу, способность к сотворчеству, развитие дисциплины и самовоспитания. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального, театрального и музыкального народного творчества.

Педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое.

### **Форма и режим занятий.**

Структура программы предполагает ознакомление и постепенное расширение знаний учащихся в области театрального и хореографического искусства, доступными приемами обучение школьников основам актерского мастерства.

Программа предусматривает наличие взаимосвязи руководителя театрально – хореографической студии с классными руководителями и родителями.

- Программа рассчитана на детей – 6 - 17 лет.
- Срок реализации – 3 года
- Общее количество часов – 216 часа
- Периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю.
- Продолжительность одного занятия – 2 часа.
- Нормы наполнения групп – от 15 человек.

Темы состоят из теоретической или практической части.

- Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, прочтение сценария и определение ролей, просмотр видеоматериалов или прослушивание музыкального произведения.

- Практическая часть включает разминку, изучение и отработку движений, мимики, жестов, правильной дикции и точного исполнения. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Программа является долгосрочной, срок реализации 3 года. Особенное внимание уделяется детям младшей и средней группы. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной и театральной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений,

### **Этапы педагогического контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

начальный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, конкурсы;

итоговый – концерты, спектакли.

### Система оценивания.

- Начальный контроль:

- начальные знания в области театральной и хореографической культуры,
- чувство ритма,
- техника исполнения,
- хореографический рисунок,
- артистичность,
- умение импровизировать.

- Промежуточный контроль:

- знания в области театральной и хореографической культуры – понятие о значении танцевального зала и правила поведения в нем, общие основы танцевальной и театральной культуры;

- чувство ритма - умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- техника исполнения - владение элементарными основными хореографическими упражнениями;

- хореографический рисунок - уметь выполнять простейшие построения и перестроения, владеть навыками ориентирования в зале;

- артистичность - умение передавать характер музыкального произведения в движении; умение в музыкально-подвижной игре представлять различные образы;

- импровизация - умение подбирать и выполнять простейшие движения, позы и мимику по имитационной пластике, создавая характер или образ персонажа.

- Итоговый контроль:

- знания в области театральной и хореографической культуры

- чувство ритма, техника исполнения,

- хореографический рисунок,

- артистичность

- импровизация (уровень театрально-хореографического развития).

Мониторинг театрально-хореографического развития.

- Методы исследования: беседа, наблюдение, праздничные мероприятия, концерты, открытые мероприятия, наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

- знания в области театральной и хореографической культуры,

- чувство ритма,

- техника исполнения,

- хореографический рисунок,



- артистичность,

- импровизация.

Высокий уровень (3 балла) - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

<i>№</i>	<i>тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма</i>	<i>Форма контроля</i>
----------	-------------	-------------------------	--------------	-----------------------

Средний уровень (2 балла) - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень (1 балл)- ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

## 2. Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 год обучения

		<i>теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>		
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа	
2.	Экзерсис классический	-	6	6	Репетиция	Начальный, текущий, наблюдение.
3.	Народно-сценический танец	-	6	6	Репетиция	Начальный, текущий, наблюдение.
	<b>ТЕМА</b>		<b>Кол-во часов</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>		<b>ПРАКТИКА</b>
4.	Актерское мастерство					
1.	Вводное занятие.		2	Беседа о расписании занятий,		
4.1	Сценическое внимание	-		правилах безопасности, план	Репетиция	Текущий
4.2	Раскрепощение мышц	-		работы на учебный год.	Репетиция	Текущий
4.3	Экзерсис классический.	-	6		Репетиция	Используем материал весь
4.4	Сценическое событие	-	6		Репетиция	Используем материал по классическому
4.5	Этюд – сценическое произведение с одним событием	-	6	6	Репетиция	Текущий
5.	Сценическая речь					
5.1	Техника речи и ее значение	-	6	6	Репетиции	Текущий
5.2	Понятие об интонировании	-	6	6	Репетиция	Текущий
5.3	Совмещение речи и движения	-	6	6	Репетиция	Текущий
6.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Подарки от Мороза Ивановича»	2	36	38	Репетиция, показ	Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене.
6.1	Постановка танца «Зимушка-Зима»	1	7	8	Репетиция, показ	Текущий, демонстрация на сцене.
7.	Сценическое движение					
7.1	«Фехтование»	-	6	6	Репетиция	Текущий, тренинг-игра.
7.2	«Хаотичное» движение в пространстве	-	6	6	Репетиция	Текущий, тренинг-игра.
8..	Постановка спектакля «Вредная Настя»	2	34	36	Репетиция, показ	Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене
9.	История театра					
9.1	Скоморошье царство	2	4	6	Репетиция	Беседа, игра с переодеванием. Изучение зазывалок.
9.2	Кукольный театр	2	6	8	Репетиция	Беседа, кроссворд-игра
10.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Весенний бал в королевстве сказок»	2	34	36	Репетиция, показ	
11.	Постановка танца «Цветы»	1	7	8	Репетиции показ	
12.	Отчетный концерт		2	2	Концерт	Итоговый

**Итого:**

**216**

**Содержание учебного плана 1 год обучения**

				экзерсису на середине зала: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze, grandplies, rondedejamdparterre, прыжки: sote, shojmandepie.
3.	Народно-сценический танец.	6		Вспоминаем и закрепляем весь изученный материал по народному танцу. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая.
4..	Актерское мастерство:			
4.1	Сценическое внимание	6		Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Цикл упражнений «Прислушайся»: «Послушай себя», «Послушай друзей», «Послушай мир вокруг нас».
4.2	Раскрепощение мышц	6		Снятие мышечного зажима, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память. Упражнение «Замедленный бег», «быстрый шаг», «Приседания и наклоны».
4.3	Эмоциональная память	6		Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Упражнение «первый раз. В первый класс!», «Я на аттракционах», «Первый раз в цирке или театре»
4.4	Сценическое событие	6		Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Упражнение: из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача.
4.5	Этюд – сценическое произведение с одним событием	6		Придумываем этюды и воплощая их развиваем свое воображение и фантазию, учимся грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадаем в предлагаемые обстоятельства. Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье»
5.	Сценическая речь			
5.1	Техника речи и ее значение	6		-Техника речи как основа хорошей дикции. упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционное «Бык тупогуб»
5.2	Понятие об интонировании	6		Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса
5.3	Совмещение речи и движения	6		Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения «Марш с речевкой», «Стих с танцем»
6.	Постановка театрально-хореографического спектакля	38	Прослушивание сценария. Определение ролей.	Новогодняя сказка о приключениях сказочных персонажей.
6.1	Постановка танца «Зимушка-Зима»	8	Прочтение сценария по ролям	Русский народный танец.
7.	Сценическое движение			
7.1	«Фехтование».	6		Упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощению мышц.

				«Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю»
7.2	«Хаотичное» движение в пространстве.	6		Научить двигаться на скорости не задевая партнеров . Основное упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение группами и парно.
8.	Постановка спектакля «Вредная Настя»	36	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Поучительная история о девочке Насте, которая попала в дом-музей детской «Зловредности».
9	История театра			
9.1	Скоморошье царство	6	Петрушка – душа скоморошья.. рассказ-бывальщина Борис Привалов (прочтение)	Игра с переодеванием «Русский-веселушка», изучение скоморошьих зазывалок.
9.2	Кукольный театр	8	История кукольного театра в России.	Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны». Отгадывание кроссворда
10.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Весенний бал в королевстве сказок»	36	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Праздничный спектакль к всемирному дню Солнца..
11.	Постановка танца «Цветы»	8	Прослушивание музыки.	Современный танец, с элементами классического танца.
12.	Отчетный концерт.	2		Показ спектакля в зрительном зале .

### Календарно-учебный график

#### 1 год обучения

№	месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во	Тема занятий	Место проведен	Форма контроля
---	-------	-------	------------------	---------------	--------	--------------	----------------	----------------

					часов		ия	
1.	сентябрь	1	14:00-16:00	Беседа	2	Вводное занятие. Беседа о расписании занятий, правилах безопасности, план работы на учебный год.	Учебный класс	
2.	сентябрь	4	14:00-16:00	репетиция	2	Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, . Demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze,, grandplies.	Учебный класс	Наблюдение
3.	сентябрь	6	14:00-16:00	репетиция	2	Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze,, grandplies, rondedejamdparterre,	Учебный класс	Наблюдение
4.	сентябрь	8	14:00-16:00	репетиция	2	Экзерсис классический. Закрепление материала.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
5.	сентябрь	11	14:00-16:00	репетиция	2	Народно-сценический танец. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
6.	сентябрь	13	14:00-16:00	репетиция	2	Народно-сценический танец. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
7.	сентябрь	15	14:00-16:00	репетиция	2	Народно-сценический танец. Закрепление материала.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала.

8.	сентябрь	18	14:00-16:00	репетиция	2	Актерское мастерство: Сценическое внимание. Цикл упражнений «Прислушайся»: «Послушай себя».	Учебный класс	Наблюдение
9.	сентябрь	20	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения «Послушай друзей», «Послушай мир вокруг нас».	Учебный класс	Наблюдение
10.	сентябрь	22	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнение «Послушай мир вокруг нас».	Учебный класс	Наблюдение
11.	сентябрь	15	14:00-16:00	репетиция	2	Раскрепощение мышц. Упражнение «Замедленный бег».	Учебный класс	Наблюдение
12.	сентябрь	27	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнение «Быстрый шаг».	Учебный класс	Наблюдение
13.	сентябрь	29	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнение «Приседания и наклоны».	Учебный класс	Наблюдение
14.	октябрь	2	14:00-16:00	репетиция	2	Эмоциональная память Упражнение «Первый раз. В первый класс!»,.	Учебный класс	Наблюдение
15.	октябрь	4	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнение «Я на аттракционах».	Учебный класс	Наблюдение
16.	октябрь	6	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнение «Первый раз в цирке или театре».	Учебный класс	Наблюдение
17.	октябрь	9	14:00-16:00	репетиция	2	Сценическое событие. Упражнение: из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача.	Учебный класс	Наблюдение
18.	октябрь	11	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнение :из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача.	Учебный класс	Наблюдение
19.	октябрь	13	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнение: из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача.	Учебный класс	Наблюдение
20.	октябрь	16	14:00-16:00	репетиция	2	Этюд – сценическое произведение с одним событием. Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье».	Учебный класс	Демонстрация Наблюдение

21.	октябрь	18	14:00-16:00	репетиция	2	Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье».	Учебный класс	Наблюдение
22.	октябрь	20	14:00-16:00	репетиция	2	Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье».	Учебный класс	Наблюдение
23.	октябрь	23	14:00-16:00	репетиция	2	Сценическая речь Техника речи и ее значение. Упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционнее «Бык тупогуб»	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
24.	октябрь	25	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционнее «Бык тупогуб», произношение поговорок.	Учебный класс	Наблюдение
25.	октябрь	27	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционнее «Бык тупогуб», произношение поговорок.	Учебный класс	Наблюдение
26.	октябрь	30	14:00-16:00	репетиция	2	Понятие об интонировании. Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса «Открой окно», «Потрясающе!».	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
27.	ноябрь	1	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса «Добро пожаловать!»	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
28.	ноябрь	3	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса «Сделала!», «Добро пожаловать!»	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
29.	ноябрь	8	14:00-16:00	репетиция	2	Совмещение речи и движения. Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения» Марш с речевкой», «Стих с танцем».	Учебный класс	Демонстрация Наблюдение
30.	ноябрь	10	14:00-16:00	Репетиция	2	Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения» Марш с речевкой», «Стих с танцем».	Учебный класс	Наблюдение
31.	ноябрь	13	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения» Марш с речевкой», «Стих с	Учебный класс	Наблюдение

						танцем».		
32.	ноябрь	15	14:00-16:00	Беседа репетиция	2	Постановка театрально-хореографического спектакля «Подарки от Мороза Ивановича». Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Беседа Объяснение
33.	ноябрь	17	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
34.	ноябрь	20	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
35.	ноябрь	22	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
36.	ноябрь	24	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
37.	ноябрь	27	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение, демонстрация
38.	ноябрь	29	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение, демонстрация
39.	декабрь	1	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение, демонстрация
40.	декабрь	4	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка танца «Зимушка-Зима»	сцена	Объяснение Демонстрация
41.	декабрь	6	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка танца «Зимушка-Зима»	сцена	Объяснение Демонстрация
42.	декабрь	8	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка танца «Зимушка-Зима», отработка движений.	Сцена	Наблюдение
43.	декабрь	11	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка танца «Зимушка-Зима», отработка движений.	Сцена	Наблюдение
44.	декабрь	13	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение, демонстрация



45.	декабрь	15	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение, демонстрация
46.	декабрь	18	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение, демонстрация
47.	декабрь	20	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение, демонстрация
48.	декабрь	22	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение,
49.	декабрь	25	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение,
50.	декабрь	27	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение,
51.	декабрь	29	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Наблюдение,
52.	январь	10	14:00-16:00	репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	Сцена	Наблюдение,
53.	январь	12	14:00-16:00	репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	Сцена	Наблюдение,
54.	январь	15	14:00-16:00	спектакль	2	Демонстрация спектакля зрителю.	Сцена	Наблюдение,
55.	январь	17	14:00-16:00	репетиция	2	Сценическое движение «Фехтование». Упражнение «Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
56.	январь	19	14:00-16:00	репетиция	2	Сценическое движение «Фехтование». Упражнение «Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю»	Учебный класс	Наблюдение
57.	январь	22	14:00-16:00	репетиция	2	Сценическое движение «Фехтование». Упражнение «Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю»	Учебный класс	Наблюдение
58.	январь	24	14:00-16:00	репетиция	2	«Хаотичное» движение в пространстве. Упражнение «Я хрустальный».	Учебный класс	Демонстрация Наблюдение
59.	январь	27	14:00-16:00	репетиция	2	«Хаотичное» движение в пространстве. Упражнение «Я хрустальный».	Учебный класс	Наблюдение

60.	январь	29	14:00-16:00	репетиция	2	«Хаотичное» движение в пространстве. Упражнение «Я хрустальный».	Учебный класс	Наблюдение
61.	январь	31	14:00-16:00	Беседа репетиция	2	Постановка спектакля «Вредная Настя». Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Беседа Объяснение
62.	февраль	2	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
63.	февраль	5	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
64.	февраль	7	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
65.	февраль	9	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
66.	февраль	12	:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
67.	февраль	14	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
68.	февраль	16	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Объяснение Наблюдение
69.	февраль	19	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение, демонстрация
70.	февраль	21	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение, демонстрация
71.	февраль	26	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение,
72.	февраль	28	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение,
73.	март	1	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Наблюдение,

74.	март	4	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Наблюдение,
75.	март	6	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Наблюдение,
76.	март	11	14:00-16:00	репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	Сцена	Наблюдение
77.	март	13	14:00-16:00	репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене. Запись видеоматериала.	Сцена	Наблюдение
78.	март	15	14:00-16:00	спектакль	2	Демонстрация спектакля зрителю.	Сцена	Наблюдение
79.	март	18	14:00-16:00	Беседа репетиция	2	Скоморошье царство. Прочтение рассказа о Петрушке.	Учебный класс	Беседа Объяснение
80.	март	20	14:00-16:00	репетиция	2	Игра с переодеванием «Русский-веселушка», изучение скоморошьих зазывалок.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
81.	март	22	14:00-16:00	репетиция	2	Игра с переодеванием «Русский-веселушка», изучение скоморошьих зазывалок.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
82.	март	25	14:00-16:00	Беседа репетиция	2	История кукольного театра в России. Отгадывание кроссворда.	Учебный класс	Беседа Объяснение Наблюдение
83.	март	27	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
84.	март	29	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
85.	апрель	1	14:00-16:00	репетиция	2	Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
86.	апрель	3	14:00-16:00	Беседа репетиция	2	Постановка театрально-хореографического спектакля «Весенний бал в королевстве сказок». Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Беседа Объяснение Наблюдение
87.	апрель	5	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение

88.	апрель	8	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
89.	апрель	10	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
90.	апрель	12	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
91.	апрель	15	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Объяснение Наблюдение
92.	апрель	17	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Наблюдение
93.	апрель	19	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Объяснение Наблюдение
94.	апрель	22	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Наблюдение
95.	апрель	24	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
96.	апрель	26	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
97.	апрель	29	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
98.	май	3	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка танца «Цветы», прослушивание музыки. Изучение движений и рисунков.	Сцена	Демонстрация Объяснение
99.	май	6	14:00-16:00	репетиция	2	Постановка танца «Цветы», изучение движений и рисунков.	Сцена	Демонстрация Объяснение
100.	май	8	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка танца «Цветы»	Сцена	Наблюдение
101.	май	13	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка танца «Цветы»	Сцена	Наблюдение

102.	май	15	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение
103.	май	17	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение
<b>№</b>	<b>тема</b>			<b>количество часов</b>		<b>форма организации</b>	<b>форма контроля</b>	
				<b>теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>		
1.	Вводное занятие			2	-	2	Беседа	
2.	Экзерсис классический			6	2	6	Репетиция	Начальный, текущий
104.	май	20	14:00-16:00	репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение
105.	май	22	14:00-16:00	репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.	Сцена	Наблюдение
106.	май	24	14:00-16:00	репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.	Сцена	Наблюдение
107.	май	27	14:00-16:00	репетиция	2	Генеральная репетиция. Запись спектакля видеоматериала.	Сцена	Наблюдение
108.	май	29	14:00-16:00	концерт	2	Отчетный концерт. Демонстрация спектакля зрителю.	Сцена.	Наблюдение

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

3.	Народно-сценический танец	-	6	6	Репетиция	наблюдение. Начальный, текущий, наблюдение.
4.	Актерское мастерство		<b>Кол-во часов</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>		<b>ПРАКТИКА</b>
4.1	Фантазия и воображение	2		4	6	Репетиция Текущий
4.2	Сценическое общение	-	2	Беседа о расписании занятий		Репетиция Текущий
4.3	Предлагаемые обстоятельства	-		правилах безопасности, план		Репетиция Текущий
4.4	Действия с воображаемым предметом	-		работы на учебный год.		Репетиция Текущий
4.5	Этюд – с несколькими событиями	-		6	6	Репетиция Текущий, игра
5.	Сценическая речь					
5.1	Дикция	-		6	6	Репетиции Текущий
5.2	Тембрирование	-		6	6	Репетиция Текущий
5.3	Сила звука и эмоциональная выразительность	-		6	6	Репетиция Текущий
6.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Новый Год и волшебный календарь»	2		36	38	Репетиция, показ Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене.
6.1	Постановка танца «Белая Метелица	1		7	8	Репетиция, показ Текущий, демонстрация на сцене.
7.	Сценическое движение					
7.1	Этюды на пластическую выразительность	-		6	6	Репетиция Текущий, тренинг-игра.
7.2	Движения в «рапиде»	-		6	6	Репетиция Текущий, тренинг-игра.
8..	Постановка спектакля «Кощеевы страсти»	2		34	36	Репетиция, показ Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене
9.	История театра					
9.1	Театральные профессии	2		4	6	Репетиция Беседа, игра
9.2	Кукольный театр. Виды и системы кукол	2		6	8	Репетиция Беседа.
10.	Постановка театрально-хореографического спектакля «как Росинка радугой стала»	2		34	36	Репетиция, показ Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене
11.	Постановка танца «Горошины цветные	1		7	8	Репетиции показ Текущий, демонстрация на сцене
12.	Отчетный концерт			2	2	Концерт Итоговый

**Итого: 216**

**Содержание учебного плана 2 год обучения**

2.	Экзерсис классический.	6		изученный материал по классическому экзерсису на середине зала: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze, grandplies, rondedejamdparterre, прыжки: sote, shojmandepie.
3.	Народно-сценический танец.	6		Вспоминаем и закрепляем весь изученный материал по народному танцу. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая.
4..	Актерское мастерство:			
4.1	Фантазия и воображение	6		Предлагается создать образ Чучела из ткани, бумаги картона и т.д. Упражнение на воображение «Камень, бревно, собака», «Напиши письмо».
4.2	Сценическое общение	6		Упражнение «Гляделки», «Обмен именами», »Детектив».
4.3	Предлагаемые обстоятельства	6		Упражнения «Самолет», «На пальцах», «Необитаемый остров»
4.4	Действия с воображаемым предметом	6		Этюды с воображаемыми предметами: нести тяжелый мешок, быть дрессировщиком, быть цыганкой-гадалкой. Придумать самый неожиданный воображаемый предмет.
4.5	Этюд – с несколькими событиями	6		Групповые, парные этюды: «На море», «В зоопарке», «Потерялись в незнакомом городе».
5.	Сценическая речь			
5.1	Дикция	6		Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки.
5.2	Тембрирование	6		Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье».
5.3	Сила звука и эмоциональная выразительность	6		Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.
6.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Новый Год и волшебный календарь»	38	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Новогодняя сказка о приключениях Деда Мороза и волшебного календаря..
6.1	Постановка танца «Белая Метелица»	8	Прослушивание музыки.	Русский народный танец.
7.	Сценическое движение			
7.1	Этюды на пластическую выразительность	6		Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз»
7.2	Движения в «рапиде»	6		Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан.
8.	Постановка спектакля «Кощеевы страсти»	36	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Сказка о добром Кощеюшке, Василисе и безобразнике Петьеке.

9	История театра			
9.1	Театральные профессии	6	Беседа о театральных профессиях.	Игра «Вопрос-ответ»,
9.2	Кукольный театр. Виды и системы кукол	8	Беседа «Интересные факты и сведения о кукольном театре.	Работа с куклами-марионетками.
10.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Росинка радугой стала»	36	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Праздничный спектакль к закрытию театрального сезона...
11.	Постановка танца «Горошины цветные»	8	Прослушивание музыки.	Современный танец, с элементами классического танца.
12.	Отчетный концерт.	2		Показ спектакля в зрительном зале .

### Календарно-учебный график

#### 2 год обучения

№	месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Беседа о	Учебный	



						расписании занятий, правилах безопасности, план работы на учебный год.	класс	
2.	сентябрь			репетиция	2	Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, . demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze,, grandplies.	Учебный класс	Наблюдение
3.	сентябрь			репетиция	2	Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze,, grandplies, rondedejamdparterre,	Учебный класс	Наблюдение
4.	сентябрь			репетиция	2	Экзерсис классический. Закрепление материала.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
5.	сентябрь			репетиция	2	Народно-сценический танец. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
6.	сентябрь			репетиция	2	Народно-сценический танец. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
7.	сентябрь			репетиция	2	Народно-сценический танец. Закрепление материала.	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала.

8.	сентябрь			репетиция	2	Актерское мастерство: Фантазия и воображение Предлагается создать образ Чучела из ткани, бумаги картона и т.д.	Учебный класс	Наблюдение
9.	сентябрь			репетиция	2	Упражнение на воображение «Камень, бревно, собака»,	Учебный класс	Наблюдение
10.	сентябрь			репетиция	2	Упражнение на воображение «Напиши письмо»	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
11.	сентябрь			репетиция	2	Сценическое общение Упражнение «Гляделки».	Учебный класс	Наблюдение
12.	сентябрь			репетиция	2	Упражнение «Обмен именами».	Учебный класс	Наблюдение
13.	сентябрь			репетиция	2	Упражнение »Детектив». Упражнения «Самолет».	Учебный класс	Демонстрация пройденного материала
14.	октябрь			репетиция	2	Предлагаемые обстоятельства Упражнения «На пальцах».	Учебный класс	Наблюдение
15.	октябрь			репетиция	2	Предлагаемые обстоятельства Упражнения «Необитаемый остров».	Учебный класс	Наблюдение
16.	октябрь			репетиция	2	Предлагаемые обстоятельства Упражнения «Самолет».	Учебный класс	Наблюдение
17.	октябрь			репетиция	2	Действия с воображаемым предметом: нести тяжелый мешок, быть дрессировщиком,	Учебный класс	Наблюдение
18.	октябрь			репетиция	2	Этюды с воображаемыми предметами: быть цыганкой- гадалкой. Придумать самый неожиданный воображаемый предмет.	Учебный класс	Наблюдение
19.	октябрь			репетиция	2	Этюд. Придумать самый неожиданный воображаемый предмет	Учебный класс	Наблюдение
20.	октябрь			репетиция	2	Этюд – с несколькими событиями. Групповые, парные этюды: «На море», «В зоопарке», «Потерялись в незнакомом городе».	Учебный класс	Наблюдение

21.	октябрь			репетиция	2	Этюд – с несколькими событиями. Групповые, парные этюды: В зоопарке»,	Учебный класс	Наблюдение
22.	октябрь			репетиция	2	Парный этюд: «Потерялись в незнакомом городе».	Учебный класс	Наблюдение
23.	октябрь			репетиция	2	Сценическая речь Дикция. Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки	Учебный класс	Наблюдение
24.	октябрь			репетиция	2	Дикция. Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки	Учебный класс	Наблюдение
25.	октябрь			репетиция	2	Дикция Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки	Учебный класс	Наблюдение
26.	октябрь			репетиция	2	Тембрирование Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье»	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
27.	ноябрь			репетиция	2	Тембрирование Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье»	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
28.	ноябрь			репетиция	2	Тембрирование Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье»	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
29.	ноябрь			репетиция	2	Сила звука и эмоциональная выразительность. Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка»	Учебный класс	Наблюдение
30.	ноябрь			Репетиция	2	Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка»	Учебный класс	Наблюдение
31.	ноябрь			репетиция	2	упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка»	Учебный класс	Наблюдение
32.	ноябрь			Беседа репетиция	2	Постановка театрально-хореографического спектакля «Новый Год и волшебный календарь» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Беседа Объяснение
33.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
34.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение

35.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
36.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
37.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение, демонстрация
38.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение, демонстрация
39.	декабрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение, демонстрация
40.	декабрь			Беседа репетиция	2	Постановка танца « Белая Метелица»	сцена	Объяснение Демонстрация
41.	декабрь			репетиция	2	Постановка танца « Белая Метелица»	сцена	Объяснение Демонстрация
42.	декабрь			репетиция	2	Постановка танца « Белая Метелица», отработка движений.	сцена	Наблюдение
43.	декабрь			репетиция	2	Постановка танца « Белая Метелица», отработка движений.	сцена	Наблюдение
44.	декабрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
45.	декабрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
46.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
47.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
48.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение,
49.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение,

50.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение,
51.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	сцена	Наблюдение,
52.	январь			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	сцена	Наблюдение,
53.	январь			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	сцена	Наблюдение,
54.	январь			спектакль	2	Демонстрация спектакля зрителю.	сцена	Наблюдение,
55.	январь			репетиция	2	Сценическое движение Этюды на пластическую выразительность: – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз»	Учебный класс	Наблюдение
56.	январь			репетиция	2	Этюды на пластическую выразительность: – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз»	Учебный класс	Демонстрация Наблюдение
57.	январь			репетиция	2	Этюды на пластическую выразительность: – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз»	Учебный класс	Наблюдение
58.	январь			репетиция	2	Движения в «рапиде». Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан.	Учебный класс	Демонстрация Наблюдение
59.	январь			репетиция	2	Движения в «рапиде» Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан..	Учебный класс	Наблюдение
60.	январь			репетиция	2	Движения в «рапиде». Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан.	Учебный класс	Наблюдение
61.	январь			Беседа репетиция	2	Постановка спектакля «Кошечья страсти» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Беседа Объяснение
62.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение

63.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
64.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
65.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
66.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
67.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
68.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	сцена	Объяснение Наблюдение
69.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
70.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
71.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
72.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
73.	март			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	сцена	Наблюдение, демонстрация
74.	март			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	сцена	Наблюдение, демонстрация
75.	март			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	сцена	Наблюдение, демонстрация
76.	март			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	сцена	Наблюдение
77.	март			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене. Запись видеоматериала.	Сцена	Наблюдение

78.	март			спектакль	2	Демонстрация спектакля зрителю.	сцена	Наблюдение
79.	март			Беседа репетиция	2	История театра Театральные профессии  Беседа о театральных профессиях.	Учебный класс	Беседа Объяснение
80.	март			репетиция	2	Беседа о театральных профессиях.	Учебный класс	Беседа Объяснение
81.	март			репетиция	2	Игра «Вопрос-ответ»	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
82.	март			Беседа репетиция	2	Кукольный театр. Виды и системы кукол.	Учебный класс	Беседа Объяснение Наблюдение
83.	март			репетиция	2	Беседа «Интересные факты и сведения о кукольном театре.	Учебный класс	Беседа Объяснение
84.	март			репетиция	2	Работа с куклами-марионетками.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
85.	апрель			репетиция	2	Работа с куклами-марионетками.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
86.	апрель			Беседа репетиция	2	Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Росинка радугой стала Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Беседа Объяснение Наблюдение
87.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
88.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
89.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
90.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение

91.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Объяснение Наблюдение
92.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Наблюдение
93.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Объяснение Наблюдение
94.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Сцена	Наблюдение
95.	апрель			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
96.	апрель			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
97.	апрель			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
98.	май			Беседа репетиция	2	Постановка танца «Горошины цветные», прослушивание музыки. Изучение движений и рисунков.	Сцена	Демонстрация Объяснение
99.	май			репетиция	2	Постановка танца «Горошины цветные», изучение движений и рисунков.	Сцена	Демонстрация Объяснение
100.	май			репетиция	2	Отработка танца «Горошины цветные»	Сцена	Наблюдение
101.	май			репетиция	2	Отработка танца «Горошины цветные»	Сцена	Наблюдение
102.	май			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение
103.	май			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение
104.	май			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение



105.	май			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.		Сцена	Наблюдение	
<b>№</b>	<b>Тема</b>			<b>Количество часов</b>			<b>Форма организации</b>	<b>Форма контроля</b>		
106.	май			<b>теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	Генеральная репетиция спектакля.	Сцена	Наблюдение	
1.	Вводное занятие			2	-	2	Беседа			
2.107.	Актерское мастерство май			репетиция		2	Генеральная репетиция. Запись спектакля		Сцена	Наблюдение
2.1	Закрепление навыков интонирования.			-	6	6	видеоматериала. Репетиция	Текущий		
2.2	Парный этюд.			-	6	6	Отчетный концерт. Репетиция	Текущий	Наблюдение	
2.3	Массовый этюд.			-	6	6	Демонстрация этюда зрителю.	Текущий		

**Учебно-тематический плана 3 год обучения**

3.	Сценическая речь						
3.1	Искусство речевого хора.	-	6	6	Репетиции	Текущий	
3.2	Неречевые средства выразительности.	-	6	6	Репетиция	Текущий	
3.3	Работа над стихотворным текстом.	-	6	6	Репетиция	Текущий	
4.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Баба Яга валенки украла»	2	44	46	Репетиция, показ	Беседа, репетиции,	
			<b>Кол-во часов</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>		<b>ПРАКТИКА</b>	Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене.
4.1	Беседа о спектакле «Валенки»	-	2	Беседа о расписании правил безопасности, план работы на учебный год.	Репетиция, показ	Текущий, демонстрация на сцене.	
5.	Сценическое движение						
2..	Актерское мастерство:						
2.1	Закрепление навыков		6			Упражнения по интонированию речи:	
5.1	Эпидемиологическую выразительность.	-	6	6	Репетиция	«Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.	
5.2	Возрастные походки.	-	6	6	Репетиция		
6..	Постановка спектакля «Масленичные гуляния»	2	34	36	Репетиция,		Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене
7.	История театра						
7.1	Театр Древней Греции.	2	4	6	Беседа	Беседа, текущий	
7.2	Театральные профессии.	2	6	8	Беседа	Беседа, текущий	
7.3	Художник в театре.	2	6	8	Беседа	Беседа, текущий	
7.4	Искусство грима.	2	6	8	Беседа	Беседа, текущий	
8.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Принцесса на горошине»	2	34	36	Репетиция, показ	Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене	
9.	Постановка танца «Волшебная страна».	1	7	8	Репетиции показ		
10.	Отчетный концерт		2	2	Концерт	Итоговый	

**Итого: 216**

**Содержание учебного плана 3 год обучения**

2.2	Парный этюд.	6		Работа в паре. Создание этюда на свободную тему.
2.3	Массовый этюд	6		Массовый этюд, моделирующий жизненные ситуации: «Зрители на футбольном матче», «Животные в деревне», «На уроке».
3.	Сценическая речь			
3.1	Искусство речевого хора.	6		Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания. Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи».
32	Неречевые средства выразительности.	6		Упражнения: «выразим эмоцию». Упражнение: «Я руками покажу». Упражнение: «Замри».
3.3	Работа над стихотворным текстом.	6		Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи.
4.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Баба Яга валенки украла»	46	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Новогодняя сказка о приключениях сказочных персонажей.
4.1	Постановка танца «Валенки»	8	Прослушивание музыки.	Русский народный танец.
5.	Сценическое движение			
5.1	Этюды на пластическую выразительность.	6		Групповые «скульптуры» на заданную тему: домашние и дикие животные, деревья и цветы, морское дно.
5.2	Возрастные походки.	6		Парные задания. «Я - бабушка или дедушка», «Я – толстый или худой», «Я – великан или карлик».
6.	Постановка спектакля «Масленичные гуляния»	36	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Веселый спектакль о встрече Весны.
7.	История театра			
	Театр Древней Греции.	6	Беседа о театре в Древней Греции.	Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.
7.2	Театральные профессии.	8	Продолжаем знакомство с театральными профессиями.	Кто они такие: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.
7.3	Художник в театре.	8	Ученики узнают о роли художника в театре	Художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов «Театр В Древней Греции».
7.4	Искусство грима.	8	Понятие о гриме.	Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима в театре. Практическая работа – создание грима «Леший или Кикимора».
10.	Постановка театрально-хореографического спектакля «Принцесса на горошине».	36	Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Старая сказка на новый лад. С множеством новых персонажей.
11.	Постановка танца « Волшебная страна».	8	Прослушивание музыки.	Современный танец, с элементами классического танца.
12.	Отчетный концерт.	2		Показ спектакля в зрительном зале.

**Календарно-учебный график**

**3 год обучения**

<b>№</b>	<b>месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Беседа о расписании занятий, правилах безопасности, план	Учебный класс	

								работы на учебный год.	
2.	сентябрь			репетиция	2	Актерское мастерство: Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи: «Переполах», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение	
3.	сентябрь			репетиция	2	Упражнения по интонированию речи: «Переполах», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Учебный класс	Наблюдение	
4.	сентябрь			репетиция	2	Упражнения по интонированию речи: «Переполах», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Учебный класс	Наблюдение	
5.	сентябрь			репетиция	2	Парный этюд. Работа в паре. Создание этюда на свободную тему.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение	
6.	сентябрь			репетиция	2	Работа в паре. Создание этюда на свободную тему.	Учебный класс	Наблюдение	
7.	сентябрь			репетиция	2	Работа в паре. Создание этюда на свободную тему.	Учебный класс	Наблюдение	
8.	сентябрь			репетиция	2	Массовый этюд. Моделирующий жизненные ситуации: «Зрители на футбольном матче».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение	
9.	сентябрь			репетиция	2	Массовый этюд: «Животные в деревне».	Учебный класс	Наблюдение	

10.	сентябрь			репетиция	2	Массовый этюд: «На уроке».	Учебный класс	Наблюдение
11.	сентябрь			репетиция	2	Сценическая речь Искусство речевого хора. Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
12.	сентябрь			репетиция	2	Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи».	Учебный класс	Наблюдение
13.	сентябрь			репетиция	2	Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи».	Учебный класс	Наблюдение
14.	октябрь			репетиция	2	Неречевые средства выразительности. Упражнения: «Выразим эмоцию».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
15.	октябрь			репетиция	2	Упражнения: «Я руками покажу».	Учебный класс	Наблюдение
16.	октябрь			репетиция	2	Упражнение: «Замри».	Учебный класс	Наблюдение
17.	октябрь			репетиция	2	Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи.	Учебный класс	Наблюдение
18.	октябрь			репетиция	2	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи.	Учебный класс	Наблюдение
19.	октябрь			репетиция	2	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи.	Учебный класс	Наблюдение
20.	октябрь			репетиция	2	Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Баба Яга валенки украла». Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Демонстрация Наблюдение
21.	октябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Демонстрация Наблюдение
22.	октябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Демонстрация Наблюдение

23.	октябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
24.	октябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
25.	октябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
26.	октябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
27.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
28.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение Объяснение
29.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
30.	ноябрь			Репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
31.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение
32.	ноябрь			Беседа репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
33.	ноябрь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
34.	ноябрь			репетиция	2	Постановка танца «Валенки».	сцена	Объяснение Наблюдение
35.	ноябрь			репетиция	2	Постановка танца «Валенки».	сцена	Объяснение Наблюдение
36.	ноябрь			репетиция	2	Отработка движений танца «Валенки».	сцена	Объяснение Наблюдение

37.	ноябрь			репетиция	2	Отработка движений танца «Валенки».	сцена	Наблюдение,
38.	ноябрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
39.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение, демонстрация
40.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Объяснение
41.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Объяснение
42.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение
43.	декабрь			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Наблюдение
44.	декабрь			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	сцена	Наблюдение,
45.	декабрь			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене.	сцена	Наблюдение,
46.	декабрь			репетиция	2	Демонстрация спектакля зрителю.	сцена	Наблюдение,
47.	декабрь			репетиция	2	Сценическое движение Этюды на пластическую выразительность. Групповая скульптура «Домашние и дикие».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение, Демонстрация
48.	декабрь			репетиция	2	Групповая скульптура «Деревья и цветы».	Учебный класс	Наблюдение,
49.	декабрь			репетиция	2	Групповая скульптура «морское дно».	Учебный класс	Наблюдение,
50.	декабрь			репетиция	2	Возрастные походки. Парные задания. «Я - бабушка или дедушка».	Учебный класс	Объяснение Демонстрация Наблюдение,



51.	декабрь			репетиция	2	Возрастные походы. Парные задания. «Я – толстый или худой».	Учебный класс	Наблюдение,
52.	январь			репетиция	2	Возрастные походы. Парные задания: «Я – великан или карлик».	Учебный класс	Наблюдение,
53.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля «Масленичные гуляния» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Учебный класс	Наблюдение,
54.	январь			спектакль	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Наблюдение,
55.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Наблюдение
56.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Демонстрация Наблюдение
57.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Наблюдение
58.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Демонстрация Наблюдение
59.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение
60.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение
61.	январь			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Беседа Объяснение
62.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
63.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
64.	февраль			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение

65.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Объяснение Наблюдение
66.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Объяснение Наблюдение
67.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	сцена	Объяснение Наблюдение
68.	февраль			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	сцена	Объяснение Наблюдение
69.	февраль			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля на сцене. Запись видеоматериала.	сцена	Наблюдение, демонстрация
70.	февраль			репетиция	2	Демонстрация спектакля зрителю.	сцена	Наблюдение, демонстрация
71.	февраль			беседа	2	История театра Театр Древней Греции. Беседа о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.	Учебный класс	Беседа Наблюдение
72.	февраль			беседа	2	История театра. Праздника Дионисия.		Беседа Наблюдение
73.	март			беседа	2	История театра. О комедии и драме в театре Древней Греции.		Беседа Наблюдение,
74.	март			Беседа репетиция	2	Театральные профессии. Продолжаем знакомство с театральными профессиями. Кто они такие: звукорежиссер, бутафор.	Учебный класс	Объяснение демонстрация Наблюдение,
75.	март			Беседа репетиция	2	Театральные профессии. Кто они такие: костюмер, гример.	Учебный класс	Объяснение демонстрация Наблюдение,
76.	март			Беседа репетиция	2	Театральные профессии. Кто они такие: реквизитор, драматург.	Учебный класс	Объяснение демонстрация Наблюдение,
77.	март			Беседа репетиция	2	Театральные профессии. Кто они такие: звукооператор, суфлер.	Учебный класс	Объяснение демонстрация Наблюдение,
78.	март			Беседа репетиция	2	Художник в театре. Ученики узнают о роли художника в театре Художник – постановщик.		Наблюдение

79.	март			Беседа репетиция	2	Кто такой Художник – создатель костюмов в театре.	Учебный класс	Беседа Объяснение
80.	март			беседа репетиция	2	Кто такой Художник - гример в театре.	Учебный класс	Беседа Объяснение
81.	март			Практическая работа	2	Практическая работа – создание костюмов «Театр в Древней Греции».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
82.	март			Беседа репетиция	2	Искусство грима. Понятие о гриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима «Леший или Кикимора».	Учебный класс	Беседа Объяснение Наблюдение
83.	март			Беседа Практическая работа	2	Искусство грима. Понятие об аквагриме. Практическая работа «Аквагрим - радуга».	Учебный класс	Беседа Объяснение
84.	март			Беседа репетиция	2	Наиболее распространенные виды грима в театре.	Учебный класс	Объяснение Демонстрация Наблюдение
85.	апрель			Практическая работа	2	Практическая работа – создание грима «Леший или Кикимора».	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
86.	апрель			Беседа репетиция	2	Постановка театрально-хореографического спектакля «Принцесса на горошине» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям	Учебный класс	Беседа Объяснение Наблюдение
87.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
88.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
89.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
90.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение

91.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
92.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение
93.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Объяснение Наблюдение
94.	апрель			репетиция	2	Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев.	Учебный класс	Наблюдение
95.	апрель			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
96.	апрель			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
97.	апрель			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями.	Сцена	Наблюдение
98.	май			репетиция	2	Постановка танца «Волшебная страна», прослушивание музыки. Изучение движений и рисунков.	Сцена	Демонстрация Объяснение
99.	май			репетиция	2	Постановка танца «Волшебная страна», изучение движений и рисунков.	Сцена	Демонстрация Объяснение
100.	май			репетиция	2	Отработка танца «волшебная страна»	Сцена	Наблюдение
101.	май			репетиция	2	Отработка танца «Волшебная страна».	Сцена	Наблюдение
102.	май			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение
103.	май			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение
104.	май			репетиция	2	Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах.	Сцена	Демонстрация Объяснение

105.	май			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.	Сцена	Наблюдение
106.	май			репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.	Сцена	Наблюдение
107.	май			репетиция	2	Генеральная репетиция. Запись спектакля видеоматериала.	Сцена	Наблюдение
108.	май			концерт	2	Отчетный концерт. Демонстрация спектакля зрителю.	Сцена.	Наблюдение

#### **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- самостоятельная работа;
- репетиции;

Вся работа студии строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- концерта;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

#### **Основные методы.**

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

- занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков;

- не следует все время громко командовать, иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях театральной хореографией возможно только при использовании открытых педагогикой методов обучения.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

- Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы,

руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

- **Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- **Импровизационный метод.** Необходимо постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.
- **Концентрический метод** заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, этюдов ,вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания

#### Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие учебных и служебных помещений ( зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>• магнитофон</li> <li>• кубы</li> <li>• столы</li> <li>• стулья</li> <li>• ковровое покрытие</li> <li>• пандусы разноуровневые</li> <li>• декорации</li> <li>• костюмы</li> <li>• музыкальный центр</li> <li>• видеокамера</li> <li>• фотоаппарат</li> <li>• маты, матрацы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li> <li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок</li> <li>• записи классической музыки</li> </ul>

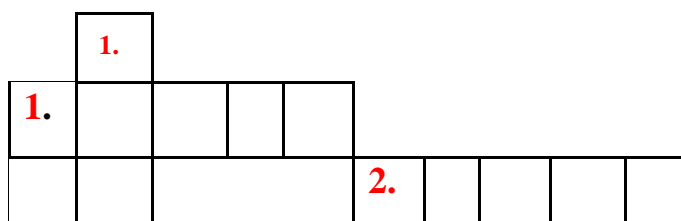
### Список литературы:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театральные постановки в средней школе» - Волгоград: Учитель, 2009
- Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
- Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Любина Ю.Ю. Основы хореографии в школе. Р-на-Д., 2007.
- Басков В. Свободное тело. -М., 2001.
- Бурбо Л. Слушай свое тело. / Л.Бурбо.- М.: София, 2001.
- Барышников Т., Азбука хореографии.- М.: Ральф, 2000.
- Савельев А.Е. Культура Древней Греции .М. 2008
- Жукова А. копирайтер , топ-7 книг- OZON С чего все началось 2021
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
- Громов Е.С. Природа художественного творчества.- М., 1986.
- Зацепина К., Климов А. Народно — сценический танец. Учебно-методическое пособие.- М.: Искусство 1976.
- Карпов Н.Уроки сценического движения. -М.,1990.
- Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### Приложение:

1. Тематический кроссворд на тему «Кукольный театр, для 1 года обучения.

### АЗБУКА КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА







п			4.Г			а		е		р	
5.К	о	т	у	р	н	ы		т		о	
а			я					р		с	
	6.З	а	д	н	и	7.К		у			т
			к			у		ш			и
			а			к		к			
						л		а			
				7.П	а	н	ч				

**Ответы:**

по вертикали: *ширма, вага, шопка, грядка, перчатка, трость, кукла*

по горизонтали: *пищик, вертеп, шарманка, гапит, котурны, задник, панч*