



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «26» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»
 / Попова М.П.
«26» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Тайна кулис»

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель:

Рожкова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель театрально-хореографической студии «Лето»

2024 – 2025 уч.год

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Дополнительная образовательная программа театральной студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273

Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.

Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р

План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.43172-14 от 0611.2014г.

« Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра »

Николай Васильевич Гоголь

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайна кулис. Артист» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Направленность.

Основные принципы работы направлены на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве. Такое направление занятий побуждает детей искать возможности передачи эмоционального состояния самостоятельно, через пластику, интонацию, танец, а затем отображать в своей художественно-практической деятельности на сцене и в жизни. Все это позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств. Через восприятие красоты окружающего мира, испытывая положительные эмоции, на основе которых формируются чувства восхищения и радости. Все это вызывает стремление детей передать и запечатлеть явления и предметы через свое творчество. Музыкально – двигательные задания, ролевые игры

незаменимы для развития навыков поведения в социуме. Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Актуальность.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности учащихся, неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников разного возраста.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности и первичных знаний хореографии, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность и хореография как процессы развития творческих способностей ребенка являются процессуальными. Важнейшим является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом и освоением основ хореографии и сценического движения происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами, хореографическими миниатюрами и картинками не менее важна, чем сам спектакль или тематический концерт, театрализованное представление.

Базовая культура человека, фундамент всех видов мышления закладываются еще в дошкольном возрасте. Именно тогда формируются основы эстетического воспитания, т. к. в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Эстетическое воспитание детей дошкольного и школьного возраста стимулирует раннее творческое развитие, направленное на развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам творческой деятельности, таким как театральное искусство.

Потребность в двигательной активности у детей настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Как показал многолетний опыт работы, дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в учебной деятельности.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка . Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

Новизна.

Новизна и оригинальность программы заключается в синтезе двух значимых видов искусства, таких как театр и хореография, каждый из которых неocenим в разностороннем гармоничном развитии личности ребенка. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Отличительные особенности.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых

знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Цель программы.

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

| Задачи | Год обучения | | |
|-----------------|---|--|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Образовательные | <ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов | <ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование профессионального мастерства | <ul style="list-style-type: none"> ● освоение техники актерского мастерства, освоение навыков сценического движения, навыков сценической речи |
| Развивающие | <ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии | <ul style="list-style-type: none"> ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности ● развитие выразительности речи | <ul style="list-style-type: none"> ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления |
| Воспитательные | <ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства | <ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность | <ul style="list-style-type: none"> ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности |

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует

формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Тайна кулис. Артист». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Тайна кулис. Артист» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Планируемый результат.

К концу освоения данной программы дети знают и умеют:

- Знают театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.
- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству
- упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить
- иметь представление об этюде
- воплощать пластическое решение образа
- уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах
- Распознают характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Умеют исполнить переменный шаг.
- Могут делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно;
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;

- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Умеют выразительно прочитать диалогом стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Умеют составлять предложения с заданными словами;
- Умеют сочинять этюды по сказкам;
- Умеют строить простейший диалог.

Основные характеристики программы.

Занятия по данной программе – это индивидуально-коллективная творческая деятельность. В ней формируется толерантность друг к другу, способность к сотворчеству, развитие дисциплины и самовоспитания. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального, театрального и музыкального народного творчества. Педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое.

Форма и режим занятий.

Структура программы предполагает ознакомление и постепенное расширение знаний учащихся в области театрального и хореографического искусства, доступными приемами обучение школьников основам актерского мастерства.

Программа предусматривает наличие взаимосвязи руководителя театрально – хореографической студии с классными руководителями и родителями.

- Программа рассчитана на детей – 6 - 17 лет.
- Срок реализации – 3 года
- Общее количество часов – 216 часа
- Периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю.
- Продолжительность одного занятия – 2 часа.
- Нормы наполнения групп – от 15 человек.

Темы состоят из теоретической или практической части.

- Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, прочтение сценария и определение ролей, просмотр видеоматериалов или прослушивание музыкального произведения.

- Практическая часть включает разминку, изучение и отработку движений, мимики, жестов, правильной дикции и точного исполнения. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Программа является долгосрочной, срок реализации 3 года. Особенное внимание уделяется детям младшей и средней группы. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной и театральной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений,

Этапы педагогического контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

начальный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, конкурсы;

итоговый – концерты, спектакли.

Система оценивания.

- Начальный контроль:

- начальные знания в области театральной и хореографической культуры,
- чувство ритма,
- техника исполнения,
- хореографический рисунок,
- артистичность,
- умение импровизировать.

- Промежуточный контроль:

- знания в области театральной и хореографической культуры – понятие о значении танцевального зала и правила поведения в нем, общие основы танцевальной и театральной культуры;

- чувство ритма - умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- техника исполнения - владение элементарными основными хореографическими упражнениями;

- хореографический рисунок - уметь выполнять простейшие построения и перестроения, владеть навыками ориентирования в зале;

- артистичность - умение передавать характер музыкального произведения в движении; умение в музыкально-подвижной игре представлять различные образы;

- импровизация - умение подбирать и выполнять простейшие движения, позы и мимику по имитационной пластике, создавая характер или образ персонажа.

- Итоговый контроль:

- знания в области театральной и хореографической культуры
- чувство ритма, техника исполнения,
- хореографический рисунок,

- артистичность

- импровизация (уровень театрально-хореографического развития).

Мониторинг театрально-хореографического развития.

- Методы исследования: беседа, наблюдение, праздничные мероприятия, концерты, открытые мероприятия, наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие критерии:

- знания в области театральной и хореографической культуры,

- чувство ритма,

- техника исполнения,

- хореографический рисунок,

- артистичность,

- импровизация.

Высокий уровень (3 балла) - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень (2 балла) - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень (1 балл) - ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

| № | тема | Количество часов | | | Форма организации | Форма контроля |
|----|-----------------|------------------|----------|-------|-------------------|----------------|
| | | теория | Практика | Всего | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Беседа | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------|---------------|---|--|
| 2. | Экзерсис классический | - | 6 | 6 | Репетиция | Начальный, текущий, наблюдение. |
| 3. | Народно-сценический танец | - | 6 | 6 | Репетиция | Начальный, текущий, наблюдение. |
| 4. | Актерское мастерство | | | | | |
| | ТЕМА | | Кол-во часов | ТЕОРИЯ | | ПРАКТИКА |
| 4.1 | Сценическое внимание | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 4.2 | Раскрепощение мышц | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 4.3 | Вводное занятие. Эмоциональная память | - | 2 | 6 | Беседа о расписании занятий, правилах безопасности, план работы на учебный год. | Репетиция |
| 4.4 | Сценическое событие | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 4.5 | Этюд – сценическое Экзерсис классический. произведение с одним событием | 6 | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 5. | Сценическая речь | | | | | Вспоминаем и закрепляем весь изученный материал по классическому экзерсису на середине зала. позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, |
| 5.1 | Техника речи и ее значение | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 5.2 | Понятие об интонировании | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 5.3 | Совмещение речи и движения | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 6. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Подарки от Мороза Ивановича» | 2 | 36 | 38 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене. |
| 6.1 | Постановка танца «Зимушка-Зима» | 1 | 7 | 8 | Репетиция, показ | Текущий, демонстрация на сцене. |
| 7. | Сценическое движение | | | | | |
| 7.1 | «Фехтование» | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий, тренинг-игра. |
| 7.2 | «Хаотичное» движение в пространстве | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий, тренинг-игра. |
| 8.. | Постановка спектакля «Вредная Настя» | 2 | 34 | 36 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене |
| 9. | История театра | | | | | |
| 9.1 | Скоморошье царство | 2 | 4 | 6 | Репетиция | Беседа, игра с переодеванием. Изучение зазывалок. |
| 9.2 | Кукольный театр | 2 | 6 | 8 | Репетиция | Беседа, кроссворд-игра |
| 10. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Весенний бал в королевстве сказок» | 2 | 34 | 36 | Репетиция, показ | |
| 11. | Постановка танца «Цветы» | 1 | 7 | 8 | Репетиции показ | |
| 12. | Отчетный концерт | | 2 | 2 | Концерт | Итоговый |

Итого:

216

Содержание учебного плана 1 год обучения

| | | | | |
|-----|--|----|--|---|
| | | | | poredbraze, grandplies, rondedejamdparterre, прыжки: sote, shojmandepie. |
| 3. | Народно-сценический танец. | 6 | | Вспоминаем и закрепляем весь изученный материал по народному танцу. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая. |
| 4.. | Актерское мастерство: | | | |
| 4.1 | Сценическое внимание | 6 | | Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Цикл упражнений «Прислушайся»: «Послушай себя», «Послушай друзей», «Послушай мир вокруг нас». |
| 4.2 | Раскрепощение мышц | 6 | | Снятие мышечного зажима, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память. Упражнение «Замедленный бег», «быстрый шаг», «Приседания и наклоны». |
| 4.3 | Эмоциональная память | 6 | | Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Упражнение «первый раз. В первый класс!», «Я на аттракционах», «Первый раз в цирке или театре» |
| 4.4 | Сценическое событие | 6 | | Упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Упражнение: из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача. |
| 4.5 | Этюд – сценическое произведение с одним событием | 6 | | Придумываем этюды и воплощая их развиваем свое воображение и фантазию, учимся грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадаем в предлагаемые обстоятельства. Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье» |
| 5. | Сценическая речь | | | |
| 5.1 | Техника речи и ее значение | 6 | | -Техника речи как основа хорошей дикции. упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционное «Бык тупогуб» |
| 5.2 | Понятие об интонировании | 6 | | Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса |
| 5.3 | Совмещение речи и движения | 6 | | Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения» Марш с речевой», «Стих с танцем» |
| 6. | Постановка театральнo-хореографического спектакля «Подарки от Мороза Ивановича | 38 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Новогодняя сказка о приключениях сказочных персонажей. |
| 6.1 | Постановка танца «Зимушка-Зима» | 8 | Прослушивание музыки. | Русский народный танец. |
| 7. | Сценическое движение | | | |
| 7.1 | «Фехтование». | 6 | | Упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощению мышц. «Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю» |
| 7.2 | «Хаотичное» движение в пространстве. | 6 | | Научить двигаться на скорости не задевая партнеров . Основное |

| | | | | |
|-----|---|----|---|---|
| | | | | упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение группами и парно. |
| 8. | Постановка спектакля «Вредная Настя» | 36 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Поучительная история о девочке Насте, которая попала в дом-музей детской «Зловредности». |
| 9 | История театра | | | |
| 9.1 | Скоморошье царство | 6 | Петрушка – душа скоморошья.. рассказ-бывальщина Борис Привалов (прочтение) | Игра с переодеванием «Русский-веселушка», изучение скоморошьих зазывалок. |
| 9.2 | Кукольный театр | 8 | История кукольного театра в России. | Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны». Отгадывание кроссворда |
| 10. | Постановка театральнo-хореографического спектакля «Весенний бал в королевстве сказок» | 36 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Праздничный спектакль к всемирному дню Солнца.. |
| 11. | Постановка танца «Цветы» | 8 | Прослушивание музыки. | Современный танец, с элементами классического танца. |
| 12. | Отчетный концерт. | 2 | | Показ спектакля в зрительном зале . |

Календарно-учебный график

1 год обучения

| № | месяц | Число | Время проведения | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|------------------|---------------|--------------|---------------------------|------------------|----------------|
| 1. | сентябрь | 1 | 14:00-16:00 | Беседа | 2 | Вводное занятие. Беседа о | Учебный | |

| | | | | | | расписании занятий, правилах безопасности, план работы на учебный год. | класс | |
|----|----------|----|-------------|-----------|---|--|------------------|---|
| 2. | сентябрь | 4 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса., Demi-plies, batman- tan-dy, poredbraze,, grandplies. | Учебный класс | Наблюдение |
| 3. | сентябрь | 6 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze,, grandplies, rondedejamdparterre, | Учебный класс | Наблюдение |
| 4. | сентябрь | 8 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Экзерсис классический. Закрепление материала. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 5. | сентябрь | 11 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Народно-сценический танец. Дробь: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 6. | сентябрь | 13 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Народно-сценический танец. Дробь: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 7. | сентябрь | 15 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Народно-сценический танец. Закрепление материала. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала. |
| 8. | сентябрь | 18 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Актерское мастерство: Сценическое внимание. Цикл упражнений «Прислушайся»: «Послушай себя». | Учебный класс | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----|-------------|-----------|---|---|---------------|----------------------------|
| | | | | | | | | |
| 9. | сентябрь | 20 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения «Послушай друзей», «Послушай мир вокруг нас». | Учебный класс | Наблюдение |
| 10. | сентябрь | 22 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнение «Послушай мир вокруг нас». | Учебный класс | Наблюдение |
| 11. | сентябрь | 15 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Раскрепощение мышц. Упражнение «Замедленный бег». | Учебный класс | Наблюдение |
| 12. | сентябрь | 27 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнение «Быстрый шаг». | Учебный класс | Наблюдение |
| 13. | сентябрь | 29 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнение «Приседания и наклоны». | Учебный класс | Наблюдение |
| 14. | октябрь | 2 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Эмоциональная память Упражнение «Первый раз. В первый класс!». | Учебный класс | Наблюдение |
| 15. | октябрь | 4 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнение «Я на аттракционах». | Учебный класс | Наблюдение |
| 16. | октябрь | 6 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнение «Первый раз в цирке или театре». | Учебный класс | Наблюдение |
| 17. | октябрь | 9 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Сценическое событие. Упражнение: из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача. | Учебный класс | Наблюдение |
| 18. | октябрь | 11 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнение :из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача. | Учебный класс | Наблюдение |
| 19. | октябрь | 13 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнение: из предметов находящихся в зале создать лес, транспортное средство, кабинет врача. | Учебный класс | Наблюдение |
| 20. | октябрь | 16 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Этюд – сценическое произведение с одним событием. Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье». | Учебный класс | Демонстрация Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|-----------|---|---|---------------|----------------------------|
| 21. | октябрь | 18 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье». | Учебный класс | Наблюдение |
| 22. | октябрь | 20 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Парный этюд «Марионетки», «Моя тень», «Зазеркалье». | Учебный класс | Наблюдение |
| 23. | октябрь | 23 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Сценическая речь Техника речи и ее значение. Упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционное «Бык тупогуб» | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 24. | октябрь | 25 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционное «Бык тупогуб», произношение поговорок. | Учебный класс | Наблюдение |
| 25. | октябрь | 27 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения и для речевого аппарата «Звукоряд», дикционное «Бык тупогуб», произношение поговорок. | Учебный класс | Наблюдение |
| 26. | октябрь | 30 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Понятие об интонировании. Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса «Открой окно», «Потрясающе!». | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 27. | ноябрь | 1 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса «Добро пожаловать!» | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 28. | ноябрь | 3 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения для разной формы интонации в речи. Произнести фразы с разной интонацией голоса «Сделала!», «Добро пожаловать!» | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 29. | ноябрь | 8 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Совмещение речи и движения. Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения» Марш с речевкой», «Стих с танцем». | Учебный класс | Демонстрация Наблюдение |
| 30. | ноябрь | 10 | 14:00-16:00 | Репетиция | 2 | Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения» Марш с речевкой», «Стих с танцем». | Учебный класс | Наблюдение |
| 31. | ноябрь | 13 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения для легкости произношения текста при различных физических действиях. Упражнения» Марш с речевкой», «Стих с | Учебный класс | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|------------------|---|--|---------------|-----------------------------|
| | | | | | | танцем». | | |
| 32. | ноябрь | 15 | 14:00-16:00 | Беседа репетиция | 2 | Постановка театрально-хореографического спектакля «Подарки от Мороза Ивановича». Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 33. | ноябрь | 17 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 34. | ноябрь | 20 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 35. | ноябрь | 22 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 36. | ноябрь | 24 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 37. | ноябрь | 27 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение, демонстрация |
| 38. | ноябрь | 29 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение, демонстрация |
| 39. | декабрь | 1 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение, демонстрация |
| 40. | декабрь | 4 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка танца «Зимушка-Зима» | сцена | Объяснение Демонстрация |
| 41. | декабрь | 6 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка танца «Зимушка-Зима» | сцена | Объяснение Демонстрация |
| 42. | декабрь | 8 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка танца «Зимушка-Зима», отработка движений. | Сцена | Наблюдение |
| 43. | декабрь | 11 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка танца «Зимушка-Зима», отработка движений. | Сцена | Наблюдение |
| 44. | декабрь | 13 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, демонстрация |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|-----------|---|--|---------------|----------------------------|
| 45. | декабрь | 15 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 46. | декабрь | 18 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 47. | декабрь | 20 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 48. | декабрь | 22 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, |
| 49. | декабрь | 25 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, |
| 50. | декабрь | 27 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, |
| 51. | декабрь | 29 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Наблюдение, |
| 52. | январь | 10 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | Сцена | Наблюдение, |
| 53. | январь | 12 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | Сцена | Наблюдение, |
| 54. | январь | 15 | 14:00-16:00 | спектакль | 2 | Демонстрация спектакля зрителю. | Сцена | Наблюдение, |
| 55. | январь | 17 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Сценическое движение «Фехтование». Упражнение «Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 56. | январь | 19 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Сценическое движение «Фехтование». Упражнение «Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю» | Учебный класс | Наблюдение |
| 57. | январь | 22 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Сценическое движение «Фехтование». Упражнение «Выпад и укол», «Кручу-раскручиваю» | Учебный класс | Наблюдение |
| 58. | январь | 24 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | «Хаотичное» движение в пространстве. Упражнение «Я хрустальный». | Учебный класс | Демонстрация Наблюдение |
| 59. | январь | 27 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | «Хаотичное» движение в пространстве. Упражнение «Я хрустальный». | Учебный класс | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|------------------|---|---|---------------|-----------------------------|
| 60. | январь | 29 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | «Хаотичное» движение в пространстве. Упражнение «Я хрустальный». | Учебный класс | Наблюдение |
| 61. | январь | 31 | 14:00-16:00 | Беседа репетиция | 2 | Постановка спектакля «Вредная Настя». Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 62. | февраль | 2 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 63. | февраль | 5 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 64. | февраль | 7 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 65. | февраль | 9 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 66. | февраль | 12 | :00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 67. | февраль | 14 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 68. | февраль | 16 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Объяснение Наблюдение |
| 69. | февраль | 19 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 70. | февраль | 21 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 71. | февраль | 26 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, |
| 72. | февраль | 28 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение, |
| 73. | март | 1 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----|-------------|------------------|---|--|---------------|------------------------------------|
| 74. | март | 4 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Наблюдение, |
| 75. | март | 6 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Наблюдение, |
| 76. | март | 11 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | Сцена | Наблюдение |
| 77. | март | 13 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. Запись видеоматериала. | Сцена | Наблюдение |
| 78. | март | 15 | 14:00-16:00 | спектакль | 2 | Демонстрация спектакля зрителю. | Сцена | Наблюдение |
| 79. | март | 18 | 14:00-16:00 | Беседа репетиция | 2 | Скоморошье царство. Прочтение рассказа о Петрушке. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 80. | март | 20 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Игра с переодеванием «Русский-веселушка», изучение скоморошских зазывалок. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 81. | март | 22 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Игра с переодеванием «Русский-веселушка», изучение скоморошских зазывалок. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 82. | март | 25 | 14:00-16:00 | Беседа репетиция | 2 | История кукольного театра в России. Отгадывание кроссворда. | Учебный класс | Беседа Объяснение Наблюдение |
| 83. | март | 27 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 84. | март | 29 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 85. | апрель | 1 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Упражнения: «Научи куклу сесть и встать, наклоны туловища, смотреть в разные стороны». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 86. | апрель | 3 | 14:00-16:00 | Беседа репетиция | 2 | Постановка театрально-хореографического спектакля «Весенний бал в королевстве сказок». Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Беседа Объяснение Наблюдение |
| 87. | апрель | 5 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--------|----|-------------|-----------|---|---|---------------|----------------------------|
| 88. | апрель | 8 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 89. | апрель | 10 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 90. | апрель | 12 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 91. | апрель | 15 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Объяснение Наблюдение |
| 92. | апрель | 17 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Наблюдение |
| 93. | апрель | 19 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Объяснение Наблюдение |
| 94. | апрель | 22 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Наблюдение |
| 95. | апрель | 24 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 96. | апрель | 26 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 97. | апрель | 29 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 98. | май | 3 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка танца «Цветы», прослушивание музыки. Изучение движений и рисунков. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 99. | май | 6 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Постановка танца «Цветы», изучение движений и рисунков. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 100. | май | 8 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка танца «Цветы» | Сцена | Наблюдение |
| 101. | май | 13 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка танца «Цветы» | Сцена | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|-----------------|----|-------------|---------------|------------------|---|--------------------------|----------------------------|
| 102. | май | 15 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 103. | май | 17 | 14:00-16:00 | репетиция | количество часов | | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| | <i>тема</i> | | | <i>теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> | <i>Форма организации</i> | <i>Форма контроля</i> |
| 1. | Вводное занятие | | | 2 | - | 2 | Беседа | |
| 104. | май | 20 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 105. | май | 22 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля. | Сцена | Наблюдение |
| 106. | май | 24 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля. | Сцена | Наблюдение |
| 107. | май | 27 | 14:00-16:00 | репетиция | 2 | Генеральная репетиция. Запись спектакля видеоматериала. | Сцена | Наблюдение |
| 108. | май | 29 | 14:00-16:00 | концерт | 2 | Отчетный концерт. Демонстрация спектакля зрителю. | Сцена. | Наблюдение |

Учебно-тематический план 2 год обучения

| | | | | | | |
|---------------|---|---|---------------------|------------|--|---|
| 2. | Экзерсис классический | - | 6 | 6 | Репетиция | Начальный, текущий, наблюдение. |
| 3. | Народно-сценический танец | - | 6 | 6 | Репетиция | Начальный, текущий, наблюдение. |
| | ТЕМА | | Кол-во часов | | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА |
| 4. | Актерское мастерство | | | | | |
| 4.1 | Фантазия и воображение в виде занятия | 2 | 2 | 4 | Беседа о расписании занятий, Репетиция | Текущий |
| 4.2 | Сценическое общение | - | - | 6 | Беседа о правилах безопасности, план Репетиция | Текущий |
| 4.3 | Предлагаемые обстоятельства | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 4.4 | Действия с воображаемым предметом | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 4.5 | Этюд – с несколькими событиями | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий, игра |
| 5. | Сценическая речь | | | | | |
| 5.1 | Дикция | - | 6 | 6 | Репетиции | Текущий |
| 5.2 | Тембирование | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 5.3 | Сила звука и эмоциональная выразительность | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 6. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Новый Год и волшебный календарь» | 2 | 36 | 38 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене. |
| 6.1 | Постановка танца «Белая Метелица | 1 | 7 | 8 | Репетиция, показ | Текущий, демонстрация на сцене. |
| 7. | Сценическое движение | | | | | |
| 7.1 | Этюды на пластическую выразительность | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий, тренинг-игра. |
| 7.2 | Движения в «рапиде» | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий, тренинг-игра. |
| 8.. | Постановка спектакля «Кощеевы страсти» | 2 | 34 | 36 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене |
| 9. | История театра | | | | | |
| 9.1 | Театральные профессии | 2 | 4 | 6 | Репетиция | Беседа, игра |
| 9.2 | Кукольный театр. Виды и системы кукол | 2 | 6 | 8 | Репетиция | Беседа. |
| 10. | Постановка театрально-хореографического спектакля «как Росинка радугой стала» | 2 | 34 | 36 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене |
| 11. | Постановка танца «Горошины цветные | 1 | 7 | 8 | Репетиции показ | |
| 12. | Отчетный концерт | | 2 | 2 | Концерт | Итоговый |
| Итого: | | | | 216 | | |

Содержание учебного плана 2 год обучения

| | | работы на учебный год. | |
|-----|---|------------------------|---|
| 2. | Экзерсис классический. | 6 | Вспоминаем и закрепляем весь изученный материал по классическому экзерсису на середине зала: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze, grandplies, rondedejamdparterre, прыжки: sote, shojmandepie. |
| 3. | Народно-сценический танец. | 6 | Вспоминаем и закрепляем весь изученный материал по народному танцу. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая. |
| 4.. | Актерское мастерство: | | |
| 4.1 | Фантазия и воображение | 6 | Предлагается создать образ Чучела из ткани, бумаги картона и т.д. Упражнение на воображение «Камень, бревно, собака», «Напиши письмо». |
| 4.2 | Сценическое общение | 6 | Упражнение «Гляделки», «Обмен именами», «Детектив». |
| 4.3 | Предлагаемые обстоятельства | 6 | Упражнения «Самолет», «На пальцах», «Необитаемый остров» |
| 4.4 | Действия с воображаемым предметом | 6 | Этюды с воображаемыми предметами: нести тяжелый мешок, быть дрессировщиком, быть цыганкой-гадалкой. Придумать самый неожиданный воображаемый предмет. |
| 4.5 | Этюд – с несколькими событиями | 6 | Групповые, парные этюды: «На море», «В зоопарке», «Потерялись в незнакомом городе». |
| 5. | Сценическая речь | | |
| 5.1 | Дикция | 6 | Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки. |
| 5.2 | Тембрирование | 6 | Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье». |
| 5.3 | Сила звука и эмоциональная выразительность | 6 | Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. |
| 6. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Новый Год и волшебный календарь» | 38 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям |
| 6.1 | Постановка танца «Белая Метелица» | 8 | Прослушивание музыки. |
| 7. | Сценическое движение | | |
| 7.1 | Этюды на пластическую выразительность | 6 | Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз» |
| 7.2 | Движения в «рапиде» | 6 | Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан. |
| 8. | Постановка спектакля «Кощеевы | 36 | Прослушивание сценария. |
| | | | Сказка о добром Кощеюшке, Василисе |

| | | | | |
|-----|---|----|--|---|
| | страсти» | | Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | и безобразнике Петьке. |
| 9 | История театра | | | |
| 9.1 | Театральные профессии | 6 | Беседа о театральных профессиях. | Игра «Вопрос-ответ», |
| 9.2 | Кукольный театр. Виды и системы кукол | 8 | Беседа «Интересные факты и сведения о кукольном театре. | Работа с куклами-марионетками. |
| 10. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Росинка радугой стала» | 36 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Праздничный спектакль к закрытию театрального сезона... |
| 11. | Постановка танца «Горошины цветные» | 8 | Прослушивание музыки. | Современный танец, с элементами классического танца. |
| 12. | Отчетный концерт. | 2 | | Показ спектакля в зрительном зале . |

Календарно-учебный график

2 год обучения

| № | месяц | Число | Время проведения | Форма занятий | Кол-во | Тема занятий | Место проведен | Форма контроля |
|---|-------|-------|------------------|---------------|--------|--------------|----------------|----------------|
|---|-------|-------|------------------|---------------|--------|--------------|----------------|----------------|

| | | | | | часов | | ия | |
|----|----------|--|--|-----------|-------|--|---------------|-------------------------------------|
| 1. | сентябрь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие. Беседа о расписании занятий, правилах безопасности, план работы на учебный год. | Учебный класс | |
| 2. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze,, grandplies. | Учебный класс | Наблюдение |
| 3. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Экзерсис классический: позиции рук и ног, положение головы и корпуса, demi-plies, batman-tan-dy, poredbraze,, grandplies, rondedejamdparterre, | Учебный класс | Наблюдение |
| 4. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Экзерсис классический. Закрепление материала. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 5. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Народно-сценический танец. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 6. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Народно-сценический танец. Дроби: ключ, двойной ключ, Присядки: мячик, на одну ногу, на каблук, самовар. Хлопушки: припечатывающая, отскакивающая, проскальзывающая. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 7. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Народно-сценический танец. Закрепление материала. | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала. |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|-----------|---|---|------------------|--|
| 8. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Актерское мастерство: Фантазия и воображение Предлагается создать образ Чучела из ткани, бумаги картона и т.д. | Учебный класс | Наблюдение |
| 9. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнение на воображение «Камень, бревно, собака», | Учебный класс | Наблюдение |
| 10. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнение на воображение «Напиши письмо» | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 11. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Сценическое общение Упражнение «Гляделки». | Учебный класс | Наблюдение |
| 12. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнение «Обмен именами». | Учебный класс | Наблюдение |
| 13. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнение «Детектив». Упражнения «Самолет». | Учебный класс | Демонстрация пройденного материала |
| 14. | октябрь | | | репетиция | 2 | Предлагаемые обстоятельства Упражнения «На пальцах». | Учебный класс | Наблюдение |
| 15. | октябрь | | | репетиция | 2 | Предлагаемые обстоятельства Упражнения «Необитаемый остров». | Учебный класс | Наблюдение |
| 16. | октябрь | | | репетиция | 2 | Предлагаемые обстоятельства Упражнения «Самолет». | Учебный класс | Наблюдение |
| 17. | октябрь | | | репетиция | 2 | Действия с воображаемым предметом: нести тяжелый мешок, быть дрессировщиком, | Учебный класс | Наблюдение |
| 18. | октябрь | | | репетиция | 2 | Этюды с воображаемыми предметами: быть цыганкой- гадалкой. Придумать самый неожиданный воображаемый предмет. | Учебный класс | Наблюдение |
| 19. | октябрь | | | репетиция | 2 | Этюд. Придумать самый неожиданный воображаемый предмет | Учебный класс | Наблюдение |
| 20. | октябрь | | | репетиция | 2 | Этюд – с несколькими событиями. Групповые, парные этюды: «На море», «В зоопарке», «Потерялись в незнакомом городе». | Учебный класс | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------|---|---|---------------|--------------------------|
| 21. | октябрь | | | репетиция | 2 | Этюд – с несколькими событиями. Групповые, парные этюды: В зоопарке», | Учебный класс | Наблюдение |
| 22. | октябрь | | | репетиция | 2 | Парный этюд: «Потерялись в незнакомом городе». | Учебный класс | Наблюдение |
| 23. | октябрь | | | репетиция | 2 | Сценическая речь Дикция. Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки | Учебный класс | Наблюдение |
| 24. | октябрь | | | репетиция | 2 | Дикция. Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки | Учебный класс | Наблюдение |
| 25. | октябрь | | | репетиция | 2 | Дикция Упражнения «Повторюшка», скороговорки, чистоговорки | Учебный класс | Наблюдение |
| 26. | октябрь | | | репетиция | 2 | Тембрирование Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье» | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 27. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Тембрирование Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье» | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 28. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Тембрирование Учимся говорить как старый человек, маленький ребенок. Упражнение «Разноголосье» | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 29. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Сила звука и эмоциональная выразительность. Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» | Учебный класс | Наблюдение |
| 30. | ноябрь | | | Репетиция | 2 | Упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» | Учебный класс | Наблюдение |
| 31. | ноябрь | | | репетиция | 2 | упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» | Учебный класс | Наблюдение |
| 32. | ноябрь | | | Беседа репетиция | 2 | Постановка театрально-хореографического спектакля «Новый Год и волшебный календарь» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 33. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 34. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|---------------------|---|---|---------------|-----------------------------|
| 35. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 36. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 37. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение, демонстрация |
| 38. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение, демонстрация |
| 39. | декабрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение, демонстрация |
| 40. | декабрь | | | Беседа репетиция | 2 | Постановка танца « Белая Метелица» | сцена | Объяснение Демонстрация |
| 41. | декабрь | | | репетиция | 2 | Постановка танца « Белая Метелица» | сцена | Объяснение Демонстрация |
| 42. | декабрь | | | репетиция | 2 | Постановка танца « Белая Метелица», отработка движений. | сцена | Наблюдение |
| 43. | декабрь | | | репетиция | 2 | Постановка танца « Белая Метелица», отработка движений. | сцена | Наблюдение |
| 44. | декабрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 45. | декабрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 46. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 47. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 48. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, |
| 49. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|---------------------|---|---|---------------|----------------------------|
| 50. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, |
| 51. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | сцена | Наблюдение, |
| 52. | январь | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | сцена | Наблюдение, |
| 53. | январь | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | сцена | Наблюдение, |
| 54. | январь | | | спектакль | 2 | Демонстрация спектакля зрителю. | сцена | Наблюдение, |
| 55. | январь | | | репетиция | 2 | Сценическое движение Этюды на пластическую выразительность: – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз» | Учебный класс | Наблюдение |
| 56. | январь | | | репетиция | 2 | Этюды на пластическую выразительность: – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз» | Учебный класс | Демонстрация Наблюдение |
| 57. | январь | | | репетиция | 2 | Этюды на пластическую выразительность: – «скульптуры», «живая фотография», «Море волнуется раз» | Учебный класс | Наблюдение |
| 58. | январь | | | репетиция | 2 | Движения в «рапиде». Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан. | Учебный класс | Демонстрация Наблюдение |
| 59. | январь | | | репетиция | 2 | Движения в «рапиде» Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан.. | Учебный класс | Наблюдение |
| 60. | январь | | | репетиция | 2 | Движения в «рапиде». Движения замедленном темпе: бежать, зверь перед прыжком, поднять чемодан. | Учебный класс | Наблюдение |
| 61. | январь | | | Беседа репетиция | 2 | Постановка спектакля «Коцеевы страсти» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 62. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------|---|---|---------------|-----------------------------|
| 63. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 64. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 65. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 66. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 67. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 68. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 69. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 70. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 71. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 72. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 73. | март | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 74. | март | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 75. | март | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 76. | март | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | сцена | Наблюдение |
| 77. | март | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. Запись видеоматериала. | Сцена | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|------------------|---|---|---------------|------------------------------------|
| 78. | март | | | спектакль | 2 | Демонстрация спектакля зрителю. | сцена | Наблюдение |
| 79. | март | | | Беседа репетиция | 2 | История театра Театральные профессии Беседа о театральных профессиях. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 80. | март | | | репетиция | 2 | Беседа о театральных профессиях. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 81. | март | | | репетиция | 2 | Игра «Вопрос-ответ» | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 82. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Кукольный театр. Виды и системы кукол. | Учебный класс | Беседа Объяснение Наблюдение |
| 83. | март | | | репетиция | 2 | Беседа «Интересные факты и сведения о кукольном театре. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 84. | март | | | репетиция | 2 | Работа с куклами-марионетками. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 85. | апрель | | | репетиция | 2 | Работа с куклами-марионетками. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 86. | апрель | | | Беседа репетиция | 2 | Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Росинка радугой стала Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Беседа Объяснение Наблюдение |
| 87. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 88. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 89. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 90. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--------|--|--|---------------------|---|--|-------|----------------------------|
| 91. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Объяснение Наблюдение |
| 92. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Наблюдение |
| 93. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Объяснение Наблюдение |
| 94. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Сцена | Наблюдение |
| 95. | апрель | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 96. | апрель | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 97. | апрель | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 98. | май | | | Беседа репетиция | 2 | Постановка танца «Горошины цветные», прослушивание музыки. Изучение движений и рисунков. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 99. | май | | | репетиция | 2 | Постановка танца «Горошины цветные», изучение движений и рисунков. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 100. | май | | | репетиция | 2 | Отработка танца «Горошины цветные» | Сцена | Наблюдение |
| 101. | май | | | репетиция | 2 | Отработка танца «Горошины цветные» | Сцена | Наблюдение |
| 102. | май | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 103. | май | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 104. | май | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |

| | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------|--|--|-------------------------|-----------------|---|--|-----------------------|
| 105. | май | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля. | Сцена | Наблюдение |
| № 106. | Тема май | | | Количество часов | | | Форма | Форма контроля |
| | | | | <i>теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> | Генеральная репетиция спектакля. <i>организации</i> | Сцена Наблюдение |
| 1. | Вводное занятие | | | 2 | - | 2 | Беседа | |
| 2. 107. | Актерское мастерство май | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция. Запись спектакля видеоматериала. | Сцена | Наблюдение |
| 108. | май | | | концерт | 2 | Отчетный концерт. Демонстрация спектакля зрителю. | Сцена. | Наблюдение |

Учебно-тематический плана 3 год обучения

| | | | | | | |
|-----|---|-------------|---------------|----|------------------|---|
| 2.1 | Закрепление навыков интонирования. | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 2.2 | Парный этюд. | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 2.3 | Массовый этюд. | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 3. | Сценическая речь | | | | | |
| 3.1 | Искусство речевого хора. | - | 6 | 6 | Репетиции | Текущий |
| 3.2 | Неречевые средства выразительности. <i>ТЕМА</i> | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| | | <i>Кол-</i> | <i>ТЕОРИЯ</i> | | | <i>ПРАКТИКА</i> |
| 3.3 | Работа над стихотворным текстом. | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 4. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Баба Яга валенки украла» | 2 | 44 | 46 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене. |
| 4.1 | Постановка танца «Валенки» | - | 8 | 8 | Репетиция, показ | Текущий, демонстрация на сцене. |
| 5. | Сценическое движение | | | | | |
| 5.1 | Этюды на пластическую выразительность. | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 5.2 | Возрастные походки. | - | 6 | 6 | Репетиция | Текущий |
| 6.. | Постановка спектакля «Масленичные гуляния» | 2 | 34 | 36 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене |
| 7. | История театра | | | | | |
| 7.1 | Театр Древней Греции. | 2 | 4 | 6 | Беседа | Беседа, текущий |
| 7.2 | Театральные профессии. | 2 | 6 | 8 | Беседа | Беседа, текущий |
| 7.3 | Художник в театре. | 2 | 6 | 8 | Беседа | Беседа, текущий |
| 7.4 | Искусство грима. | 2 | 6 | 8 | Беседа | Беседа, текущий |
| 8. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Принцесса на горошине» | 2 | 34 | 36 | Репетиция, показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене |
| 9. | Постановка танца «Волшебная страна». | 1 | 7 | 8 | Репетиции показ | Беседа, репетиции, мизансцены. Запись видео для просмотра, демонстрации на сцене |
| 10. | Отчетный концерт | | 2 | 2 | Концерт | Итоговый |

Итого: 216

Содержание учебного плана 3 год обучения

| | | | | |
|-----|---|---------------------|---|---|
| | | во часов | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | Беседа о расписании занятий, правилах безопасности, план работы на учебный год. | |
| 2.. | Актерское мастерство: | | | |
| 2.1 | Закрепление навыков интонирования. | 6 | | Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания. |
| 2.2 | Парный этюд. | 6 | | Работа в паре. Создание этюда на свободную тему. |
| 2.3 | Массовый этюд | 6 | | Массовый этюд, моделирующий жизненные ситуации: »Зрители на футбольном матче», «Животные в деревне», «На уроке». |
| 3. | Сценическая речь | | | |
| 3.1 | Искусство речевого хора. | 6 | | Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания. Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи». |
| 3.2 | Неречевые средства выразительности. | 6 | | Упражнения: «выразим эмоцию». Упражнение: «Я руками покажу». Упражнение: «Замри». |
| 3.3 | Работа над стихотворным текстом. | 6 | | Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи. |
| 4. | Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Баба Яга валенки украла» | 46 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Новогодняя сказка о приключениях сказочных персонажей. |
| 4.1 | Постановка танца «Валенки» | 8 | Прослушивание музыки. | Русский народный танец. |
| 5. | Сценическое движение | | | |
| 5.1 | Этюды на пластическую выразительность. | 6 | | Групповые «скульптуры» на заданную тему: домашние и дикие животные, деревья и цветы, морское дно. |
| 5.2 | Возрастные походки. | 6 | | Парные задания. «Я - бабушка или дедушка», «Я – толстый или худой», «Я – великан или карлик». |
| 6. | Постановка спектакля «Масленичные гуляния» | 36 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Веселый спектакль о встрече Весны. |
| 7. | История театра | | | |
| | Театр Древней Греции. | 6 | Беседа о театре в Древней Греции. | Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме. |
| 7.2 | Театральные профессии. | 8 | Продолжаем знакомство с театральными профессиями. | Кто они такие: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. |

| | | | | |
|-----|--|----|--|---|
| 7.3 | Художник в театре. | 8 | Ученики узнают о роли художника в театре | Художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов «Театр В Древней Греции». |
| 7.4 | Искусство грима. | 8 | Понятие о гриме. | Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима в театре. Практическая работа – создание грима «Леший или Кикимора». |
| 10. | Постановка театральнo-хореографического спектакля «Принцесса на горошине». | 36 | Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Старая сказка на новый лад. С множеством новых персонажей. |
| 11. | Постановка танца « Волшебная страна». | 8 | Прослушивание музыки. | Современный танец, с элементами классического танца. |
| 12. | Отчетный концерт. | 2 | | Показ спектакля в зрительном зале. |

Календарно-учебный график

3 год обучения

| № | месяц | Число | Время проведения | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|------------------|---------------|--------------|---|------------------|--------------------------|
| 1. | сентябрь | | | Беседа | 2 | Вводное занятие. Беседа о расписании занятий, правилах безопасности, план работы на учебный год. | Учебный класс | |
| 2. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Актерское мастерство: Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 3. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». | Учебный класс | Наблюдение |
| 4. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». | Учебный класс | Наблюдение |
| 5. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Парный этюд. Работа в паре. Создание этюда на свободную тему. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 6. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Работа в паре. Создание этюда на свободную тему. | Учебный класс | Наблюдение |
| 7. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Работа в паре. Создание этюда на свободную тему. | Учебный класс | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|-----------|---|--|---------------|--|
| 8. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Массовый этюд. Моделирующий жизненные ситуации: »Зрители на футбольном матче». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 9. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Массовый этюд: «Животные в деревне». | Учебный класс | Наблюдение |
| 10. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Массовый этюд: «На уроке». | Учебный класс | Наблюдение |
| 11. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Сценическая речь Искусство речевого хора. Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 12. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи». | Учебный класс | Наблюдение |
| 13. | сентябрь | | | репетиция | 2 | Упражнение «Музыкальная скороговорка», «Поем детские стихи». | Учебный класс | Наблюдение |
| 14. | октябрь | | | репетиция | 2 | Неречевые средства выразительности. Упражнения: «Выразим эмоцию». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 15. | октябрь | | | репетиция | 2 | Упражнения: «Я руками покажу». | Учебный класс | Наблюдение |
| 16. | октябрь | | | репетиция | 2 | Упражнение: «Замри». | Учебный класс | Наблюдение |
| 17. | октябрь | | | репетиция | 2 | Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи. | Учебный класс | Наблюдение |
| 18. | октябрь | | | репетиция | 2 | Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи. | Учебный класс | Наблюдение |
| 19. | октябрь | | | репетиция | 2 | Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста. Читаем любимые стихи. | Учебный класс | Наблюдение |
| 20. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка театрально-хореографического спектакля «Как Баба Яга валенки украла». Прослушивание сценария. Определение | Учебный класс | Объяснение Демонстрация Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|---------------------|---|---|---------------|--|
| | | | | | | ролей. Прочтение сценария по ролям. | | |
| 21. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Демонстрация Наблюдение |
| 22. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Демонстрация Наблюдение |
| 23. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 24. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 25. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 26. | октябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 27. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 28. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение Объяснение |
| 29. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 30. | ноябрь | | | Репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 31. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение |
| 32. | ноябрь | | | Беседа репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 33. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------|---|---|---------------|---|
| 34. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка танца «Валенки». | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 35. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Постановка танца «Валенки». | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 36. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Отработка движений танца «Валенки». | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 37. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Отработка движений танца «Валенки». | сцена | Наблюдение, |
| 38. | ноябрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 39. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 40. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Объяснение |
| 41. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Объяснение |
| 42. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение |
| 43. | декабрь | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Наблюдение |
| 44. | декабрь | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | сцена | Наблюдение, |
| 45. | декабрь | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. | сцена | Наблюдение, |
| 46. | декабрь | | | репетиция | 2 | Демонстрация спектакля зрителю. | сцена | Наблюдение, |
| 47. | декабрь | | | репетиция | 2 | Сценическое движение Этюды на пластическую выразительность. Групповая скульптура «Домашние и дикие». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение, Демонстрация |
| 48. | декабрь | | | репетиция | 2 | Групповая скульптура «Деревья и цветы». | Учебный класс | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------|---|--|---------------|---|
| 49. | декабрь | | | репетиция | 2 | Групповая скульптура «морское дно». | Учебный класс | Наблюдение, |
| 50. | декабрь | | | репетиция | 2 | Возрастные походки. Парные задания. «Я - бабушка или дедушка». | Учебный класс | Объяснение Демонстрация Наблюдение, |
| 51. | декабрь | | | репетиция | 2 | Возрастные походки. Парные задания. «Я – толстый или худой». | Учебный класс | Наблюдение, |
| 52. | январь | | | репетиция | 2 | Возрастные походки. Парные задания: «Я – великан или карлик». | Учебный класс | Наблюдение, |
| 53. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля «Масленичные гуляния» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Учебный класс | Наблюдение, |
| 54. | январь | | | спектакль | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Наблюдение, |
| 55. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Наблюдение |
| 56. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Демонстрация Наблюдение |
| 57. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Наблюдение |
| 58. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Демонстрация Наблюдение |
| 59. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение |
| 60. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение |
| 61. | январь | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 62. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|------------------|---|--|---------------|---|
| 63. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 64. | февраль | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 65. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 66. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 67. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 68. | февраль | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | сцена | Объяснение Наблюдение |
| 69. | февраль | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля на сцене. Запись видеоматериала. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 70. | февраль | | | репетиция | 2 | Демонстрация спектакля зрителю. | сцена | Наблюдение, демонстрация |
| 71. | февраль | | | беседа | 2 | История театра Театр Древней Греции. Беседа о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме. | Учебный класс | Беседа Наблюдение |
| 72. | февраль | | | беседа | 2 | История театра. Праздника Дионисия. | | Беседа Наблюдение |
| 73. | март | | | беседа | 2 | История театра. О комедии и драме в театре Древней Греции. | | Беседа Наблюдение, |
| 74. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Театральные профессии. Продолжаем знакомство с театральными профессиями. Кто они такие: звукорежиссер, бутафор. | Учебный класс | Объяснение демонстрация Наблюдение, |
| 75. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Театральные профессии. Кто они такие: костюмер, гример. | Учебный класс | Объяснение демонстрация Наблюдение, |
| 76. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Театральные профессии. Кто они такие: реквизитор, драматург. | Учебный класс | Объяснение демонстрация Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------------------------|---|--|---------------|-------------------------------------|
| 77. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Театральные профессии. Кто они такие: звукооператор, суфлер. | Учебный класс | Объяснение демонстрация Наблюдение, |
| 78. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Художник в театре. Ученики узнают о роли художника в театре Художник – постановщик. | | Наблюдение |
| 79. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Кто такой Художник – создатель костюмов в театре. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 80. | март | | | беседа репетиция | 2 | Кто такой Художник - гример в театре. | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 81. | март | | | Практическая работа | 2 | Практическая работа – создание костюмов «Театр в Древней Греции». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 82. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Искусство грима. Понятие о гриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима «Леший или Кикимора». | Учебный класс | Беседа Объяснение Наблюдение |
| 83. | март | | | Беседа Практическая работа | 2 | Искусство грима. Понятие об аквагриме. Практическая работа «Аквагрим - радуга». | Учебный класс | Беседа Объяснение |
| 84. | март | | | Беседа репетиция | 2 | Наиболее распространенные виды грима в театре. | Учебный класс | Объяснение Демонстрация Наблюдение |
| 85. | апрель | | | Практическая работа | 2 | Практическая работа – создание грима «Леший или Кикимора». | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 86. | апрель | | | Беседа репетиция | 2 | Постановка театрально-хореографического спектакля «Принцесса на горошине» Прослушивание сценария. Определение ролей. Прочтение сценария по ролям | Учебный класс | Беседа Объяснение Наблюдение |
| 87. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 88. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 89. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--------|--|--|-----------|---|--|---------------|----------------------------|
| 90. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Прочтение сценария по ролям. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 91. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 92. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение |
| 93. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Объяснение Наблюдение |
| 94. | апрель | | | репетиция | 2 | Постановка спектакля. Отработка движений, походки, интонации голоса героев. | Учебный класс | Наблюдение |
| 95. | апрель | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 96. | апрель | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 97. | апрель | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями. | Сцена | Наблюдение |
| 98. | май | | | репетиция | 2 | Постановка танца «Волшебная страна», прослушивание музыки. Изучение движений и рисунков. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 99. | май | | | репетиция | 2 | Постановка танца «Волшебная страна», изучение движений и рисунков. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 100. | май | | | репетиция | 2 | Отработка танца «волшебная страна» | Сцена | Наблюдение |
| 101. | май | | | репетиция | 2 | Отработка танца «Волшебная страна». | Сцена | Наблюдение |
| 102. | май | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 103. | май | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|--|-----------|---|--|--------|----------------------------|
| 104. | май | | | репетиция | 2 | Отработка сценария по ролям с декорациями, в костюмах. | Сцена | Демонстрация Объяснение |
| 105. | май | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля. | Сцена | Наблюдение |
| 106. | май | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция спектакля. | Сцена | Наблюдение |
| 107. | май | | | репетиция | 2 | Генеральная репетиция. Запись спектакля видеоматериала. | Сцена | Наблюдение |
| 108. | май | | | концерт | 2 | Отчетный концерт. Демонстрация спектакля зрителю. | Сцена. | Наблюдение |

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения). Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим

умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- беседы;
- самостоятельная работа;
- репетиции;

Вся работа студии строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- концерта;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум три спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь

ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Основные методы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

- занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков;

- не следует все время громко командовать, иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях театральной хореографией возможно только при использовании открытых педагогикой методов обучения.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

- Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

- **Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

- **Импровизационный метод.** Необходимо постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный

характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, этюдов ,вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания

Условия реализации программы:

| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);• магнитофон• кубы• столы• стулья• ковровое покрытие• пандусы разноуровневые• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат• маты, матрацы; | <ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов• записи классической музыки |

Список литературы:

Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театральные постановки в средней школе» - Волгоград: Учитель, 2009

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Любина Ю.Ю. Основы хореографии в школе. Р-на-Д., 2007.

Басков В. Свободное тело. -М., 2001.

Бурбо Л. Слушай свое тело. / Л.Бурбо.- М.: София, 2001.

Барышников Т., Азбука хореографии.- М.: Ральф, 2000.

Савельев А.Е. Культура Древней Греции .М. 2008

Жукова А. копирайтер , топ-7 книг- OZON С чего все началось 2021

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.

Громов Е.С. Природа художественного творчества.- М., 1986.

Зацепина К., Климов А. Народно — сценический танец. Учебно-методическое пособие.- М.: Искусство 1976.

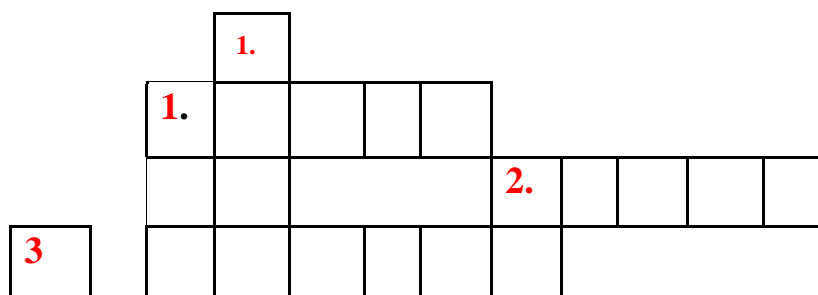
Карпов Н.Уроки сценического движения. -М.,1990.

Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Приложение:

1. Тематический кроссворд на тему «Кукольный театр, для 1 года обучения.

**АЗБУКА
КУКОЛЬНОГО
ТЕАТРА**



| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|-----|-----|---|---|--|---|---|
| 5.к | о | т | у | р | н | ы | | т | | о | |
| а | | | я | | | | | р | | с | |
| | 6.з | а | д | н | и | 7.к | | у | | | т |
| | | | к | | | у | | ш | | | и |
| | | | а | | | к | | к | | | |
| | | | | | | л | | а | | | |
| | | | | | 7.п | а | н | ч | | | |

Ответы:

по вертикали: *ширма, вага, шопка, грядка, перчатка, трость, кукла*

по горизонтали: *пищик, вертеп, шарманка, гапит, котурны, задник, панч*