

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «26» августа 2024 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Звуки музыки»

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Автор – составитель:

Манекина Любовь Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель вокальной студии «Подсолнух»

2024 – 2025 уч.год

Нормативно – правовая база

Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.

Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273

Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.

Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р

План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04. 07. 2014 г.

Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

Документы по своему направлению...

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественно – эстетическая. Программа предусматривает музыкальное развитие детей в различных формах музыкальной работы, через вокальное искусство на основе их взаимосвязи. Это групповое, сольное пение, эстрадный вокал, постановки детских музыкальных спектаклей.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена очень низким уровнем музыкальной культуры у детей, не обучающихся в музыкальной школе. Второе – интерес детей к вокальному творчеству. Это хороший показатель для социального заказа, который следует выполнять.

Программа «Звуки музыки» является объективно востребованной в системе «Местный социум». Таким образом, в рамках сетевого воздействия со школой, дк «Зенит», «Дом ветеранов», ведётся реализация программы.

Третье – государством, на всех уровнях ставится задача перед образовательным пространством нашей страны – «формирование национального сознания» и «формирование уважения к историческому прошлому своего народа». В программе 1-ый и 2-ой год обучения основывается на традициях русской народной музыкальной культуры, что помогает формировать национальное сознания и уважения к историческому прошлому.

Новизна программы.

Образовательная программа развития музыкальных способностей детей, которые любят и хотят петь. Разнообразная учебно-творческая деятельность образовательной программы, основана на изучении традиций русской народной культуры, обрядов, песен, слушание сказок, знакомит с жанрами классической и современной музыки. В настоящее время одной из актуальной проблемой воспитания является **воспитание национальной культуры**. Обращение к ценностям, накопленным русской песенной культурой и народными традициями создаёт почву для воспитания ребёнка, как субъекта культуры. Только дав ребёнку эти знания, мы можем создать необходимые условия для приемственности, духовной связи поколений, воспитание в каждом ребёнке патриота и гражданина. Любовь к родному краю, родной культуре, начинается с малого. Русская культура- ярким примером неизменной любви к своей земле. Программа развития музыкальных способностей вокального объединения «Подсолнух» - реализуется в социуме с.Новая Брянь, для детей в возрасте от 7-16 лет. Условиями отбора детей в вокальное объединения являются: их желание научиться красиво и грамотно петь, независимо от их природных возможностей. Программа «развитие музыкальных способностей» - это методы работы педагога обучения пению и развитие вокальных умений и навыков, это структура педагогического воздействия при индивидуальном подходе к каждому воспитаннику.

Программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Ориентирована на развитие творческого потенциала и индивидуальных музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп, на протяжении 6 лет обучения. Позволяет в условиях села Новая Брянь, через дополнительное образование, расширить возможность приобщения детей, желающих хорошо петь, к музыкальной культуре в целом.

Цель программы – приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей на основе музыкальной культуры русского народа через активную музыкально - творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания о традициях русского музыкального творчества различных жанров, в стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средств, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, голосовой аппарат, приобрести навыков коллективного пения.

Воспитательные :

- воспитать личности средствами вокального искусства, способные творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Искусство хорового пения в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли хорового пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки? Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса? Как показать воспитаннику, что хорошая музыка возвышает человека, воспитывает душу, делает его чище и благороднее? Этот вопрос попытаемся решить и мы, современные педагоги.

Человек от природы наделён особым даром – голосом. «Поставить» голос воспитанников – значит научить их петь, используя определённую технологию, основанную на знаниях, умениях, навыках. Чтобы воспитанники овладели правильными вокальными навыками, должна вестись систематическая вокально - хоровая работа. Вокальная работа с детским голосом – дело очень трудное. От уровня вокально – хоровой работы зависит качество исполнительского мастерства хорового коллектива. Внедрение в образовательный процесс приёмов, способов обучения, разнообразных форм занятий, способствует развитию вокальных навыков, которые как следствие приведут к исполнительскому росту и качеству пения. Вокальные упражнения должны подбираться с учётом осторожного подхода к молодому голосовому аппарату. Поэтому при работе, особенно на первом – втором годах обучения однозначно возникают большие трудности работы с интонацией и дыханием. Самые первые шаги работы над интонацией направлены на привитие любви к красивому «умному» звуку, звуку, связанному с конкретным образом и эмоциональным состоянием. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувство «лада». Чтобы воспитать ладовое восприятие, включаю в *распевки* главные ступени лада, последовательно сопоставляя *мажор* и *минор*. Постоянное напоминание, что нужно прислушиваться во время пения к звучащим рядом голосам, приносит свои положительные результаты. Вокальные упражнения не должны меняться на каждом занятии, но иногда можно вносить новые *распевки*, имеющие эпизодический характер. Они представляют собой попевки изучаемого материала (обычно берутся трудные места из рабочего репертуара).

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, требует всестороннего изучения особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу.

Для успешной реализации образовательной программы, в основу положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников:

«технология личностно-ориентированного обучения»;
«технология дифференцированного обучения»;
«технология развивающего обучения»;
«технология индивидуализации обучения»;
«здоровье сберегающие технологии»;
также использование в своей деятельности и ИКТ.

Основными направлениями деятельности данной программы являются:

- учебная деятельность
- воспитывающая деятельность
- развивающая деятельность

Программа состоит из 2 разделов:

1 раздел-«Хоровод круглый год» 3-х годичное обучение для воспитанников 7-10 лет.

2 раздел-«Пойте, как звёзды» индивидуальная работа для одарённых детей 11-16 лет.

и определяет

2 направления обучения :

- вокально-хоровая работа
- концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Второе направление - концертная деятельность, которая начинается уже с 1-ого года обучения и активно развивается в последующие. Такая творческая активность даёт детям почувствовать себя настоящими маленькими артистами, развивает в них коммуникабельность, помогает самореализоваться в творчестве, найти своё место в обществе, что играет не маловажную роль в воспитании личности, как человека и гражданина.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальное объединение, позволяющее учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает **различные формы контроля** (промежуточные, итоговые, сравнительные) Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

-певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого пения, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.),

-навыки следования дирижёрским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

По окончании трёхлетнего обучения(1 раздел программы) предусматривается **профильное** обучение – 2 раздел программы «Пойте, как звёзды», - это занятия одарённых воспитанников, объединённые в подгруппы, где продолжаются занятия вокалом, ведётся более активная работа над постановкой голоса, развитием чувства ритма, музыкальной памяти, вокального опорного дыхания, передачей музыкального образа, расширяется диапазон голоса. Усложняется и расширяется песенный репертуар. Углубляются знания нотной грамоты.

Так как большинство детей проявляет желание заниматься индивидуальной исполнительской деятельностью, а также часто дети принимают участие в различных конкурсах, для участия в которых требуется дополнительная индивидуальная подготовка.

Особое место уделяется **концертной деятельности** (в 2-х направлениях программы). Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных мероприятий, шефских концертов, сельских праздников, посвящённых разным памятным датам.

Это придаёт прикладной смысл занятиям вокального объединения. Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, народная песня, хиты, лёгкая музыка.

Всё это помогает юным вокалистам в шуточной незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 1 ч -2 гр

2 год обучения 2 раза в неделю 2раза по 1ч30м

3 год обучения 2 раза в неделю 2раза по 1ч30м

Старшая группа

4 и 5 год обучения 2 раза в неделю по 2 ч

6 год обучения 2 раза в неделю по 2 часу.

Раздел 1

«Хоровод - круглый год».

(1-ый, 2-ой и 3-ий год обучения)

цель: Опираясь на народное творчество и русскую музыкальную культуру, развивать интерес воспитанников к музыке и вокальному искусству.

Учебный план

(1-й год обучения 2 группы по 72 часа)

№	Название раздела темы	Кол-во час	Форма контроля
1	Введение -Вводное занятие.	1	обсуждение
2	Вокальная техника -Постановка певческого дыхания. - Постановка работы артикуляционного аппарата - Овладение техническими вокальными приёмами. - Интонирование.	15	творческий зачёт
3	Музыкальная грамота - Музыкальная терминология. - Размер. Ритм.	4	тестирование
4	Разучивание и работа с репертуаром. - Сольное исполнение произведений. - ансамблевое исполнение. - Сценические движения. - Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями и актёрским мастерством(разводка вокального номера). - Работа с техническими средствами.	25	Творческий зачёт
5	Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений. - Слушание русских народных песен. -слушание песен композиторов, пишущих для детей. - музыка русских композиторов- классиков. -слушание музыки из песенного репертуара группы.	5	Обсуждение (сравнения и ассоциации)
6	Беседы о музыке. - Народное музыкальное творчество. - Музыкальный народный календарь: -Народные песни о сборе урожая, о труде. -Обряды, традиции и музыка зимних праздников. -Почему мы наряжаем ёлку	12	Опрос.

	<ul style="list-style-type: none"> -Рождество и песни для детей. - Обряды и песни масленичного периода. - Масленица - Обряды и песни весеннее и летнего периода. - Народный музыкально-Шумовой инструмент «Ложки» - День Защитников Отечества - День Матери - День Победы - Тематическое занятие: «О многих - шестиногих» (совместно с гр. 2-го года обуч.) - Песни из любимых мультфильмов. - Все профессии нужны, все профессии важны. 		
7	<p>Контрольное занятия. Диагностика. Музыкальная викторина. Опрос по пройденным темам.</p>	2	Тестирование. Индивидуальное прослушивание. Наблюдение педагога.
8	<p>Итоговое занятие.</p>	1	Анализ, обсуждения.
9	<p>Воспитательные мероприятия. -Творческое задания. -концерты для родителей. -совместные мероприятия с родителями в группе- День защитников Отечества, День Матери. -участие в шефских концертах.</p>	7	
	итога	72ч	

Содержание учебного плана
(1 год обучения)-2 группы

Тема 1. Вводное занятие.	
<p>Теория: Знакомство педагога с воспитанниками. Презентация творческой деятельности коллектива. Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.</p>	<p>Практика: разучивание песенки – приветствия, разучивание игры – «знакомство». Диагностика. Определение первичных музыкальных способностей</p>
2 Вокальная техника	
-Постановка певческого дыхания.	
<p>Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного.</p>	<p>Практика: упражнения для выработки правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц диафрагмы. Упражнения по выработке бесшумного короткого вокального вдоха. Упражнения для выработки длинного выдоха.</p>
-Постановка работы артикуляционного аппарата	
<p>Теория: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта. Правильное формирование гласных, чёткая опора на согласные. Работа над дикцией.</p>	<p>Практика: Разучивание скороговорок, и упражнений, необходимых для работы над артикуляцией и дикцией.</p>
-Овладение техническими вокальными приёмами.	
<p>Теория: сведения о значении терминов «легато», «стаккато». Отличие специфики скачков вверх и вниз.</p>	<p>Практика: упражнения на легато и стаккато при плавном и скачкообразном движении мелодии.</p>
-Интонирование.	
<p>Теория: сведения о важности точного интонирования мелодии и роли чистой интонации при исполнении любого музыкального материала</p>	<p>Практика: работа над развитием музыкального слуха, разучивание и работа с интонационно-фонетическими упражнениями по методу А. Г. Менабени.</p>
3 Музыкальная грамота	
Музыкальная терминология.	

<p>Теория: музыкальная терминология- объяснение значения, знакомство с основными музыкальными ладами – мажор и минор.</p>	<p>Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора.</p>
<p>Размер. Ритм.</p>	
<p>Теория: знакомство с размерами 2/4. Взаимозависимость длительностей нот: целая = двум половинным = четырём четвертным = 8 восьми восьмым. Знакомство с паузами этих длительностей.</p>	<p>Практика: счёт вслух с хлопками. Прохлопывание ритмических рисунков, повторение за педагогом различных ритмических упражнений. Упражнения на развитие чувства ритма с использованием бубнов, деревянных ложек.</p>
<p>4. Разучивание и работа с репертуаром. Повторение репертуара.</p>	
<p>Ансамблевое пение.</p>	
<p>Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных народных вокальных жанрах.</p>	<p>Практика: упражнения на синхронизацию вдоха и снятия звука, одновременное произношение согласных в конце фраз, произношение последних согласных в слове к следующему слогу. Работа над строем, интонационным, ритмическим и дикционным ансамблями. Упражнения для выработки чистого унисона.</p>
<p>Сольное исполнение произведений.</p>	
<p>Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также, упражнений по работе над текстом, для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.</p>	<p>Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограммы +, видеоматериалов, работа над текстом песни, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки, выделение главного слова в каждой фразе. Выработка собственной манеры пения. Работа над сценическим образом и характером произведения (движения, мимика, понимание смысловой нагрузки)</p>
<p>Сценические движения.</p>	

	<p>Практика: исполнение простых шаговых движений в стороны, повороты вокруг себя под музыку.</p>
<p>Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями актёрским мастерством.</p>	
<p>Теория: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении. Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.</p>	<p>Практика: разучивание различных танцевальных движений, используемых при исполнении песен. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями. Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.</p>
<p>Работа с техническими средствами.</p>	
<p>Теория: краткие сведения об используемых на сцене технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, звуковые колонки, усилители звука, компьютера.</p>	<p>Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы.</p>
<p>5. Слушание музыки.</p>	
<p>Ознакомление с русскими народными песнями. песнями композиторов, пишущих для детей. музыка русских композиторов- классиков. Слушание песен из песенного репертуара группы.</p>	
<p>Теория: краткие сведения о разнообразии жанров народной музыки, эстрадной музыки. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами(- +). Слушание песен из мультфильмов.</p>	<p>Практика: слушание различных по жанру и характеру произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и детских коллективов и анализ услышанного, определение характера песни, музыкальных приёмов, используемых в песне. Подбор репертуара для исполнения.</p>
<p>6. Беседы о музыке.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Народное музыкальное творчество. - Музыкальный народный календарь: <ul style="list-style-type: none"> - Народные песни о сборе урожая, о труде. «Золотая осень» - Обряды, традиции и музыка зимних праздников. - Почему мы наряжаем ёлку. - Рождество и песни для детей. - Обряды и песни масленичного периода. - Масленица - Обряды и песни весеннее и летнего периода. - Народный музыкально- шумовой инструмент «Ложки» - День Матери - День Защитников Отечества - 8 Марта - День Победы . Пионеры-герои.Пионерские песни - Песни из любимых мультфильмов. 	

<p>Теория. Беседа о традициях, обычаях, обрядах русского народа. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Календарные песни, оформляющие обряды годового круга. Центральная тема: земледельческий труд и явления природы, от которых зависела успешность труда. Деревянная ложка- помощь в сопровождении народной песни. Беседа о детях, их радостях, мечтах и переживаниях.</p>	<p>Практика. Слушание и разучивание народных песен. Жанровое разнообразие песен: трудовые колядки, масленичные песни, весенние заклички, хороводные Учимся играть на ложках(простой приём). Разучивание детских песен из мультфильмов.</p>
<p>Теория: беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.</p>	<p>Практика: репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.</p>
<p>7. Контрольные занятия.</p>	
<p>Диагностика. Музыкальная викторина. Опрос по пройденным темам. Творческое задания (Концерт- отчёт для родителей по группам).</p>	
<p>Теория. Объяснение о предстоящей работе по викторине. Выстраивание отчёта-концерта.</p>	<p>Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определении музыкальных и творческих способностей. Проведение музыкальной викторины. Концерт для родителей.</p>
<p>8.Итоговое занятие</p>	
	<p>Практика: отчётный концерт для родителей в группе.</p>
<p>9.Воспитательные</p>	
<p>Теория: Чтение сценария праздников и концертов. Подготовка к участию в концертной деятельности. Репетиции на сцене. Участие в мероприятиях.</p>	<p>Практика: -Утренники, посвящённые праздникам народного календаря, светским праздника по календарю РФ. -Шефские концерты -воспитательно-развлекательные. Экскурсии, прогулки</p>

**Календарный учебный график
(1 год обучения)-2 группы**

№п/п	число	Время проведения занятия группа	группа	Ко л-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь								
1	9			1ч	Формирование группы	кабинет	знакомство	
	10			1ч				
2	11			1ч	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Диагностика.	кабинет	теория	Анализ. Обсужден
	12			1ч				
3	16			1ч	Т.з:Народное музыкальное творчество. Слушание музыки Диагностика	кабинет	Сообщение новых знаний Комбинированное	
	17			1ч				
4	18			1ч	Т.з:Музыкальный народный календарь: -Народные песни о сборе урожая, о труде. -«Золотая осень» Знакомство с репертуаром по теме. Слушание музыки	Кабинет	Сообщение новых знаний	Анализ. Обсуждени е.
	19			1ч				
5	23			1ч	Дистанционное обучение Разучивание репертуара, работа с репертуаром.	Кабинет	Комбинированное	Анализ. Обсуждени е.
	24			1ч				
6	25			1ч	Разучивание репертуара по теме «Золотая осень».	Кабинет	Комбинированное	Анализ. Обсуждени е.
	26			1ч				
7	30			1ч				
Октябрь								
1	1				Работа с репертуаром по теме «Золотая осень».	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуждени е.
	2							
2	7				Т.з.Народный музыкально- шумовой инструмент «Ложки». Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет	Комбинированное	Обсуждени е.
	8							
3	9				Пр.т.Народный музыкально- шумовой инструмент «Ложки». Слушание музыки Работа с репертуаром .	кабинет	Комбинированное	Обсуждени е.
	10							
4	14				Пр.т.Народный музыкально- шумовой инструмент «Ложки». Слушание музыки Работа с репертуаром .	Кабинет	Комбинированное	Обсуждени е.
	15							
5	16				Пр.т.Народный музыкально- шумовой инструмент «Ложки». Слушание музыки Работа с репертуаром .	Кабинет	Комбинированное	Обсуждени е.
	17							
6	21				Пр.т.Народный музыкально- шумовой инструмент «Ложки».	кабинет	Комбинированное	Обсуждени е.

	22				Слушание музыки Работа с репертуаром .			
7	23 24				Пр.т.Работа с репертуаром 1Слушание музыки.	кабинет	Комбини рованная	Обсуждени е.
8	28 29				Пр.т.Работа с репертуаром Слушание музыки. Дом.задан.Подготовить рисунок по теме к конкурс «Ложка расписная»	Кабинет	Комбини рованная	Анализ. Обсуждени е.
9	30 31				Заключительное занятие по теме Подведение итогов по конкурсу Смотрим м-ф	Кабинет	Контроль ное	Анализ. Обсуждени е.

1	5				Т. з: День Матери.. История рождения праздника. Знакомство с репертуаром по теме. Слушание музыки.	кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуж ден
	6							
2	7 11				Работа с репертуаром по теме	кабинет	Комбини рованная	Обсуж ден
3	12 13				Работа с репертуаром по теме	Кабинет	Комбини рованная	Обсуж дение.
4	14 18				Продолжение темы: День Матери	Кабинет	Комбини рованное	Обсуж дение.
5	19 20				Работа с репертуаром по теме	Кабинет	Комбини рованное	Обсуж дение
6	21 25				Пр.ТПодготовить поздравление для мамы.(текст, Запись исполнения песен на видео). Повторение репертуара.	Кабинет	Контрольн ое занятие	Обсуж дение
7	26 27				Пр.Т.Подведение конкурса рисунков «Портрет моей мамы» Повторение репертуара.	Кабинет	Контрольн ое занятие.	Обсуж дение
8	28				Заключительное занятие по теме: День Матери Смотрим мультфильм	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуж дение
9								

1	2				Т.з:Обряды и традиции зимних праздников. Слушание музыки. Знакомство с репертуаром по теме.Работа с репертуаром.	Кабинет	Комбини рованное	Обсуж дение
	3							
2	4 5				Работа с новогодним репертуаром.	Кабинет	Комбини рованное	Обсуж дение.

3	9 10				Работа с новогодним репертуаром.	Кабинет Кабинет	Комбинированное	Обсуждение.
4	11 12				Работа с новогодним репертуаром.	Кабинет Кабинет	Контрольное	Обсуждение.
5	16 17				темы. Обряды и традиции зимних праздников. - Почему мы наряжаем ёлку. Работа с новогодней песней «По белому снегу идёт Новый год»	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуждение.
6	18 19				Работа с новогодней песней «По белому снегу идёт Новый год» под фонограмму +	Кабинет	Комбинированное	Обсужден
7	23 24				Музыкальная викторина. Диагностика.		Контрольное	Обсужден
8	25,				Диагностика.	Кабинет	Комбинированное	Обсуждение
9	26 30				Заключительное занятие по теме. Смотрим мультфильмы по теме.			
1					Тема: Рождество и песни для детей. Слушание музыки. Разучивание рождественских песенок.	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуждение.
2					Разучивание рождественских песенок.	Кабинет	Комбинированное	Обсуждение.
3					Разучивание рождественских песенок.	Кабинет	Комбинированное	Обсуждение.
4					Разучивание рождественских песенок	Кабинет	Комбинированное	Обсуждение.
5					Т.з. День защитников Отечества. Д.О. История рождения праздника.	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуждение.
6 7					П.Т.-разучивание песен о Защитниках Отечества	Кабинет	Комбинированное	Обсуждение.
1.					П.Т.-разучивание песен о Защитниках Отечества	Кабинет	Комбинированное	
2					П.Т.-разучивание песен о Защитниках Отечества	Кабинет	Комбинированное	Обсуждение.

3					П.Т.-разучивание песен о Защитникх Отечества И разучивание песен к * марта	Кабинет	Комбиниро ванное	Обсуж дение.
4					Подготовка поздравления- День Защитников Отечества и * марта разучивание песни.	Кабинет	Комбиниро ванное	Обсуж дение.
5					Подготовка поздравления- разучивание песни. К 8 Марта и День Защитников Отечества Пр..з. День защитников Отечества. Презентация	Кабинет	Комбиниро ванное	Обсуж дение.
6 7								
					.	Кабинет	Сообщение новых знаний	Анализ . Обсуж дение
8					Т.з. 8 Марта. История рождения праздника. Песенный р-р для поздравления к празднику	Кабинет	Сообщение новых знаний	Анализ . Обсуж дение.
1					Работа с р-р для поздравления к празднику 8 марта.	Кабинет	Сообщение Новых знаний	Контро льное
2								
3					Т.з: Обряды и песни масленичного периода. Масленица. Слушание музыки Презентация «Проводы Масленицы»	Кабинет в НБСОШ	Концерт. Контрольн ое занятие.	Анализ Обсуж дение.
4								
5					Т.з: Обряды и песни весеннее и летнего периода. Слушание музыки. Разучивание песен.	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуж дение.
6					Пр.т: Обряды и песни весеннее и летнего периода. Слушание музыки. Разучивание песен.	Кабинет	Комбиниро ванное	Обсуж дение.
7					Пр.т: Обряды и песни весеннее и летнего периода. Слушание музыки. Разучивание песен.	Кабинет	Комбиниро ванное	Анализ . Обсуж дение.
8					Пр.т: Обряды и песни весеннее и летнего периода. Слушание музыки. Разучивание песен.	Кабинет	Комбиниро ванное	Анализ . Обсуж дение.
					Пр.т: Обряды и песни весеннее и летнего периода. Слушание	Кабинет	Сообщение новых знаний	Анализ . Обсуж

					музыки. Разучивание песен.			дение.
					. Пр.т: Обряды и песни весеннее и летнего периода. Слушание музыки. Разучивание песен.	Кабинет	Сообщение новых знаний	Анализ . Обсуж дение.
					Пр.т: Обряды и песни весеннее и летнего периода. Слушание музыки. Разучивание песен.	Кабинет	Комбиниро ванное	Анализ . Обсуж дение.
1								
1					Т.з: Песни из любимых мультфильмов. Слушание музыки. Разучивание песен из мульт-фильмов и просмотр мультфильмов	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуж дение.
2					Разучивание песен из мульт-фильмов и просмотр мультфильмов	Кабинет	Контрольн ое занятие	Обсуж дение.
3					Разучивание песен из мульт-фильмов и просмотр мультфильмов	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
4					Т.зДень Космонавтики. Раз. песни.Надежда	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
5					П.ТРазучивание песен из мульт-фильмов и просмотр мультфильмов	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
6					Разучивание патриотических песен К 9 мая. Работа с репертуаром	Кабинет	Сообщение новых знаний	Обсуж дение.
7					Разучивание патриотических песен К 9 мая. Работа с репертуаром	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
8					Тз. ДеньПобеды. Презентация «Пионеры- герои». Слушание пионерских песен.	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж ден
9								
1								
1					Пр.т. Слушание пионерские песен. Разучивание пионерской песни	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.

2					Диагностика Муз. Викторина. Повторение реп-ра	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
3					Повторение реп-ра Подготовка к концерту День Защиты детей	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
4					Повторение реп-ра Подготовка к концерту День Защиты детей	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
5					Повторение реп-ра Подготовка к концерту День Защиты детей	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
6					Подготовка к концерту День Защиты детей	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
7								
8					Подготовка к концерту День Защиты детей	Кабинет	Комбиниро ванная	Обсуж дение.
9								
				Итого: 72ч				

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 1 года обучения.

В результате обучения пению в вокальном объединении воспитанник должен:

Знания:

- отвечать на вопросы по пройденным темам.
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4.
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- правила поведения на сцене и во время концерта (не ходить по сцене во время исполнения другого номера; не разговаривать и не шуметь за кулисами во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта).

умения:

- правильно делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- на звуке МИ первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, эмоционально.
- исполнение песен из репертуара предложенного образовательной программой;
- участие в коллективном пении;
- сосредоточенно, продуктивно работать в течение всего времени занятий и репетиций.

Навыки:

- навык следования элементарным дирижёрским показам и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- спокойный вдох, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.

Учебный план
(2-й год обучения 1 группа -108 час)

№	Название раздела темы	Кол-во час	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	обсуждение
2	Вокальная техника -Постановка певческого дыхания. - Постановка работы артикуляционного аппарата - Овладение техническими вокальными приёмами. - Интонирование.	8	творческий зачёт
3	Музыкальная грамота. - Музыкальная терминология, музыкальные лады. - Ритм. Размер.	4	тестирование
4	Разучивание и работа с репертуаром. Повторение репертуара. - Ансамблевое пение. - Сольное исполнение произведений. - Сценические движения. -Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями актёрским мастерством. -Работа с техническими средствами.	48	концерт
5	Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов, концертных выступлений. - Ознакомление с русскими народными песнями, песнями российских композиторов, пишущих для детей, музыка русских композиторов-классиков	10	Опрос. Обсуждение(ассоциации,сравнения).
6	Беседы о музыке. 1.Народное пение. 2. Фольклорный ансамбль 3. Оркестр народных инструментов. 4.Жанры народной вокальной музыки, содержание народных песен: - Колыбельные - Лирические песни - Частушки, попевки, припевки их предназначение. - Хороводные песни - Плясовые 5. Обрядовый фольклор календарного цикла в важных периодах жизни человека: - Колядки - Масленичные песни.	20	Опрос,тестирование

	6.Православные праздники: - Рождество - Пасха - Троица 7. Тематические занятия: - День Матери - День Защитников Отечества - 8 Марта - День Победы -« О многих - шестиногих»		
7	Контрольное занятия. - Диагностика. -Музыкальная викторина. -Тестирование по пройденным темам. -Творческое задания (Концерт- отчёт для родителей по группам).	10	Опрос. Тестирование. Выступления перед зрителями.
8	Итоговое занятие.	1	Анализ.Обсуждения.
9	Воспитательные мероприятия. -шефские концерты. -«неделя детской книги». - концертная деятельность(подготовка к концертам, репетиция на сцене)	6	обсуждения
	Итого:	108ч	

Содержание учебного плана
(2 год обучения)

1.Вводное занятие.	
Теория: Итоги творческой деятельности группы прошлого учебного года. Знакомство с работой нового учебного года. Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.	Практика: Слушание музыки. Повторение репертуара. Обсуждение нового репертуара.
2.Вокальная техника	
Постановка певческого дыхания.	
Теория (закрепление материала 1-го года обучения): Углублённые сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного.	Практика (закрепление материала 1-го года обучения): упражнения для укрепления правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц диафрагмы. Усложнённые упражнения, согласно возраста по выработке бесшумного короткого вокального вдоха. Упражнения для выработки длинного выдоха.
Постановка и работа артикуляционного аппарата.	

<p>Теория(закрепление материала 1-го года обучения): элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта. Правильное формирование гласных, чёткая опора на согласные. Работа над дикцией.</p>	<p>Практика (закрепление материала 1-го года обучения): Разучивание усложнённых скороговорок и упражнений, необходимых для работы над артикуляцией и дикцией.</p>
<p>Овладение техническими вокальными приёмами.</p>	
<p>Теория: сведения о значении терминов «legato», «stokkato», «markato». Отличие специфики скачков вверх и вниз. Пение переходных нот голосового диапазона.</p>	<p>Практика: Работа над звуковедением - legato, stokkato, «markato». Упражнения для пения переходных нот голосового диапазона. Работа над чистотой унисона.</p>
<p>Интонирование.</p>	
<p>Теория(закрепление материала 1-го года обучения): сведения о важности точного интонирования мелодии и роли чистой интонации при исполнении любого музыкального материала.</p>	<p>Практика(закрепление материала 1-го года обучения): работа над развитием музыкального слуха, разучивание и работа с интонационно-фонетическими упражнениями по методу А. Г. Менабени.</p>
<p>3. Музыкальная грамота</p>	
<p>Музыкальная терминология, музыкальные лады.</p>	
<p>Теория: музыкальная терминология-объяснение значения, знакомство с основными музыкальными ладами – мажор и минор.</p>	<p>Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора. Опевание основных звуков лада.</p>
<p>Ритм. Размер.</p>	
<p>Теория: знакомство с размерами 2/4, 3/4. Взаимозависимость длительностей нот: целая = двум половинным = четырём четвертным = восьми восьмым. Знакомство с паузами этих длительностей.</p>	<p>Практика: счёт вслух с хлопками. Прохлопывание усложнённых ритмических рисунков, повторяя их за педагогом. Упражнения на развитие чувства ритма с использованием бубнов, деревянных ложек, трещёток.</p>
<p>4.Разучивание и работа с репертуаром. Повторение репертуара.</p>	
<p>Ансамблевое пение.</p>	
<p>Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных народных, эстрадных вокальных жанрах.</p>	<p>Практика: упражнения на синхронизацию вдоха и снятия звука, одновременное произношение согласных в конце фраз, произношение последних согласных в слове к следующему слогу. Работа над строем, интонационным, ритмическим и дикционным</p>

	ансамблями.
Сольное исполнение произведений.	
Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также, упражнений по работе над текстом, для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально - утрированного формирования гласных.	Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограммы +, видеоматериалов, работа над текстом песни, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки, выделение главного слова в каждой фразе. Выработка собственной манеры пения. Работа над сценическим образом и характером произведения (движения, мимика, понимание смысловой нагрузки)
Сценические движения.	
	Практика: исполнение простых движений русской пляски, пляска под частушки. Простые групповые движения русской пляски, хоровода. Простые движения под исполнение эстрадного вокала.
Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями актёрским мастерством.	
Теория: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении. Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.	Практика: разучивание различных танцевальных движений, используемых при исполнении народных песен. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями. Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.
Работа с техническими средствами.	
Теория: краткие сведения об используемых на сцене технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, звуковые колонки, усилители звука, компьютера.	Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы, включая в исполнения танцевальные движения .
5. Слушание музыки.	
Ознакомление с русскими народными песнями, песнями российских композиторов, пишущих для детей, музыка для детей композиторов- классиков.	
Теория: краткие сведения о разнообразии жанров народной музыки, эстрадной музыки. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами(+).	Практика: слушание различных по жанру и характеру произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и детских коллективов и анализ услышанного, определение характера песни, музыкальных приёмов, используемых в песне. Подбор репертуара для исполнения.

6. Беседы о музыке.	
Народное музыкальное творчество.	
<p>1. Народное пение. 2. Фольклорный ансамбль 3. Оркестр народных инструментов. 4. Жанры народной вокальной музыки, содержание народных песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Колыбельные - Лирические песни - Частушки, припевки их предназначение. - Хороводные песни - Плясовые <p>5. Обрядовый фольклор календарного цикла в важных периодах жизни человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Колядки - Масленичные песни. <p>6. Православные праздники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рождество - Пасха - Троица <p>7. Тематические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День Матери - День Защитников Отечества - 8 Марта - «О многих - шестиногих» - День Победы 	
<p>Теория. Знакомство со сценариями обрядов: Коляда – древний праздник зимнего солнцеворота Зимние посиделки. Сочельник. Игрища, ряженье, гадания. Жанры народного вокального творчества. Оркестр народных инструментов помощь в сопровождении народной песни. Использование народных песен в музыке профессиональных композиторов.</p>	<p>Практика. Подготовка и проведения обрядов: Колядование. Проводы Масленицы. Слушание и разучивание народных песен. Исполняем песни под фонограмму оркестра народных инструментов.</p>
Музыка и природа.	
<p>Теория. Беседы: Композиторы о Животном мире. Музыкальный образ животных глазами композиторов, изобразительные возможности музыки (интонации звукоподражания, характер звуковедения, темп, динамика, регистр и т.д.).</p>	<p>Практика. Слушание песен о животных. Разучивание детских песен цикла «Музыкальный зоопарк»</p>
<p>Теория: беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.</p>	<p>Практика: репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.</p>
7. Контрольные занятия.	
Диагностика. Музыкальная викторина. Тестирование по пройденным темам. Творческое задания (Концерт- отчёт для родителей по группам).	
<p>Теория. Объяснение педагога о предстоящей работе. Выстраивание отчёта-концерта.</p>	<p>Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определении музыкальных и творческих способностей.</p>
8. Воспитательная работа	
<p>Теория</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написание сценария. Репетиция праздников и концертов. - Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции на сцене. 	<p>Практика: Утренники, посвящённые праздникам народного календаря, светским праздника по календарю РФ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шефские концерты Экскурсии, прогулки
9. Итоговое занятие	

Практика: отчётный концерт для родителей в группе.

**Календарный учебный график
(2 год обучения)**

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
1	сентябрь	9	13.00-15.00	Сообщение новых знаний		Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	кабинет		
2		11		Сообщение новых знаний		Т.з.:Народное пение. Слушание музыки Подбор реп- ра по теме.	кабинет	Обсуждение. Анализ	
3		16		Сообщение новых знаний		Т.з.Фольклорный ансамбль Слушание музыки Разуч. реп- ра по теме.	кабинет	Обсуждение.	
4		18		Комбинированное		Пр. темы. -Народное пение. Слушание музыки .Разучивание реп-ра по теме	кабинет	. Обсуждение.	
5		23		Контрольное		Дистанционное обучение Повторен реп-ра Проверка текстового материала в песне.	кабинет	Обсуждение.	
6									
7		25		Сообщение новых знаний		Т.з.Оркестр русских народных инструментов Слушание музыки Работа с реп-ром по теме	кабинет	Обсуждение.	
8		30		Комбинированное		Работа с реп-ром по теме Слушание музыки. Подготовка к концерту День пожилого человека и День Учителя	Кабинет	Обсуждение.	
1	Октябрь	2		Комбинированное		Работа с репертуаром по теме. Подготовка к концерту День пожилого человека и День Учителя .Участие в школьном концерте	Дом - интернат	Анализ. Обсужд	
2		7							
3		9		Сообщение новых знаний		Т.з.Жанры народной вокальной музыки, содержание народных песен: -Лирические песни	Кабинет объединения	Обсуждение.	
4		14		Комбинированное		Пр.т: (презентация Слушание музыки.	Кабинет	Обсужде	

						.Работа с репертуаром по теме.		ние.
5		16		Сообщение новых знаний		Пр.р –Колыбельные. (презентация) Слушание музыки. Работа с репертуаром по теме.	Кабинет	Обсуждение.
6		21		Сообщение новых знаний		.Пр.р –Колыбельные. (презентация) Слушание музыки. Работа с репертуаром по теме.	Кабинет	Обсуждение.
7		23		Сообщение новых знаний		т: -Частушки, припевки и т.д. Слушание музыки. Работа с репертуаром по теме.	Кабинет	Обсуждение.
8		28		Сообщение новых знаний		Пр.т: - Хороводные. - Плясовые. Слушание музыки. Работа с репертуаром по теме.	Кабинет	Обсуждение.
9		30		Контрольное		Тестирование по пройденным темам. Повторение репертуара по темам.	Кабинет объедине	Анализ.
	ноябрь							
1		4		Комбинированная		Работа с репертуаром Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние
2		6		Сообщение навых знаний.		Т.з День Матери (Презентация) Слушание музыки Подбор репер-ра по теме.	Кабинет	Обсужде ние.
3		11		Комбинированная		Работа с репертуаром по теме. Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Обсужде ние.
4		13		Комбинированная		Работа с репертуаром по теме. Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Обсужде ние
5		18		Комбинированная		Работа с репертуаром по теме. Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Обсужде ние
6								
7		20		Контрольное		Запись песен на видео для Концерт-поздравление родителей в группе.	Кабинет объедине ния	Обсужде ние
7		25		Контрольное		Запись песен на видео для Концерт-поздравление родиелей в группе.	Кабинет объедине ния	Обсужде ние
8		27		Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объедине ния	Обсужде ние
1	декабрь	2		Сообщение нов. знаний		Т.з: Православные праздники: - Рождество (презентация)	Кабинет объедине ния	Обсужде ние.

					Слушание музыки. Работа с репертуаром по теме.		
2		4		Комбинированная	Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
3		9		Комбинированная	Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
4		11		Комбинированная	Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
5		14		Комбинированная контрольное	Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
6		18		Комбинированная	Работа с репертуаром по теме. Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
7		23		Комбинированная	Работа с репертуаром по теме. Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Анализ
8		25		контрольное	Муз.викторина. Диагностика.	Кабинет объединения	Анализ Обсуждение.
9		30		Контрольное Комбинированная	Диагностика. Смотрим мультфильмы по теме:Рождество	Кабинет объединения	Анализ Обсуждение.
1	январь			Сообщение новых знаний .	Т.з.: -Колядки (Презентация) Слушание музыки Работа с реп-ром по теме.	Дом - интернат	Обсуждение.
2				Комбинированное	Пр.т: Работа с репертуаром по теме	Кабинет объединения	Обсуждение.
3				Комбинированное	Пр.т: Работа с репертуаром по теме	Кабинет объединения	Обсуждение.
4				Комбинированное	Пр.т: Итоговое занятие по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
5				Контрольное	Пр.т: Итоговое занятие по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
6				Сообщение новых знаний	День Защитников Отечества. (презентация) Слушание музыки. Подбор реп-ра по теме	Кабинет объединения	Обсуждение.
7				Комбинированное	Пр.т: Работа с репертуаром по теме	Кабинет объединения	Обсуждение.
1	февраль			Комбиниров.	Пр.т:Работа с	Кабинет	Анализ.

						репертуаром по теме: День Защитников Отечества.	объединения	Обсуждение.
2				Комбинированное		Пр.т: Работа с репертуаром по теме: День Защитников Отечества.	Кабинет объединения	Обсуждение.
3				Комбинированное		Пр.Т: Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4				Комбинированное		Пр.т: Работа с реп-ром по темам.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5				Сообщение новых знаний		Т.з: 8 марта Подбор репертуара по теме	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6				Комбинированное		Рабоа с репер-ром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	март			Сообщение новых знаний		Т.з: - Масленица. Презентация Масленичные песни Слушание музыки.	Кабинет объединения	Обсуждение.
2								
3				Контрольное		Поздравление с 8 марта в группе	Кабинет	Обсуждение.
4				Сообщение новых знаний		Т.з.: «О многих-шестиногих». Слушание музыки. Разучивание реп-ра	Кабинет объединения	Обсуждение.
5								
6				Комбинированное		Разучивание реп-ра по теме	Кабинет объединения	Обсуждение.
7								
8				Комбинированное		Разучивание с реп-ром по теме	Кабинет объединения	Обсуждение.
9								
1	апрель			Комбинированное		Пр. т.: «О многих-шестиногих» Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Обсуждение.
2				Комбинированное		Пр. т.: «О многих-шестиногих» Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Обсуждение
3				Контрольное		Заключительное занятие по теме «О многих-шестиногих» Конкурс рисунков по теме «О мног.-шестин» (награждение	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.

4				Сообщение новых знаний Комбинированная		День космонавтики Презентация. Разучивание песни А.ПАХМУТОВОЙ Надежда	Кабинет объединения	Обсуждение.
5				Концерт. Контрольное		Т.з.: День Победы (презентация) Слушание музыки. Работа с репертуаром по теме.	Кабинет объединения	Обсуждение.
6				Комбинированное		Разучивание песен ВО.войны	Кабинет объединения	Обсуждение.
7				Сообщение новых знаний		Разучивание песен ВО.войны	Кабинет объединения	Обсуждение.
8				Комбинированное		Т.з.:Пасха.правосл праздник. (презентация) Слушание музыки.Разучивание песни	Кабинет объединения	Обсуждение.
9								
1	май			Комбинированное		Пр.т.:Пасха.правосл праздник. Слуш.Музыки. Разучивание песни	Кабинет объединения	Обсуждение.
2								
3				Комбинированное		Пр.т: День Победы (презентация) Разучивание военных песен	Кабинет объединения	Обсуждение.
4				Сообщение новых знаний		Т.з.: Троица (презентация) Слушание музыки.	Кабинет объединения	Обсуждение.
5								
6				Комбинированное		Музыкальная викторина Диагностика	Кабинет объединения	Обсуждение.
7								
8				Комбинированное		Заключительное занятие.Православный праздник Троица в мультипликации	Кабинет объединения	Обсуждение.
9				контрольное		Подготовка к концерту «День защиты детей	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
				Комбинированное		Подготовка к концерту «День защиты детей Работа на сцене	Кабинет объединения	Обсуждение.
				Итого:	108ч			

Основные требования 2 год обучения.

Знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиена певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4, 3/4.
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала.
- правила поведения на сцене.

умения:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно эмоционально;
- умение слушать звучание хора, подстраиваясь и сливаясь в общем пении;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).

Навыки:

- навык следования элементарным дирижёрским показам и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- спокойный вдох, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- самостоятельная подготовка к выступлению (настрой, грим, костюм и т.д)

Учебный план
(3-й год обучения группа- 1 гр 108ч)

№	Название раздела темы	Кол-во час	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	обсуждение
2	Вокальная техника -Постановка певческого дыхания. - Постановка работы артикуляционного аппарата. - Овладение техническими вокальными приёмами. Овладение техническими вокальными приёмами. Овладение техническими вокальными приёмами. -Интонирование.	8	творческий зачёт
3	Музыкальная грамота. - Музыкальная терминология, музыкальные лады. - Ритм. Размер.	4	тестирование
4	Разучивание и работа с репертуаром. Повторение репертуара. - Ансамблевое пение. - Сольное исполнение произведений. - Сценические движения. -Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями актёрским мастерством. -Работа с техническими средствами.	48	концерт

5	<p>Слушание музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с хоровой русской классической музыкой. - классической музыкой симфонического оркестра. - музыка музыкальных театров. - песнями российских композиторов, пишущие для детей, - музыка для детей композиторов-классиков 	10	Тестирование. обсуждение
6	<p>Беседы о музыке.</p> <p>Таинственный мир классической музыки:</p> <p>1.Музыка – искусство звуков.</p> <p>2.Большие исполнительские составы: Хор и его типы.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Хоровая музыка.Тембры певческих голосов. <p>3.Оркестр и его типы</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкальные инструменты симфонического оркестра. -Клавишные инструменты. -Консерватория. -Электронные инструменты. <p>4.Жанровое разнообразие классической музыки.</p> <p>5.Музыка в театре и кино.</p> <p>6.Музыкально–театральные жанры: опера, балет, оперетта.</p> <p>7.Музыка в мультипликации</p> <p>8.Как собрать фонотеку(История грамм.записи).</p> <p>9.Тематические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День Защитников - Подвиг русских мореходов. Крейсер «Варяг» - 8 Марта - День Победы -История написания симфонии Д.Д.Шестокевич «Ленинградская» - История рождения песен Великой Отечественной войны: -муз.Александрова сл.Лебедева- Кумача «Священная война -«Катюша» -В землянке -На безымянной высоте -Смуглянка -Темная ночь 	20	тестирование
8	<p>Контрольное занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диагностика. -Музыкальная викторина. -Тестирование по пройденным темам. -Творческое задания(Концерт- отчёт для родителей по группам). 	10	тестирование
9	<p>Итоговое занятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Отчётный концерт по итогам 3-х годичного обучения 	1	анализ
10	<p>Воспитательные мероприятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> -шефские концерты. -«неделя детской книги». - подготовка к участию в концертах, репетиции на сцене. 	6	обсуждения
	Итого:	108ч	

Содержание учебного плана

(3 год обучения)

1.Вводное занятие.	
Теория: Итоги творческой деятельности группы прошлого учебного года. Знакомство с работой нового учебного года. Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.	Практика: Слушание музыки. Повторение репертуара.
2.Вокальная техника	
Постановка певческого дыхания.	
Теория: Углублённые сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного.	Практика: упражнения для укрепления правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц диафрагмы. Усложнённые упражнения, согласно возраста, по выработке бесшумного короткого вокального вдоха. Упражнения для выработки длинного выдоха.
Постановка работы артикуляционного аппарата.	
Теория: элементарные (элементарные сведения вы давали в первый год) сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта. Правильное формирование гласных, чёткая опора на согласные. Работа над дикцией.	Практика: Разучивание усложнённых скороговорок и упражнений, необходимых для работы над артикуляцией и дикцией.
Овладение техническими вокальными приёмами.	
Теория: Повторить значение терминов «legato», «staccato», «markato». Отличие специфики скачков вверх и вниз. Пение переходных нот голосового диапазона.	Практика: Работа над звуковедением – «legato», «staccato», «markato». Упражнения для пения переходных нот голосового диапазона. Работа над чистотой унисона.
Интонирование.	

<p>Теория: сведения о важности точного интонирования мелодии и роли чистой интонации при исполнении любого музыкального материала.</p>	<p>Практика: работа над развитием музыкального слуха, разучивание и работа с интонационно-фонетическими упражнениями по методу А. Г. Менабени.</p>
<p>3. Музыкальная грамота</p>	
<p>Музыкальная терминология, музыкальные лады.</p>	
<p>Теория: музыкальная терминология- объяснение значения, знакомство с основными музыкальными ладами – мажор и минор.</p>	<p>Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора. Опевание основных звуков лада.</p>
<p>Ритм. Размер.</p>	
<p>Теория: знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Взаимозависимость длительностей нот: целая = двум половинным = четырём четвертным = восьми восьмым. Знакомство с паузами этих длительностей.</p>	<p>Практика: счёт вслух с хлопками. Прохлопывание усложнённых ритмических рисунков, повторяя их за педагогом. Упражнения на развитие чувства ритма с использованием бубнов, деревянных ложек, трещёток.</p>
<p>4.Разучивание и работа с репертуаром.</p>	
<p>Ансамблевое пение.</p>	
<p>Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных народных, эстрадных вокальных жанрах.</p>	<p>Практика: упражнения на синхронизацию вдоха и снятия звука, одновременное произношение согласных в конце фраз, произношение последних согласных в слого к следующему слогу. Работа над строем, интонационным, ритмическим и дикционным ансамблями.</p>
<p>Сольное исполнение произведений.</p>	
<p>Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также, упражнений по работе над текстом, для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально - утрированного формирования гласных.</p>	<p>Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограммы +, видеоматериалов, работа над текстом песни, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки, выделение главного слова в каждой фразе. Выработка собственной манеры пения. Работа над сценическим образом и характером произведения (движения, мимика, понимание смысловой нагрузки)</p>
<p>Сценические движения.</p>	
	<p>Практика: исполнение простых движений русской пляски, пляска под частушки. Простые групповые движения русской пляски, хоровода. Простые движения под исполнение эстрадного вокала.</p>

Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями актёрским мастерством.	
Теория: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении. Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.	Практика: разучивание различных танцевальных движений, используемых при исполнении народных песен. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями. Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.
Работа с техническими средствами.	
Теория: краткие сведения об используемых на сцене технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, звуковые колонки, усилители звука, компьютера.	Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы, включая в исполнения танцевальные движения .
5. Слушание музыки.	
Знакомство с русской классической музыкой, песнями российских композиторов, пишущих для детей, музыка для детей композиторов- классиков.	
Теория: краткие сведения о разнообразии жанров народной музыки, эстрадной музыки. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами(+).	Практика: слушание различных по жанру и характеру произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и детских коллективов и анализ услышанного, определение характера песни, музыкальных приёмов, используемых в песне. Подбор репертуара для исполнения.
6. Беседы о музыке.	
Таинственный мир классической музыки.	
<p>Беседы о музыке. Таинственный мир классической музыки: 1.Музыка – искусство звуков. 2.Большие исполнительские составы: Хор и его типы. -Хоровая музыка.Тембры певческих голосов. 3.Оркестр и его типы -музыкальные инструменты симфонического оркестра. -Клавишные инструменты. -Консерватория. -Электронные инструменты. 4.Жанровое разнообразие классической музыки. 5.Музыка в театре и кино. 6.Музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта. 7. Музыка в мультипликации. 8.Как собрать фонотеку(История грам.записи). 9.Тематические занятия: - День Защитников - Подвиг русских моряков. Крейсер «Варяг» - 8 Марта - День Победы</p>	

<ul style="list-style-type: none"> -История написания симфонии Д.Д.Шестокевич «Ленинградская» - История рождения песен Великой Отечественной войны: - муз.Александрова сл.Лебедева- Кумача «Священная война -«Катюша» -В землянке -На безымянной высоте -Смуглянка -Темная ночь 	
<p>Теория. Беседы о классической музыки. О чём рассказывает музыка? Как рассказывает? Музыка искусство звуков.</p>	<p>Практика. К разделу «Слушание музыки».</p>
<p>Музыка и природа. (Продолжение темы)</p>	
<p>Теория. Беседы: Композиторы о Животном миреМузыкальный образ животных глазами композиторов, изобразительные возможности музыки (интонации звукоподражания, характер звуковедения, темп, динамика, регистр и т.д.).</p>	<p>Практика. Слушание песен о животных. Разучивание детских песен цикла «Музыкальный зоопарк»</p>
<p>7.Контрольные занятия.</p>	
<p>Диагностика. Музыкальная викторина. Тестирование по пройденным темам. Творческое задания(Концерт- отчёт для родителей по группам).</p>	
<p>Теория. Объяснение педагога о предстоящей работе. Выстраивание отчёта-концерта.</p>	<p>Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определении музыкальных и творческих способностей.</p>
<p>8.Воспитательная работа</p>	
<p>Теория: Написание сценария. Репетиция праздников и концертов. - Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции на сцене. - беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.</p>	<p>Практика: -Утренники, посвящённые праздникам народного календаря, светским праздника по календарю РФ. -Шефские концерты - репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.</p>
<p>9.Итоговое занятие</p>	
	<p>Практика: отчётный концерт для родителей в группе.</p>

Календарный учебный график
(3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	10	13.00-15.00	беседа		Вводное занятие. Инструктаж по тех.безопасности Подбор репертуара .	кабинет	Обсуждение
2		12		Сообщение новых знаний		Т.з.:« Музыка– искусство звуков». Слушание музыки Работа с репертуаром	кабинет	обсуждение
3		17		Комбинированное		Работа с репером. Слуш.музыки по теме	кабинет	Обсуждение
4		19		Сообщение новых знаний		Т.з: Хор и его типы. Слушание музыки Работа с репертуаром	кабинет	Обсуждение.
5		24		Сообщение новых знаний		Т.з:-Хоровая музыка.Тембры певческих голосов. Работа с репертуаром. Слушание музыки	Кабинет	Обсуждение.
6		26		Комбинированное		Работа с репертуаром. Слуш.музыки Заключительное занятие по темам.(тестирование)	Кабинет	Обсуждение Анализ.
1	Октябрь			Сообщение новых знаний		Т.з:Оркестр и его типы. Слушание музыки.Работа с репертуаром	Кабинет объединен	Обсуждение.
2				Комбинированное		Пр.т Работа с репертуаром. Участие в школьн. Концерете.	Кабинет объединен	Обсуждение.

3				Сообщение новых знаний		Т.з:музыкальные инструменты симфонического оркестра. Слушание музыки Работа с репертуаром.	Кабинет объедин.	Анализ. Обсуждение
4				Комбинированное		Пр.т.Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Обсуждение
5				Сообщение новых знаний		Пр.т.з: Клавишные инструменты. - Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Обсуждение
6				Сообщение новых знаний		Консерватория. Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Обсуждение
7				Сообщение новых знаний		Т.з:Электронные инструменты Слушание музыки. Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Обсуждение
8				Контрольное		Заключительное занятие по теме Опрос. Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение
1	ноябрь			Сообщение новых знаний		Работа с реп-ром. Слушание	Кабинет объединения	Обсуждение.
2				Комбинированная		Пр.т. Слушание музыки. Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Обсуждение.
3				Сообщение новых знаний		Т.з:Жанрово разнообразие классической музыки Слушание музыки. Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Обсуждение.
4				Сообщение новых знаний		Т.з.День Матери. Слушание музыки. Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Обсуждение.
5				Комбинированная		Пр.т. Слушание музыки. Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Обсуждение.
6				Комбинированное		Пр.т: Слушание музыки. Повторение репертуаром	Кабинет объединения	Обсуждение.

7				Комбинированное		Пр.т. Слушание Пов-ние реп-ра	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
8				Контрольное		Заключительное занятие по теме.	Кабинет объединен ия	Анализ. Обсужден ие.
1	декабрь			Сообщение новых знаний		Т.з: Музыка и Рождество .Слушание музыки. Работа с реп-ром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
2				Комбинированное		Слушаем музыку Работа с репертуаром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
3				Сообщение новых знаний		Т.з.-Зима в творчестве русских композиторов Слушаем музыку Работа с репертуаром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
4								
5				Комбинированное		Слушаем музыку Работа с репертуаром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
6				Сообщение новых знаний		Слушаем музыку Работа с репертуаром. Диагностика	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
7								
8				Комбинированное		Слушаем музыку Работа с репертуаром. Диагностика	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
9								
10				Контрольное		Т.з Рождественская музыка для детей Музыкал. Викторина. Диагностика	Кабинет объединен ия	Анализ. Обсужден ие.
11								
12				Комбинированное		Т.з: Смотрим Мульт-фильм про Рождество и «Щелкунчик» муз.П.И.Чайковск ого	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
13								
1	январь			Сообщение новых знаний		Т.з. Музыка в театре и кино. Слушание музыки Работа с <u>репертуаром</u>	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
2				Комбинированное		Слушание музыки Работа с реп-ром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
4				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
5								
6				Сообщение		Т.з:Музыкально	Кабинет	

				новых знаний		-театральные жанры: опера, балет, оперетта. Слушание музыки Работа с репертуаром	объединен ия	Обсужден ие.
7 8				Комбинированное		Пр.т. Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
9				Сообщение новых знаний		Т.з История написания симфонии Шестокевича «Ленинградская» Слушание музыки Пр.темы дисанционное обучение	Кабинет объединен ия	Анализ. Обсужден ие.
1	февраль			Сообщение новых знаний		Т.З:День защитников Отечества Слушание музыки Работа с реп-ром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
2				Сообщение новых знаний		ПР. Т:День защитников Отечества Подвиг русских моряков. Крейсер Варяг» Слушание музыки. Разучивание песни «Варяг»	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
3				Комбинированное		Пр.Т: Слушание музыки. Разучивание песни «Варяг»	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
4				Комбинированное		Слушаю музыку Работа с репертуаром	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
6				Комбинированное		Слушаю музыку Работа с репертуаром		
7				Комбинированное		Слушаю музыку Работа с репертуаром		
8				Комбинированное		Слушаю музыку Работа с репертуаром		
9				Сообщение новых знаний		Т.з: 8марта История праздника Слушаем музыку. Работа с репертуаром.	Кабинет объединен ия	Обсужден ие.
10				Комбинированное		Работа с репер-ром		

1				Комбинированное		Работа с репертуаром по теме	Кабинет объединен	Обсуждение.
2				Контрольное		Т.з:Поздравление с 8марта	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
3				Сообщение новых знаний		Т.з: Музыка в мультипликации. Слушание музыки. Работа с репертуаром	Кабинет объединен	Обсуждение.
4				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединен	Обсуждение.
5				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединен	Обсуждение.
6				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединен	Обсуждение.
7				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединен	Обсуждение.
8				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединен	Обсуждение.
9								
1		апрель			Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединен
2				Сообщение новых знаний		Т.з: День Победы. -История создания песен ВОВ. - Священная война - Катюша. Слушание музыки. Работа с репертуаром Подготовка к отчётному конц	Кабинет объединен	Обсуждение.
3				Комбинированное		П.р.т -В землянке Разучивание песни Подготовка к отчётному конц	Кабинет объединен	Обсуждение.
4				Комбинированное		П.т.- На безымянной высоте. Разучивание песни Подготовка к отчётному конц	Кабинет объединен	Обсуждение.
5				Комбинированное		Пр.т.- Смуглянка Разучивание	Кабинет объединен	Обсужден

						песни.	ия	ие.
6				Комбинированное		Пр.т.: -Тёмная ночь Разучивание песни. Подготовка к выступлению в концерте к мая.	Кабинет объединен	Обсуждение.
7				Комбинированное		Подготовка к выступлению в концерте 9 мая.	Кабинет объединен	Обсуждение.
8								
1				комбинированное		Т.з День Победы - презентация	Кабинет объединен	Обсуждение.
				Комбинированное		Подготовка к выступлению в концерте 9 мая.	Кабинет объединен	Обсуждение.
2				Сообщение новых знаний		Т.з: Как собрать фонотеку. Подготовка к концерту День защиты детей	Кабинет объединен	Обсуждение.
3				Контрольное		Диагностика Подготовка к концерту День защиты детей	Кабинет объединен	Анализ. Обсуждение.
4				Контрольное		Муз.викторина Диагностика. Подготовка к концерту 1 июня	Кабинет объединен	Анализ. Обсуждение
5				Комбинированное		Подготовка к концерту 1 июня	Кабинет объединен	Анализ. Обсуждение.
6				Комбинированное		Подготовка к концерту 1 июня	Сцена ДК	Анализ. Обсуждение.
				итого	108 ч			

Основные требования 3 года обучения.

знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4, 3/4, 4/4
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала.
- правила поведения на сцене.

умения:

- спокойный вдох, не поднимая плеч, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно, эмоционально, чисто интонируя, чётко исполняя ритмический рисунок вокального произведения.;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).

Навыки:

- навык следования элементарным дирижёрским показам и правильное следование им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- спокойный вдох, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- самостоятельно подготовить вокальное произведение предложенное педагогом.
- самостоятельная подготовка к выступлению (настрой, грим, костюм и т.д)

Раздел 2. «Пойте, как звёзды» (4-ый, 5-ый, 6-ой год обучения)

Занятия проводятся с наиболее способными детьми и детьми, требующие особого подхода в творческом развитии, которые выявляются в процессе работы. Определение цели индивидуальной работы вытекает из понимания индивидуальности каждого ребёнка: у каждого особый психологический склад, характер, волевые качества, выраженность музыкальных способностей. Кроме того, учитываются особенности звучания детского голоса и голосообразования в каждый возрастной период развития. Поэтому основным средством мы выбираем творческую вокальную работу детей с опорой на посильную трудность, которая предполагает не лёгкость в работе, а меру трудностей с учётом возможности ребёнка.

Учебный план Старшая группа (288 часов)

№ п/п	Наименование раздела темы	Ко-во час	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности .	2	обсуждение
2.	Вокальная техника. - Развитие вокальных навыков. -Постановка певческого дыхания. - Постановка работы артикуляционного аппарата - Овладение техническими вокальными приёмами. - Интонирование.	40	творческий зачёт
3.	- Музыкальная терминология, музыкальные лады, ритм	15	тестирование
4.	Разучивание репертуара и работа над ним. -Ансамблевое пение. -Сольное исполнение произведений.	100	концерт
5.	Актёрское мастерство и элементы танцевальной культуры. - Работа над сценическим образом. - Соединение вокала с танцевальными движениями и сценическим образом(разводка песенного материала).	30	Творческий отчёт
6.	Работа с техническими средствами(микрофон).	20	Творческий

			отчёт
7	Слушание музыки. - Знакомство с творчеством российских эстрадных вокалистов.	20	тестирование
8.	Теоретические знания. 4 -6 год обучения -Как работает ваш голос(появление вокального звука, вибрация голосовых связок). -Резонанс- это фактор, определяющий уникальность вашего голоса. -Управление голосовыми связками. Высота звука(частота колебаний, интенсивность(сила колебаний). - Управление дыханием. - Физические ощущения. - Границы диапазона Здоровье и уход за голосом: -Пение на открытом воздухе. -Пение после принятия пищи. -Повреждение связок О чём нужно помнить: -Чрезмерно громкое пение или разговор. -Необходимо ли голосу отдыхать. -Эмоциональный стресс и утомление -Вредные привычки(алкоголь, наркотики, курение). -Гормональные факторы. -Вредная среда. -Возрастной голос - Квалификация голосов. - Вокальные стили.	36	тестирование
9.	Контрольные занятия. - Диагностика. Тестирование по пройденным темам. Творческое задания(Участие в концертах- отчёт для родителей).	9	Тестирование. опрос
10.	Воспитательная работа. Концертная деятельность: -участие в поселковых мероприятиях. По календарю РФ. -Шефские концерты - Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции на сцене.	15	обсуждения
1	Итоговое занятие.	1	Обсуждение. Анализ работы учебного года.
	Итого:	288ч.	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.	
Теория. Ознакомление воспитанников с творческой работой на текущий учебный год. -Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.	Практика. -Знакомство с репертуаром
Вокальная техника	
Развитие вокальных навыков.	
Теория: Работа над элементами постановки голоса: -Овладение техническими вокальными приёмами. Дыхание. Звуковедение. Артикуляция. Дикция. -Закрепление вокальных навыков. -Работа над звуком - методика отражения звука от стены. - отражение звука, направление голоса. - элементы вокализации.	Практика: Пение технических упражнений: Работа над техникой дыхания:- дыхательные упражнения для правильного звукоизвлечения, пение на опоре. - Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки, - на чистоту интонирования - на чистоту унисона - на расширение диапазона -- на чистоту двухголосия - развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры) -Работа над ансамблем(мелодическим, гармоническим)
Музыкальная грамота	
Музыкальная терминология, музыкальные лады, ритм.	
Теория: музыкальная терминология- объяснение значения. Сольфеджио.	Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора. Пение упражнений. Опевание основных звуков лада.
Разучивание репертуара и работа над ним	
Ансамблевое пение.	
Теория: - Подбор репертуара. - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	Практика: - построчное разучивание песни - сохранение нюансов, и настроения - формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен - построчная работа над песнями
Сольное исполнение произведений.	
Теория: - Индивидуальный подбор репертуара. - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	Практика: - построчное разучивание песни
Актёрское мастерство и элементы танцевальной культуры	
Работа над сценическим образом.	

<p>Практика: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении.</p>	<p>Практика: Простые движения под исполнение эстрадного вокала. -Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.</p>
<p>Соединение вокала с танцевальными движениями и сценическим образом.</p>	
<p>Теория: - танцевальный характер музыки -комплекс элементарных танцевальных движений - формирование индивидуальной культуры танца -Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания. - навыки свободного взора. -Элементы творческой импровизации. - жизнь танца в песне.</p>	<p>Практика: -Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями. -разучивание различных танцевальных движений, используемых под музыку песни исполнителя(совместно с детьми). - разучивание движений к сюжету песни. -Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.</p>
<p>Работа с техническими средствами(микрофон)</p>	
<p>Теория: Использование микрофона.</p>	<p>Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы, включая в исполнения танцевальные сдвигения .</p>
<p>Слушание музыки</p>	
<p>Знакомство с творчеством российских эстрадных вокалистов.</p>	
<p>Теория:-Популярная музыка. -Любимые исполнители.</p>	<p>Практика: -Анализ услышанного, определение характера произведения, музыкальных приёмов, используемы в муз. произведении.</p>
<p>Теоретические знания</p>	
<p>4 -6 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как работает ваш голос(появление вокального звука, вибрация голосовых связок). -Резонанс- это фактор, определяющий уникальность вашего голоса. -Управление голосовыми связками. Высота звука(частота колебаний, интенсивность(сила колебаний). - Управление дыханием. - Физические ощущения. - Границы диапазона <p>Здоровье и уход за голосом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пение на открытом воздухе. -Пение после принятия пищи. -Повреждение связок <p>О чём нужно помнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Чрезмерно громкое пение или разговор. -Необходимо ли голосу отдыхать. -Эмоциональный стресс и утомление -Вредные привычки(алкоголь, наркотики, курение). -Гормональные факторы. -Вредная среда. -Возрастной голос 	

<ul style="list-style-type: none"> - Квалификация голосов. - Вокальные стили. 	
<p>Теория: беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Психологическая подготовка вокалиста. 	<p>Практика: репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.</p>
<p>Контрольные занятия</p>	
<p>Диагностика. Тестирование по пройденным темам. Творческое задания(Участие в концертах- отчёт для родителей).</p>	
<p>Теория. Объяснение педагога о предстоящей работе. Выстраивание отчёта-концерта.</p>	<p>Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определение роста музыкальных и творческих способностей.</p>
<p>Воспитательная работа</p>	
<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написание сценария. Репетиция праздников и концертов. - Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции на сцене. -беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене. 	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утренники, посвящённые праздникам народного календаря, светским праздника по календарю РФ. -Шефские концерты - репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Практика: отчётный концерт для родителей в группе.</p>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Группа	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь								
1	9			Сообщение новых знаний		Вводное занятие. Техника безопасности Слушание музыки. Подбор реп-ра	кабинет	Анализ. Обсуждение.
2	10							
3	11			Сообщение новых знаний Комбинируе		Т.з: Как работает ваш голос. Слушание музык Подбор реп-ра	кабинет	Анализ. Обсуждение
4	12			в.		Т.з: Чрезмерно громкое пение или разговор. Слушание музык Подбор реп-ра.з		
5	16			Комбинируе		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	кабинет	Анализ. обсуждение
6	17							
7	18			Комбинируе		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет	Анализ Обсуждение.
8	19			в.		Повтор.реп-ра		
9	23			Комбинируе		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки. Повтор.реп-ра	Кабинет	Анализ Обсуждение.
10	24							
11	26			Комбинируе		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки. Повтор.реп-ра	кабинет	Анализ Обсуждение.
12	26							
13	30			Контрольное занятие		Участие в шефском концерте.	кабинет	Анализ Обсуждение.
1				Контрольное занятие		Работа с репер-ром Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет ДК «Зенит»	Анализ. Обсуждение.
2				Контрольное занятие Комбинированное		Работа с репе-ром. Слушание музыки. Участие в школьном концерте ко дню Учителя.	НБСОШ	Анализ. Обсуждение.

3				Сообщение новых знаний		Т. 3: Резонанс- это фактор уникальности голоса. Работа с репе-ром. Слушание музыки	Кабинет объедине ни	Анализ. Обсужде ние.
4								
5						Т.з:Необходимо ли голосу отдыхать.		
6						Работа с репе-ром. Слушание музыки.		
7				Комбиниро ванное		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет объедине ни	Анализ. Обсужде н
8								
9				Комбиниро ванное		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет объедине ни	Анализ. Обсужде н
10								
11				Комбиниро ванное		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
12								
13				Комбиниро ванное		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
14				Контрольн				
15				Комбиниро ванное		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет объедине ни	Анализ. Обсужде н
16				Комбиниро ванное		Продолжение темы: Работа с репе-ром. Слушание музыки.	Кабинет объедине ни	Анализ. Обсужде н

1				Сообщение новых знаний		Тематическое занятие: День Матери Подбор репертуара по теме. Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
2								
3								
4				Комбиниро ванное		Продолжение темы. Работа с репертуаром Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде н
5								
6				Комбиниро ванное		Продолжение темы. Работа с репертуаром Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде н
7								
8				Комбиниро ванное		Продолжение темы. Работа с репертуаром Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде н
9								
10				контрольно е		Продолжение темы. Работа с репертуаром Слушание музыки.	Студия записи	Анализ. Обсужде н
11								
12				Контрольн ое		Работа с репертуаром	Зрительн ый зал	Анализ. Обсужде н
13								
14				Контрольн ое		Работа с реп-ром Прогон концерта на сцене	Зрительн ый зал	Анализ. Обсужде н
15								

						Участие в шефском концерте День Матери		
16				комбинированное		Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение
17								
18								
1				Сообщение новых <u>знаний</u> Комбинированное		Т.З:Управление голосовыми связками. Слушание музыки Работа с репе-ром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2						Т.з:-Эмоциональный стресс и утомление Слушание музыки Работа с репе-ром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3								
4				Комбинированное		Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5						Работа с репертуаром Слушание музыки.		
6				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7								
5				Комбинированное		Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6								
7				Комбинированное		Работа с репертуаром	Студия	Анализ. Обсуждение.
8						Репетиция на сцене К 23 февраля Подбор реп-ра по теме		
9				Комбинированное		Репетиция на сцене К 23 февраля	Зрительный зал	Анализ. Обсуждение
10								
11				контрольное		Диагностика. Заключительное занятие по пройденным темам. (тестирование)	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение
12								
13				Комбинированное		«Новогодний огонёк» Игры, песни. Чаепитие.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение
1				Сообщение новых знаний		Т.з:Управление дыханием. Слушание музыки Работа с репе-ром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.

2					Т.з:Вредные привычки(алкоголь, наркотики, курение). Слушание музыки Работа с репе-ром.		
3				Комбинированное	Продолжен.темы Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4				Комбинированное	Продолжен.темы Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5				Комбинированное	Продолжен.темы Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6							
5				Комбинированное	Продолжен.темы Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде н
7				Сообщение новых знаний	Тематическое занятие -День Защитников Отечества. Подбор репертуара по теме. Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде н
8							
9				Комбинированное	Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде н
10							
11				Комбинированное	Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде н
12				Комбинированное	Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде н
13						Кабинет объединения	
1							
1				Сообщение новых знаний	Продолжение темы. Работа с реп-ром по теме.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде ние.
2							
3				Комбинированное	Продолжение темы. Работа с реп-ром по теме	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде ние.
4							
5				Комбинированное	Продолжение темы. Работа с реп-ром по теме	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде ние.
6							
7							
8				Сообщение новых знаний	. Слушание музыки. Продолжение темы. Работа с р-ром по темам	Кабинет <u>объедине ния</u>	Анализ. Обсужде ние.
9							
10				Комбинированное	Продолжение темы. Работа с р-ром по темам	Кабинет объединения	Анализ. Обсужде ние.

11				Практика		Репетиция на сцене Репетиция на сцене Репетиция на сцене	Судии записит	Анализ. Обсужде н
12								
13				Практика		Подготовка к поселковому концерту «День защитников Отечества» Работа с р-ром по 2 темам	Зрительн ый зал	Анализ. Обсужде н
14								
15				Комбиниро ванное		Тематическое занятие -Международный женский день Подбор реп-ра по теме Работа с р-ром по 2 темам	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
16								
1				практика		Подготовка к концерту 8 марта.	Студия записи	Анализ. Обсужде ние.
2				Контрольн ое		Подготовка к концерту 8 марта.	Актовый зал НБСОШ	Анализ. Обсужде ние.
3				практика		Участие в школьном концерте 8 марта. Работа с репертуаром	Зрительн ый зал	
4				Сообщение новых знаний		Т.з: Физические ощущения. Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
5						Т.з: Гормональные факторы. Работа с репертуаром Слушание музыки.		
6				Комбиниро ванное		Работа с репертуаром Слушание музыки.	Актовый зал НБСОШ	Анализ. Обсужде ние.
7								
8				Комбиниро ванное		Работа с репертуаром Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
9								
10				Комбиниро ванное		Работа с репертуаром Слушание музыки.	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
11								
12				Сообщение новых знаний		Т.з:Границы диапазона Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
13				Сообщение новых знаний		Т.з: Вредная среда Слушание музыки . Работа с репертуаром		

14				контрольно е		Заключительное занятие по пройденным темам(Тестирование)	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
15				контрольно е		Заключительное занятие по пройденным темам(Тестирование)	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
1				Сообщение новых знаний		Т.з: Пение на открытом воздухе. Подготовка К отчётному концерту. Работа с репертуаром.	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
						Т.з: Возрастной голос Подготовка К отчётному концерту. Работа с репертуаром		
2				Комбиниро ванное		Подготовка К отчётному концерту) Работа с репертуаром	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
3				Комбиниро ванное		Репетиция на сцене.(Подготовка К отчётному концерту) Работа с реп-ром	Сцена ДК Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
4				Комбиниро ванное		Подготовка К отчётному концерту) Работа с репе-ром.	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде н
5				Комбиниро ванное		Репетиция на сцене.(Подготовка К отчётному концерту) Работа с репе-ром.	Кабинет объедине ния Сцена Дк Зенит	Анализ. Обсужде н
6				Комбиниро в		Репетиция на сцене.(Подготовка К отчётному концерту) Работа с репе-ром.	Кабинет объедине ния Зрительн ый зал ДК Зенит	Анализ. Обсужде ние.
7				Сообщение новых знаний		Т.з: Пение после принятия пищи. Слушание музыки Т.з: - Квалификация голосов Работа с репертуаром	ДК «Заиграев о»	Анализ. Обсужде н
8				Комбиниро в Комбиниро в		Работа с репертуаром К 9 мая Слушание музыки	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.
						Работа с репертуаром К 9 мая Слушание музыки Работа с репертуаром		
1				Комбиниро ванное		Работа с репертуаром К 9 мая	Кабинет объедине ния	Анализ. Обсужде ние.

						Слушание музыки.		
2			Сообщение новых знаний			Т. 3: Повреждение связок Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
						Т.з: Вокальные стили. Слушание музыки Работа с репертуаром		
3			Комбинированное			Работа с реп-ром Заключительное занятие по пройденным темам. (тестирование) Диагностика	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4			Комбинированное			Подготовка к концерту 1 июня Диагностика Заключительное занятие по пройденным темам. (тестирование)	Библиотека «Зенит»	Анализ. Обсуждение.
5			Комбинированное			Подготовка к концерту 1 июня	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение
6			Комбинированное			Подготовка к концерту 1 июня	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7			Комбинированная			Подготовка к концерту 1 июня	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
8			Комбинированная			Подготовка к концерту 1 июня	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
						Подготовка к концерту 1 июня		
			итого		288 ч			

Основные требования 4,5 и 6 года обучения.

Знания:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- знания характерных особенностей вокала пения
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала.
- правила поведения на сцене.

умения:

- спокойный вдох, не поднимая плеч, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- петь длинные фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно, эмоционально, чисто интонируя, чётко исполняя

- ритмический рисунок вокального произведения.;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).

Навыки:

- самостоятельно подобрать и подготовить произведение для показа педагогу.
- самостоятельно подготовиться к выступлению (настрой, грим, костюм и т.д)
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

Методическое обеспечение программы

Организация учебно-воспитательного процесса

В программе «Звуки музыки» выделены 2 этапа обучения:

1 этап «Хоровод-круглый год» (младшая группа, 3 года обучения) –предлагает развивать физиологические качества: внимания, воображения, образное мышление и вокальные особенности: интонация, дыхание, музыкальная память, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу.

Для овладения правильными вокальными навыками, ведётся систематическая вокальная работа, содержание которых наполнено специальными вокальными упражнениями. Занятия на данном этапе, как групповые, так и индивидуальные.

Данные занятия проводятся в уютном классе, располагающие к и творчеству и общению.

2 этап «Пойте, как звёзды» (3 года) – с наиболее способными детьми и детьми, требующие особого подхода в творческом развитии. На базе полученных навыков и умений, на этом этапе воспитанники активно вовлекаться в концертную деятельность, что дает возможность познакомиться с профессией вокального исполнителя, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт.

На этом этапе проводятся индивидуальные занятия с воспитанниками, имеющими яркие вокальные данные, свободно чувствующими себя на сцене. С ними готовятся сольные номера.

Учебные занятия проводятся как с группой, так и индивидуально в зависимости от вокального материала.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Вокальная работа.
3. Новая тема (или повторение темы).
4. Слушание музыки.
5. Работа с репертуаром.
6. Физ. Минутка.
7. Повторение репертуара.
8. Итог занятия

Организационный момент- Отметка в журнале. Краткое сообщение по плану

занятия.

Музыкальная настройка.

Вокальная- овладение техническими вокальными приёмами.

Новая тема (Беседа) – теоретические знания о истории музыки, её жанрах, музыкальная терминология и т.д.

Слушание музык и- по теме теоретических знаний. Анализируем, определяем тему, музыкальный инструмент, который ведёт эту тему. Какие образы ассоциативно складываются в воображении, от прослушенной музыки.

Работа с новым репертуаром - Прослушание. Определение хар-ра и содержания произведения. Разучивание по фразам.

Физ. Минутка – физические упражнения в игровой форме под музыку.

Повторение репертуара – закрепление вокальных навыков, интонации, динамики звука и текста вок. произведения.

Итог занятия – закрепление основных теоретических понятий, анализ и оценка результатов певческого материала.

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники народных песен.

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразии:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

Освоение образовательной программы «Звуки музыки» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

- беседа с детьми по пройденному материалу; Тестирование.
- изучение нового материала, его закрепление;
- проверка усвоения знаний и навыков.

В зависимости от содержания, формы проведения занятий могут быть следующими:

- интегрированное (беседы о музыке + хор, беседы о музыке + занимательное сольфеджио);
- воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- настроение;
- комплексное (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- открытое занятие (концерт) с присутствием родителей;
- игра на закрепление пройденного материала.

Организация самостоятельной работы воспитанников:

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, как правило небольшое по объему и доступно по трудности, н-р: выучить текст песни, разучить мелодию самостоятельно. Это может быть повторение изученного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание.

Выполнение воспитанниками самостоятельной работы контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Программа обеспечена разработками бесед по темам.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это *беседы*, в которых диалоги педагога и воспитанников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах. О создании произведения, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения. Беседы о музыке сопровождаются показом репродукций картин известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтение фрагментов из художественной литературы.

С первых занятий воспитанники приобщаются к истокам народной культуры, знакомятся с образами народного музыкального творчества, с произведениями композиторов-классиков, формируя мировоззрение воспитанников, уважение к истории традициям русской культуры. Это является и нравственно- патриотическим воспитанием.

Работа на занятиях «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и воспитанника. На первых занятиях важно понять возможности воспитанника, оценить его вокальные данные и прежде чем начать заниматься четко, представить основные задачи для формирования голоса, помочь ощутить ему свои вокальные способности. Для этого проводится индивидуальная работа по развитию вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Однако можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития воспитанников, но и общими воспитательными задачами.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании личности. Для этого используются различные формы внеклассной работы, одна из форм – воспитание в социуме: шефские концерты, участие в концертах своего посёлка, Дома творчества, в поселковых и районных мероприятиях.

Диагностика

Успех педагогического труда во многом определяется тем, насколько грамотно понимает руководитель систему диагностики и мониторинга. Система должна совершенствоваться с целью определения и отслеживания развития своих воспитанников. Для дальнейшей перспективной работы была разработана программа вокального объединения «Подсолнух».

Для контроля и отслеживания ростом творческих способностей воспитанников использую следующие диагностирующие и контролирующие методы.

1. Входная диагностика, которая включает в себя анкетирование (вопросы выявляющие общее музыкальное развитие) и музыкальное тестирование (проверка музыкальных способностей каждого ребёнка) -стартовый уровень.
2. Промежуточная диагностика - базовый, продвинутый
3. Итоговая диагностика - базовый, продвинутый.

Для проведения диагностики используются следующие группы методов:

1. Методы получения фактов, которые подлежат дальнейшему анализу (наблюдения, беседы и опросы), позволяющие влиять на развивающуюся личность.
2. Методы позволяющие проследить развитие специальных музыкальных способностей.

Методика выявления уровня развития музыкальных и творческих способностей

Серия диагностических заданий

Задание первое – выявление диапазона голоса, определение примерной голосовой партии и развития мелодического звуковысотного слуха.(Пение музыкального упражнения вверх и вниз по полутонам звукоряда).

Задание второе – выявление уровня развития гармонического слуха (исполнение музыкального упражнения под аккомпанемент с использованием модуляции вверх и вниз). Обучающийся должны чувствовать переход в другую тональность.

Третье задание – определение чувства музыкального ритма(повторить ритмический рисунок, заданный педагогом).Учитывается точность воспроизведения услышанного ритма.

Четвёртое задание - Овладение вокальными навыками и творческий рост воспитанника (использую методы, опроса, беседы, метод наблюдения педагога в ходе занятий, анализ, подготовка и участия воспитанника в различных концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах).

В каждой серии диагностических тестов усложняются задания, что даёт возможность проследить динамику роста или отставания в развитии способностей воспитанника.

Использую метод музыкальной викторины, которая проводится два раза в учебном году (декабрь и апрель). Для наиболее полной итоговой и промежуточной диагностики мною введена особая форма отчётного концерта для родителей (1-ый год обучения, 3-ий год обучения отдельно (конец апреля), всего коллектива – концерт на детском поселковом празднике «День Защиты детей».

Материально техническое оснащение

1. Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом кабинете.
2. Технические средства: компьютер, микрофоны, аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа, усиливающая аппаратура. Баян.
3. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
4. Для постановочной работы в наличии – сцена, оборудованная осветительной и звуковоспроизводящей аппаратурой.
5. Костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и др.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа развитие музыкальных способностей «Звуки музыки» вокального объединения «Подсолнух».
2. Методические рекомендации и литература для педагога, детей и родителей.
3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации, плакат с изображением голосового аппарата
4. Технические средства: Компьютер, микрофон, проигрыватель, аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа, усиливающая аппаратура.
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Актальный зал;

Успехи реализации программы возможны:

- Если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- Если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- Если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- Если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Информационное обеспечение программы.

Список литературы.

Для педагога

1. Методика обучения сольному пению. Менабени А.Г.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта
Составители : Медушевский В.В.
Очаковская О.О.
3. Театральное действо от А до Я.(пособие для классных руководителей)
Нахимовский А.М.
4. Музыка (пособие для педагогов.) Румер М., Грищенко К., Данилевская Л.
5. Музыка (пособие для педагога) Ригина Г,С.
6. Начальная школа Музыка Автор-составитель Максимова Т.С.
7. Сказка о музыке (пособие для педагогов) Светличная Л.В.
8. Хрестоматия русских народных песен 1-7 кл.
9. Сборники русских народных песен.
10. Сборник русских народных считалок и дразнилок.
11. Отчий край. Сборник казачих песен в обработке Терентьевой Г.М.
12. Песнь Жар-птица. Рассказы о народных праздниках. Миловский А.
13. Караоке для детей: CD диски песни А.Варламова Супер. сборник.
14. Нотные сборники детских песен, разных композиторов.
16. Праздники народного календаря (CD диски).
«Хоровод круглый год»
Песни-хороводы «Золотая рыбка»
Песни-игры «Золотые ворота»
- 17.Репертуар В – х о «Подсолнух», диски, нотные сборники.

Для детей

- 1.Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители : Медушевский В.В.
Очаковская О.О.
- 2 Сборники русских народных песен.
- 3.Сборник русских народных считалок и дразнилок.
- 4.Журналы народное творчество.

5. Нотные сборники детских песен.

6. Диски с детскими песнями молодых композиторов.

Для родителей

1. Сборники сценариев детских музыкальных праздников, разных лет. Москва. С. Петербург.

2. Сборники «Молодёжной эстрады» разных лет. Москва. Музыка.

3. Сборники песен «Радио и кино» разных лет. Москва. Музыка.

4. Русские народные песни и игры. Москва. Музыка.

5. Сборники русских народных песен и частушек. Разных лет. Разных составителей.

6. Сборник военных песен «Где же вы теперь друзья однополчане».

7. Нотные сборники песен для детей и родителей.

8. Аудио-кассеты с детскими песнями

