

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета

от «26» августа 2024 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Подмости»

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Автор – составитель:

Савченко Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Муза»

2024 – 2025 уч.год

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3-17
2. Учебный план.....	18-25
3. Содержание учебного плана.....	26-37
4. Календарный учебный план.....	38--61
5. Методическое обеспечение программы.....	62-68
5. Литература для педагога.....	68-70
6. Литература для детей.....	70
7. Литература для родителей.....	70
8. Приложения.....	71-92

Пояснительная записка

Нормативно – правовая база

Дополнительная образовательная программа театральной студии составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.

Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273

Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.

Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».

Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Подмостки», театральной студии «Муза» имеет художественно-эстетическую направленность. Развитие творческой личности ребенка, а также создание условий для его самоопределения и самореализации – одна из задач, поставленных законом «Об образовании» Российской Федерации. Театральное искусство – эффективное средство активизации творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Театральная деятельность – одна из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребенка сфера искусства. С древних времен она служила наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. А позднее стала школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Сегодня виды и формы театральной деятельности многообразны. Разнонаправленные театральные эксперименты ведутся во многих школах, домах творчества России (И.А. Генералова, Ю.В. Колчеев, Т.Г. Пеня, Г.Д. Стаунэ, Э.Г.Чурилова). Учитывая опыт существующих программ театральных занятий (Т.Г. Пеня, А.И.Аверьянова, И.П.Волкова, Б.З.Вульфова, И.А.Генераловой) и анализируя работу местного социума, где решаются вопросы развития творческого потенциала детей, выявили существующую проблему. Она заключается в том, что недостаточно используются возможности театрального искусства для развития творческой личности подростка в учреждениях дополнительного образования детей в Заиграевском центре детского и юношеского творчества и социуме села Новая Брянь в частности. Чтобы восполнить данный пробел местного социального заказа, была разработана дополнительная образовательная программа театральной студии «Муза» - «Подмостки».

Актуальность программы

Во-первых – с точки зрения выполнения на местах в конкретных социумах целей и задач, поставленных в приказе по Министерству образования и Науки РБ «Об изучении национально-регионального компонента в Бурятии». В рамках сетевого взаимодействия со школой наш Центр, реализуя программу «Подмостки», ведет работу по выполнению приказа о НРК.

Во-вторых – прежде, чем создавать программу, было проведено исследование с целью изучения среди различных групп местного населения потребностей в обучении детей театральной деятельности. При подведении итогов – театральная деятельность по рейтинговой шкале среди различных групп населения была на 3-ем месте. Это хороший показатель для социального заказа, который следует выполнять. Таким образом, программа «Подмостки» является объективно востребованной в системе «Местный социум – наличие социального заказа – формы реализации социального заказа».

В-третьих, на всех государственных уровнях сейчас ставится задача перед

образовательным пространством России – «формирование национального сознания» и «формирование уважения к историческому прошлому своего народа». В программу включен блок «Народные истоки театрального искусства», в котором процесс обогащения театрального опыта осуществляется через обращение к традициям народной культуры Забайкалья, возрождению обычаев, обрядов, сбору фольклора.

Новизна

- Новизна программы заключается в многоступенчатости обучения, позволяющей воспитанникам пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений и навыков и формирования на их базе новых компетенций. При этом воспитанники в зависимости от индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую степень обучения.

- Новой данная программа, является еще и потому, что в нее включена работа по изучению и сбору фольклора. Воспитанники занимаются сбором фольклорного местного материала, т.е. осуществляют посильную проектно-исследовательскую работу, по итогам которой создают новые авторские концертные номера, входящие в программы концертных выступлений на различных уровнях.

Педагогическая целесообразность программы

Проблемы сохранения народного фольклора сегодня, как никогда, являются очень важными и актуальными. К сожалению, в прошлом народные культурные традиции постепенно выхолащивались и терялись. Процесс реализации образовательной программы «Подмости» в посильной мере восполняет этот пробел.

Педагогическая целесообразность программы «Подмости» еще заключается и в том, что она органично дополняет школьные уроки по изобразительному искусству, музыке. По содержанию же заданий и спектру тем перекликается с другими предметами образовательной программы общеобразовательных учебных заведений, такими как «история», «литература», «мировая художественная культура». Таким образом, внутренний процесс реализации данной программы насыщен взаимосвязью с общим образованием. Внешнее же проявление такой взаимосвязи находит воплощение в различных формах сетевого сотрудничества студии «Муза» с организациями местного сообщества.

Цель: Развитие творческой личности подростка, через театральную деятельность.

Задачи:

Воспитательные

Воспитать устойчивое проявление взаимопонимания и взаимоуважения в коллективе
Воспитать чувство уважения к культурному историческому наследию своего народа

Развивающие

Развивать артистические качества - смелость, непосредственность, креативность

Развивать потребности в продуктивном самовыражении.

Обучающие

Способствовать овладению актерскими техниками

Сформировать представления о театре как зрелищном, синтетическом искусстве.

Педагогическая модель развития творческой личности подростка через театральную деятельность (Приложение схема №1)

Отличительные особенности программы:

- введение в учебно-творческий процесс реализации программы изучения, возрождения и дальнейшего развития народных культурных ценностей Забайкалья, а также населения Заиграевского района и конкретного социума села Новая Брянь.

- в содержании учебных планов программы на 8 лет обучения заложен принцип широкого использования различных театральных постановочных форм и направлений. Здесь и уличные скоморохи и легендарный «Петрушка», и классический театр и современные представления о театре. Несмотря на то, что программа сверстана, идет постоянный поиск расширения содержания программы за счет включения в нее новых театральных форм. Поэтому ежегодно проводится корректировка программы на основе полученных материалов в рамках проведения диагностик- промежуточной, рубежной, персональной.

Содержание учебной части программы разделено на три блока:

1. Мастерство актера: основы актерского мастерства, сценической речи, истории театра.
2. Театр - дело коллективное: основы работы над постановкой, основы сценографии.
3. Народные истоки театрального искусства – историческое литературное наследие, собирательство, восстановление.

Первый блок включает в себя тренинг, который развивает основные психофизические качества- восприятие, память, внимание, фантазию, воображение, ассоциативное и образное мышление, эти качества необходимы для любой творческой деятельности. Работа в данном блоке предполагает формирование культуры и техники речи, а также развитие умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнером, что очень важно и существенно в сценическом поведении актера. Изучение истории театра формирует представление об искусстве как высшей форме общения, воспитывается навык творческой требовательности к своей деятельности.

Второй блок программы связан с участием воспитанника в творческой, постановочной деятельности, в процессе которой он овладевает практическими навыками актерского мастерства. Работа над ролью в постановке способствует углублению индивидуальных качеств, раскрытию потенциальных возможностей воспитанников. Здесь же воспитанник получает представление о синтетической природе театра и приобретает

навыки гримера, художника, костюмера.

Третий блок предполагает знакомство с историей устного народного творчества- фольклора - истоков театра. На третьем этапе обучения предполагается работа по изучению фольклора народов Забайкалья. В ней заключается – сбор, восстановление, воссоздание обрядов, обычаев, традиций, современное прочтение и постановка народных произведений. Проведение исследовательских работ по изучению народной мудрости, народного знания.

Возраст воспитанников участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Программа реализуется в течении 8 лет, рассчитана на подростков в возрасте от 10до 17 лет. Данный возраст взят во внимание потому, что это период интенсивного формирования личности, энергетического роста моральных и интеллектуальных сил, физического созревания. Именно в этом возрасте активно формируется самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т.д.

Программа делится на три обучающих этапа:

1 этап – 3 года обучения (младшая группа)

2 этап – 2 года обучения (средняя группа)

3 этап – 3 года обучения (старшая группа)

1 этап Младшая группа – трехгодичное обучение(10 – 12 лет). Основной деятельностью для детей данного возраста остается игра, поэтому занятия строятся в основном в игровой форме.

2 этап Средняя группа - двухгодичное обучение (13 -14лет). Дети от игровых форм обучения постепенно переходят к другим формам сотрудничества с педагогом. На этом этапе во многом определяется, будут ли они стремиться к более углубленному изучению театра. В процессе репетиций и проката спектаклей им приходится решать все более сложные сценические задачи.

3 этап Старшая группа – трехгодичное обучение в группе (15-17лет). В этом возрасте особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация учащихся. Театральная студия «Муза» не считает своей главной целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы воспитанников, но дает подросткам возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт.

Содержание и материал программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля

2015г. №729-р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. В связи с этим при разработке мною программы «Подмости», соблюдены все принципы, позволяющие реализовать право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Технология уровневой дифференциации. Дифференциация осуществляется за счет того, что, предлагая воспитанникам одинаковый объем изучаемого материала, педагог ориентируется на разные уровни требования к его усвоению. Применение разноуровневого обучения помогает достичь следующих целей:

Стартовый уровень.

1. Пробудить интерес к театральной деятельности путем использования заданий базового уровня, позволяющих работать в соответствии с его индивидуальными способностями.
2. Получить первоначальные знания и умения в области театрального искусства.
3. Заложить фундамент для получения знаний о театре как виде искусства
4. Открыть для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, через самостоятельную деятельность.

Базовый уровень.

1. Развивать устойчивый интерес к театральному искусству
2. Закрепить и расширить знания, полученные на первом уровне, продолжить, совершенствовать выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем
3. Актуализировать имеющиеся знания для углубленного представления о театре как виде искусства
4. Развивать умение самостоятельно работать над заданием, проектом.

Продвинутый уровень.

1. Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, через исполнительскую деятельность
2. Полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта
3. Сформировать умения выполнять задания повышенной сложности и усвоить более сложный теоретический материал.

Дифференцированный подход к воспитанникам обеспечивает успех, он ведет к пробуждению интереса, желанию получать новые знания, развивает способности воспитанников. Основа дифференциации - это задания различной степени сложности. На занятиях использую тесты, задания, упражнения трех уровней сложности. Практикую прием от простого к сложному, т.е., опрос либо выполнение творческого

задания начинаю с воспитанников стартового и базового уровней, продвинутые же дети поправляют и дополняют. В творческой мастерской использую работу в парах сменного состава, т.е. по одному воспитаннику с разным уровнем в группе.

В конце изучения раздела провожу контрольные работы с дифференцированными заданиями, а в конце года итоговое контрольное тестирование по трем уровням.

Средства индивидуальной диагностики

Главное условие эффективности образовательной программы дополнительного образования детей – включение в ее структуру контрольно-диагностического блока, представляющего воспитанникам возможность не только выяснить свое отношение к тому или иному виду деятельности, но и познать свои важные качества, степень и потенциал их развития.

Система контроля качества реализации образовательной программы «Подмостки» состоит из описания форм различных этапов контроля (предварительного, текущего, тематического и итогового), инструкций и методических рекомендаций по их применению.

1. Стартовый (предварительный) контроль – проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.
2. Текущий контроль – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года.
3. Тематический контроль – проверка результатов обучения после прохождения темы.
4. Итоговый контроль – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

Реализация параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, осуществляется исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из воспитанников. **Стартовая диагностика** позволяет выявить уровень мотивированности, информированности и эрудиции в отношении общих знаний и уровень знаний о предмете в частности, выявить природные данные. Проводится она в три этапа, используются в диагностике разные формы и методы.

1. **Глубинное интервью** – позволяет определить степень мотивации воспитанника к освоению того или иного уровня, и оценить, информированность и эрудицию в отношении общих знаний и уровень знаний о театре. Приложение № 1)
2. **Творческий зачин** - позволяющий выявить творческий потенциал ребенка, его способности к публичности творчества. (Приложение № 1)
3. **Тестирование** по выявлению способностей необходимых в актерской деятельности - методика Петрова В.А.- методика способствует определить уровень мотивированности и творческих способностей. (Приложение № 2)

Все результаты фиксируются в карте умений и навыков воспитанников 1 года обучения (Приложение № 6)

Стартовая диагностика

Индивидуальные формы контроля
1 Глубинное интервью 2 Творческий зачин 2 Теступражнение для диагностики способностей необходимых в актерской деятельности

Текущий контроль за выполнением программных задач и возможность продвижения воспитанника от одного образовательного результата к другому осуществляется, через индивидуальные и групповые формы контроля. По итогам диагностики, определяется какому уровню, соответствуют способности воспитанника на данном этапе. Все задания имеют уровень сложности - для продвинутых задание отмечено значком, для базового уровня достаточно выполнить основные задания, для стартового уровня необходимо выполнить одно задание. *Стартовый* если воспитанник выполнил одно задание. *Базовый* – воспитанник справился с индивидуальным заданием полностью, но испытывал затруднения в групповых. *Продвинутый*- воспитанник справился со всеми заданиями легко. Результаты фиксируются в карте для анализа приобретенных умений и навыков учащимися объединения(Приложение №6)

Текущий контроль

Индивидуальные формы контроля	Групповые формы контроля
1 Экспрес-тест (Приложение № 3) 2 Самостоятельная работа	1 Творческий зачин 3 Концерт, спектакль

Тематический контроль-проверка результатов усвоения пройденной темы. Проводится в виде зачетов, творческих зачинов, концертных выступлений. Результат отображается в карте (Приложение № 6)

Итоговый контроль позволяет воспитаннику продвинуться вперед от одного уровня к другому, осуществляется через индивидуальные и групповые формы контроля.

Итоговый контроль

Индивидуальные формы контроля	Групповые формы контроля
1 Мини-экзамен(Приложение № 4)	1 Творческий зачин 2 Концерт, спектакль

2Творческая работа (эскиз декораций, сценарная идея и т.д)	
--	--

Если воспитанник справляется с одним заданием - *стартовый уровень*

Если задания выполнены все кроме тех, что обозначены знаком - *базовый уровень*

Задания выполнены полностью - *продвинутый уровень*.

Итоги анализа различных диагностических методик за весь год (контрольных работ, зачетов, учебных тестов, и т.д.), а также участия детей в концертах и массовых мероприятиях, вносятся в **итоговую карту** освоения воспитанниками образовательной программы по 3-х бальной шкале по следующим параметрам:

- опыт освоения теории (теоретические знания в соответствии с требованиями программы);
- опыт освоения практической деятельности (умения и навыки, предусмотренные программой);
- опыт творческой деятельности (динамика от репродукции, имитации к созданию оригинальных самостоятельных «продуктов»);
- опыт эмоционально-ценностных отношений (динамика в проявлении позитивных личностных качеств);
- опыт социально-значимой деятельности (участие ребенка в детском активе группы и коллектива, учреждения, различных мероприятий социально-значимой направленности: благотворительные концерты, акции и т.д.).

Также в течении года ведется информационная карта результатов участия детей в конкурсах, мероприятиях, концертах разного уровня. В карту заносятся баллы и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений. Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Режим занятий

Театральные занятия проводятся со всеми желающими детьми. Оптимальное количество учащихся в младшей группе 12 – 15 человек; в средней группе 10-12 человек; в старшей группе 8-10 человек. Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Количество учебных часов в неделю составляет:

Младшая группа 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Младшая группа 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Младшая группа 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Средняя группа 4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Средняя группа 5 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Старшая группа 6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Старшая группа 7 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

Старшая группа 8 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин.

В 2024-2025 уч году в студии обучаются 4 группы - младшая 1 г - 4 час, младшая 2 г - 4 час, младшая 3 г - 4 час старшая 6 г.- 6 час, общая нагрузка 18 час.

Формы и методы проведения занятий

При разработке программы заложено много различных педагогических методов, это помогает обеспечить реализацию процесса обучения детей на всех уровнях параллельно, исходя из данных, полученных по результатам диагностических и оценочных процедур. Форма организации деятельности на занятиях - групповая, индивидуальная, в парах. При реализации групповых форматов работы, распределяю воспитанников, осваивающих продвинутый уровень среди групп участников, осваивающих базовый или стартовый уровень содержания, что дает возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Постановочная работа организуется по скользящему графику в рамках расписания и предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия в зависимости от особенностей постановки. Программой предусматривается создание временного творческого коллектива, для реализации какого либо театрального проекта. В данную группу могут входить воспитанники разных годов обучения и разных уровней. Отбор производится по усмотрению педагога, а также по объективной оценке продвинутой группы.

Формы проведения занятий: занятие-игра, тренинги, тестирование, репетиция, конкурс, викторина, концерт, постановка спектакля, экскурсия, экспедиция.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании, для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Подмостки» предусмотрено дистанционное обучение с использованием информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);

Методы, используемые при проведении занятий

1. Словесные методы обучения: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом;
3. Практические методы обучения: тренинг, репетиции;

4. Частично-поисковые методы обучения: участие воспитанников в поиске характеристик героя в работе над образом;

5. Исследовательские методы обучения: овладение воспитанниками методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Учебно-творческие театральные занятия проводятся по окончании уроков в школе, после часового перерыва, позволяющего отдохнуть и переключиться на другой вид деятельности. Театр-это игра, а игра, как известно, «обеспечивает искомый выход за пределы повседневности («перерыв повседневности»), возбуждает деятельное состояние и сопутствующее ему обострение ощущений»*. Поэтому, проводя занятия в данное время, мы не только не нагружаем детей, а наоборот, позволяем им отвлечься, отдохнуть от школьных уроков. Кроме этого на занятии проводится минутка здоровья – расслабляющая разминка, позволяющая снять усталость и напряжение(*Приложение № 1*)

Для эффективной работы по программе и осуществления задач используются:

- игровые педагогические технологии, которые являются основополагающими в театральной деятельности и включают обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (сюжетных, ролевых, игр - драматизации).

- полиметодическая технология, сочетающая в себе, как педагогические методы, – беседу, рассказ, дискуссию, так и творческие задания, – игры, сочинительство, импровизации.

- здоровьесберегающие технологии, состоящие из подвижных игр-упражнений, минуток здоровья (релаксация)

- диагностические методы, включающие в себя метод наблюдения, тестирование, анкетирование, опрос.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – конкурсы театральных коллективов, конкурсы художественного слова, отчетные концерты.

Прогнозируемые результаты

По окончании 1 этапа обучения - студиец:

знает основные театральные термины;

умеет сочинять этюды и инсценировать их;

знает основы сценической разминки и умеет применять их на практике;

знаком с яркими примерами устного народного творчества (считалки, поговорки, частушки, потешки и т.д.),

знает правила поведения в театре, концерте; умеет работать в коллективе.

*Минюшев Ф.И. Социальная антропология. – М., 1997.

По окончании 2 этапа обучения – студиец

знает особенности работы над текстом (логические паузы, ударения);

умеет создавать пластические импровизации под музыку, сочинять сценки, рассказы с диалогами;

знает виды художественного оформления; знаком с особенностями народного быта (утварь, костюм);

умеет работать в паре; контактен в отношениях со сверстниками.

По окончании 3 этапа обучения – воспитанник

умеет пользоваться приемами дыхательной и артикуляционной гимнастики;

умеет пользоваться пластическими возможностями своего тела;

самостоятельно загримироваться;

изготовить элементарные бутафорские предметы;

контролировать и владеть своим эмоциональным состоянием;

знает правила поведения в общественных местах и театре в частности;

имеет представление об обычаях и обрядах традиционной культуры семейских, бурят.

Модель выпускника

1. Воспитанник прошел 8-летнее обучение в театральной студии «Муза» по образовательной программе «Подмостки»

2. Успешно сдал тестирование по теории предмета

3. Успешно справился с практическим заданием

4. Обладает *специальными* знаниями, умениями, навыками:

Знания

Различает компоненты актерской выразительности

Знает комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Знает основные правила работы с партнером, правила поведения в общественных местах и театре в частности;

Знает принципы зависимости сценографии и театрального действия

Умения

Умеет сосредоточенно, интенсивно и продуктивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

Умеет обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;

Умеет производить действенный анализ текста;

Умеет создавать эскизный проект материального оформления спектакля

Навыки

Включает в работу весь психофизический аппарат;

Определяет сквозное действие роли;

Находит элементы характерного поведения персонажа;
Владеет приемами разминки и разогрева тела;
Самостоятельно готовится к выступлению;
Владеет навыками работы с материалами при создании декораций, костюмов, реквизита и бутафории;
Владеет навыками наложения основного сценического грима.

Обладает следующими **личностными** качествами:

Толерантен; Умеет ценить и поддерживать товарищеские проявления в себе и других;
Способен к устойчивому проявлению взаимопонимания и взаимоуважения в коллективе и в семье.

Социальные качества личности выпускника: креативен в отношении к различным взглядам на мир; имеет устремление к познанию и ценностному ориентированию в условиях современного общественного развития; испытывает потребность в продуктивном самовыражении и умении конструктивно отстаивать свои взгляды и убеждения. Знает традиционную культуру народов Забайкалья и ее художественные ценности;

Выпускник знаком с профессией актера, получил теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит продолжить образование в учебном заведении культуры и искусств или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Это человек, думающий, чувствующий, активный, с нестандартным мышлением, социально адаптированный, готовый к творческой деятельности в любой области.

Формы проверки усвоения знаний

Для обучающихся первого года проводится входящая диагностика «Уровень способностей воспитанников» (сентябрь). Позволяет замерить уровень знаний о предмете и выявить природные данные. Проводится она в два этапа

- 1 Опрос – позволяющий выявить общие знания о театре
2. Творческий зачин позволяющий выявить творческий потенциал ребенка, его способности к публичности творчества.

Так же проводится тестирование по выявлению способностей необходимых в актерской деятельности - методика Петрова В.А.

Промежуточная диагностика «Включение высших психических функций» (ноябрь) Проводится с помощью экспресс – теста, позволяющего определить повышение уровня теоретических знаний, и основных психофизических процессов и качеств (фантазии, воображения, образного, ассоциативного мышления) необходимых в актерской деятельности.

Рубежная диагностика «Динамика творческого роста» (апрель). Проводится в виде мини-экзамена позволяющего выявить повышение уровня теоретических знаний и навыков практической деятельности за учебный год. А так же рост личностных качеств учащихся, таких как коммуникабельность, доброжелательность, эмоциональность, активность, т.к. многие задания требуют парного или группового выполнения, а для этого испытуемый должен договориться с ребятами и привлечь их к совместной работе. Для сдачи экзамена используется два комплекта карточек, 1 комплект содержит теоретические вопросы, 2 комплект практические задания. Результаты всех проводимых диагностических замеров фиксируются в личной карте учащегося на протяжении всех лет обучения

Формы итогового контроля по каждому разделу

Неотъемлемым контролирующим методом является метод включенного педагогического наблюдения, т.к. все творческие задания, выполняемые на занятиях по сути своей, являются конкурсами, и их выполнение требует оценки.

	Разделы	Форма контроля
I	Введение	
1	Вводное занятие	Тестирование
II	Мастерство актера	
2	Актерское мастерство	Творческий зачет- показ этюдов
3	Сценическая речь	Творческий зачет- выполнение тестовых заданий
4	Театроведение	Викторина
III	Театр - дело коллективное	
5	Постановочная работа	Зачет - актерская работа в текущей постановке
6	Сценография	1 этап – викторина, 2 этап– конкурс, 3 этап – практическая работа
IV	Народные истоки театрально искусства	
7	Фольклорное наследие	этап – конкурс, 2 , 3 этап – практическая работа
8	Храни свои корни	этап - собственный продукт (сценарий, исследовательская работа)

Контроль над реализацией программы проверяющими органами осуществляется с помощью открытых занятий, отчетных выступлений, театрализованных показов, спектаклей. (КИМы внутренних проверок)

По окончании 8-летнего обучения выпускник проходит тестовую аттестацию по теории предмета и зачет по практическим навыкам в виде выступлений в спектакле, либо концерте. По итогам аттестации выпускник получает сертификат.

Учебно-тематический план
Младшая группа 1 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	4	4		Тестирование
Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	8		8	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	8		8	
2.3	Одиночные этюды	8		8	
2.4	Превращения - театр-экспромт	8		8	
2.5	Сочинители	8		8	
3	Сценическая речь				
3.1	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Дыхательная гимнастика	4	1	3	
3.3	Артикуляция гласных и согласных	4		4	
4	Театроведение				
4.1	Театр - храм искусств.	2	2		Викторина
4.2	Виды театрального искусства	2	2		
4.3	Актер- главное чудо театра	2	2		
	Культура поведения в театре	2	2		
	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		
Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				
5.1	Малые формы искусства - этюды, сценки	50		50	Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Учебно - воспитательная работа	12	4	8	
6	Сценография				
6.1	Грим – средство создания образа	6	1	5	Зачет- опрос, практическая работа
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Детский фольклор - колыбельные, потешки, пестушки	6		6	конкурс
	Итого	144	25	119	

2 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	10		10	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	8		8	
2.3	Парные этюды	6		6	
2.4	Превращения- театр-экспромт	8		8	
2.5	Сочинители	8		8	
3	Сценическая речь				
3.1	Артикуляционная гимнастика	4		4	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Дыхательная гимнастика	4		4	
3.3	Артикуляция гласных и согласных	4		4	
4	Театроведение				
4.1	Происхождение и особенности различных видов театра	4	4		Викторина
4.2	Театральные жанры	4	4		
4.3	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		
Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				
5.1	Малые формы искусства-миниатюры	50		54	Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Учебно- воспитательная работа	12	4	8	
6	Сценография				
6.1	Костюм-средство создания образа	6	1	7	Зачет- опрос, практическая работа
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Детский фольклор - скороговорки, считалки, загадки	10	6	4	конкурс
	Итого	144	25	119	

3 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование

Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	8		8	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	8		8	
2.3	Этюды	8		8	
2.4	Превращения- театр-экспромт	8		8	
2.5	Сочинители	8		8	
3	Сценическая речь				
3.1	Артикуляционная гимнастика	4		4	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Дыхательная гимнастика	4		4	
3.3	Артикуляция гласных и согласных	4		4	
4	Театроведение				
4.1	Античный театр	4	4		Викторина
4.2	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		
Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				
5.1	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	54		54	Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Учебно - воспитательная работа	12	4	8	
6	Сценография				
6.1	ДХО - средство создания образа спектакля	6	1	5	Зачет- опрос, практическая работа
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	10	6	4	конкурс
	Итого	144	21	123	

Средняя группа 4 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером	6		6	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Пластические этюды	6		6	
2.3	«Я» в предлагаемых обстоятельствах	6		6	

3	Сценическая речь				
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	4		4	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Совершенствование техники речи через художественное слово	6		6	
4	Театроведение				
4.1	Скомороший театр на Руси	2	2		Викторина
4.2	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		
Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				
5.1	Театр миниатюр	72		72	Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Учебно - воспитательная работа	14	2	12	
6	Сценография				
6.1	Бутафория-проектирование изготовления	10	2	8	конкурс
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Устные прозаические жанры - легенды, придания, сказки, былички	10	2	8	Зачет практическая работа
	Итого	144	16	124	

5 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером	6		6	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Пластические этюды	6		6	
2.3	Этюды с импровизированным текстом	6		6	
3	Сценическая речь				
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	4		4	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Совершенствование техники речи через художественное слово	8		8	
4	Театроведение				
4.1	История русского театра	4	4		Викторина
4.2	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		

Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				
5.1	Театр миниатюр	68		68	Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Учебно - воспитательная работа	14	2	12	
6	Сценография				
6.1	Принципы музыкального - светового оформления спектакля - фонограмма, шумы, световые эффекты	10	2	8	конкурс
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Устные поэтические жанры – былины, песни, частушки.	14	4	10	Зачет практическая работа
	итого	144	18	126	

Старшая группа 6 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером	6		6	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Этюды - импровизации	6		6	
2.3	Этюды - подражание	6		6	
3	Сценическая речь				
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	4		4	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Совершенствование техники речи через художественное слово	6		6	
4	Театроведение				
4.1	Театры Бурятии - Русский драматический им Бестужева	4	4		Викторина
4.2	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		
Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				

5.1	Театрализация, театрализованные формы досуга	6	6		Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Театрализованный концерт, представление	50		50	
5.3	Театр миниатюр	60		60	
5.4	Учебно - воспитательная работа	10		10	
6	Сценография				
6.1	Практика оформления сцены - Изготовление реквизита	10		10	Зачет практическая работа
6.2	Изготовление элементов костюмов	10		10	
6.3	Изготовление элементов сценического оформления	10		10	
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Народный календарь Осень - праздник урожая.	10	2	8	Зачет практическая работа
8	Храни свои корни				
8.1	Сбор фольклорного материала	12	2	10	собственный творческий продукт
	Итого	216	20	198	

7 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Этюды на заданную тему	6		6	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Этюды импровизации	6		6	
2.3	Пантомима	6		6	
3	Сценическая речь				
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	4		4	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Совершенствование техники речи через художественное слово	6		6	
4	Театроведение				
4.1	Театры Бурятии – Бурятский драматический театр им Х. Номсараева	4	4		Викторина
4.2	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		
Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				

5.1	Театрализованный концерт, представление	20		20	Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Драматургия – как вид искусства	6	6		
5.3	Постановка спектакля	50		50	
5.4	Театр миниатюр	30		30	
5.5	Учебно - воспитательная работа	10		10	
6	Сценография				
6.1	Практика оформления сцены	10		10	Зачет практическая работа
	Изготовление реквизита				
6.2	Изготовление элементов костюмов	10		10	
6.3	Изготовление декораций	10		10	
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Народный календарь Зима	20	2	18	Зачет практическая работа
8	Храни свои корни				
8.1	Сбор фольклорного материала	12		12	собственный творческий продукт
	Итого	216	18	198	

8 год обучения

№	Наименование блоков, разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
Введение					
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
Мастерство актера					
2	Актерский тренинг				
2.1	Этюды на заданную тему	6		6	Творческий зачет - показ этюдов
2.2	Этюды импровизации	6		6	
2.3	Пантомима	6		6	
3	Сценическая речь				
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	4		4	Творческий зачет - выполнение тестовых заданий
3.2	Совершенствование техники речи через художественное слово	6		6	
4	Театроведение				
4.1	Театры Бурятии - театр кукол «Улигэр»	4	4		Викторина
4.2	Просмотр спектаклей в записи, театре	6	6		
Театр - дело коллективное					
5	Постановочная работа				
5.1	Театрализованный концерт, представление.	20		20	Зачет - актерская работа в текущей постановке
5.2	Постановка спектакля	50		50	
5.3	Театр миниатюр	40		40	

5.4	Учебно - воспитательная работа	10	2	8	
6	Сценография				
6.1	Практика оформления сцены Изготовление реквизита	10		10	Зачет практическая работа
6.2	Изготовление элементов костюмов	10		10	
6.3	Изготовление элементов сценического оформления	10		10	
Народные истоки театрального искусства					
7	Фольклорное наследие				
7.1	Народный календарь Весна	20	2	18	Зачет практическая работа
8	Храни свои корни				
8.1	Сбор фольклорного материала	12		12	собственный творческий продукт
	итого	216	14	202	

Структурно - содержательные разделы образовательной программы

I этап

Младшая группа 1 год обучения

Мастерство актера

Раздел 1 Актерский тренинг.

Тема 1.1 Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации

Практические занятия, представляющие собой комплекс упражнений направленных на развитие сценического внимания, развития воображения, чувства сценической веры, на память физических действий.

Тема 1.2 Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей

Практические занятия на освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно - музыкальных навыков и умений.

Тема 1.3 Одиночные этюды. Понятие «этюда», его композиционное построение:

экспозиция, завязка, развитие действия, развязка. Сочинение и исполнение этюдов «Я – солнце и т.д.», развитие навыка перевоплощения.

Тема 1.4 Превращения - театр-экспромт. Практические занятия, формирующие

представление о предлагаемых обстоятельствах. Театральные задания, готовящие детей к действию в сценических условиях, в условиях вымысла.

Тема 1.5 Сочинители. Творческие игры и упражнения, способствующие развитию

умения подбирать рифмы, сочинять небольшие рассказы, сказки.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика. Общие сведения об анатомическом строении,

физиологии и гигиене речевого аппарата. Работа над четкой артикуляцией, разогрев

мышц лица.

Тема 2.1 Дыхательная гимнастика. Постановка дыхания, массаж мышц участвующих в процессе дыхания.

Тема 2.1 Артикуляция гласных и согласных. Упражнения на развитие гласных и согласных звуков. Тренировочные тексты в игровой форме.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 Театр - храм искусств. История возникновения театра. Особенности театрального искусства. Театр - искусство коллективное. Театрально-творческие задания

Тема 3.2 Виды театрального искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры, театр кукол, радио театр). Театрально-творческие задания для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Тема 3.3 Актер - главное чудо театра. Рассказ о выдающихся актерах театра и кино. Актерские этюды.

Тема 3.4 Культура поведения в театре. Беседа о старинном и современном этикете (театры, концерты, музеи). Театральные игры и этюды

Тема 3.5 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Малые формы искусства - этюды, сценки. Понятие малые формы. Знакомство с актерскими работами. Практические занятия, актерская работа в сценках, этюдах.

Тема 1.2 Учебно- воспитательная работа. Участие в мероприятиях направленных на социализацию и нравственное воспитание личности.

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 Грим – средство создания образа. Правила гримирования. Последовательность наложения грима. Грим молодого лица. Грим старческого лица. Театрально - творческие задания.

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Детский фольклор - колыбельные, потешки, пестушки. Понятие фольклор, знакомство с устным народным поэтическим творчеством.

Младшая группа 2 год обучения

Мастерство актера

Раздел 1 Актерский тренинг.

Тема 1.1 Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации.

Практические занятия, представляющие собой комплекс упражнений направленных на развитие сценического внимания, развития воображения, чувства сценической веры, на память физических действий.

Тема 1.2 Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей.

Практические занятия на развитие двигательной культуры - освоение техники падений, сценической борьбы, пощечины.

Тема 1.3 Парные этюды - Взаимодействие с партнером, обучение сценическому общению. Сочинение и исполнение парных этюдов.

Тема 1.4 Превращения - театр-экспромт. Практические занятия, углубляющие представление о предлагаемых обстоятельствах. Театральные задания-действия в сценических условиях, в условиях вымысла.

Тема 1.5 Сочинители. Творческие игры и упражнения, развивающие умение сочинять необыкновенные истории, рассказы, сказки.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика. Работа над четкой артикуляцией, гимнастика для губ и языка.

Тема 2.1 Дыхательная гимнастика. Дыхательная разминка, опора дыхания, развитие динамического диапазона.

Тема 2.1 Артикуляция гласных и согласных. Упражнения на развитие гласных и согласных звуков.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 Театр Древней Греции. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска - обобщенной характеристики персонажа, трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Тема 3.2 Театральные жанры. Комедия, трагедия, драма, мелодрама – знакомство с понятиями. Просмотры отрывков спектаклей. Творческие задания.

Тема 3.3 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Малые формы искусства – миниатюры. Понятие эстрада, эстрадные жанры. Знакомство с яркими работами театра миниатюр. Практические занятия, актерская работа в миниатюрах.

Тема 1.2 Учебно - воспитательная работа - участие в мероприятиях направленных на социализацию и нравственное воспитание личности.

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 Костюм - средство создания образа. Рассказ о театральном костюме.

Национальный костюм (русский костюм периода киевской Руси, семейский, казачий, бурятский). Обзорная лекция о европейском, западном костюмах.

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Детский фольклор – скороговорки, считалки, загадки. Знакомство с устным народным поэтическим творчеством. Творческие игры.

Младшая группа 3 год обучения

Мастерство актера

Раздел 1 Актерский тренинг

Тема 1.1 Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации.

Практические занятия, направленные на развитие ассоциативного мышления, навыка перевоплощения, моделирование образа через подражание.

Тема 1.2 Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей.

Практические занятия на освоение техники фехтования, работы с оружием. Тренировочные композиции.

Тема 1.3 Этюды. Этюды на развитие навыка группового поведения. Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему. Понятие о сценических планах, организация пространства сцены.

Тема 1.4 Превращения - театр-экспромт. Практические занятия, формирующие представление о предлагаемых обстоятельствах. Театральные задания, способствующие действию в сценических условиях, в условиях вымысла.

Тема 1.5 Сочинители. Творческие игры и упражнения, развивающие умение сочинять рассказы, сказки на заданную тему, рифмовать на заданную тему.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика. Работа над четкой артикуляцией. Разминка для губ и языка. Тренировочные упражнения.

Тема 2.1 Дыхательная гимнастика. Дыхательная разминка, развитие верхнего, среднего и нижнего регистров с помощью тренировочных упражнений, развитие силы звука.

Тема 2.1 Артикуляция гласных и согласных. Упражнения на развитие гласных и согласных звуков. Тренировочные тексты.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 Средневековый площадной театр. Направленность средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра – «профессиональный развлекаватель». Мистерии и фарсы основные жанры средневекового театра. Трансформация традиции средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалы, маскарады, шествия)

Тема 3.2 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр - дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада.

Эстрадный жанр. Знакомство с яркими работами в этих направлениях. Практические занятия, актерская работа.

Тема 1.3 Учебно - воспитательная работа. Участие в мероприятиях направленных на социализацию и нравственное воспитание личности воспитанников.

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 ДХО - средство создания образа спектакля. Значение декорационного оформления при создании спектакля. Примеры оформления. Эскизы.

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы.

Знакомство с устным народным поэтическим творчеством. Творческие познавательные игры.

II этап

Средняя группа 4 год обучения

Мастерство актера

Раздел 1 Актерский тренинг

Тема 1.1 Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером. Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия. Выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах (герой разных произведений).

Тема 1.2 Пластические этюды. Выполнение упражнения на память физических действий, точное, грамотное и максимально выразительное исполнение.

Тема 1.3 «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Комплекс заданий, упражнений направленных пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Подготовка речевого аппарата к звучанию. Артикуляционный тренинг, дыхательный тренинг

Тема 2.2 Совершенствование техники речи через художественное слово. Логический анализ текста. Логические паузы и ударения.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 Скомороший театр на Руси. Появление театра из обряда. Скоморохи - бродячие актеры. Маленькие сценки, акробатические номера - основа выступлений

скоморохов. Главный герой - Петрушка.

Тема 3.2 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр - дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Театр миниатюр. Актерская работа. Работа над ролью создание образа героя. Работа над созданием образа миниатюры.

Тема 1.3 Учебно - воспитательная работа. Участие в мероприятиях направленных на социализацию и нравственное воспитание личности воспитанников

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 Бутафория. Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Устные прозаические жанры - легенды, придания, сказки, былички. Знакомство с устным народным поэтическим творчеством. Творческие познавательные игры, викторины.

Средняя группа 5 год обучения

Мастерство актера

Раздел 1 Актерский тренинг

Тема 1.1 Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером. Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия. Выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах (герой разных произведений).

Тема 1.2 Пластические этюды. Выполнение упражнения на память физических действий, точное, грамотное и максимально выразительное исполнение.

Тема 1.3 «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Комплекс заданий, упражнений направленных пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Подготовка речевого аппарата к звучанию. Артикуляционный тренинг, дыхательный тренинг

Тема 2.2 Совершенствование техники речи через художественное слово. Углубление навыка логического анализа текста. Деление текста на куски и задачи, нахождение главных фраз, слов. Сочинение стихов, рассказов по опорным словам, их исполнение.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 История русского театра. Федор Волков - «отец русского театра». Расцвет русского национального театра начало 19в. - «пушкинская эпоха». Шедевры

Тема 3.2 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр - дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Театр миниатюр. Актерская работа. Работа над ролью создание образа героя. Работа над созданием образа миниатюры.

Тема 1.3 Учебно - воспитательная работа. Участие в мероприятиях направленных на социализацию и нравственное воспитание личности воспитанников

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 Художественное освещение сцены. Основы звукошумового оформления.

Основное осветительное оборудование. Расположение стационарного осветительного оборудования. Световые эффекты и имитации, их введение в спектакль. Роль звукошумового оформления. Звукошумовые приборы и приспособления. Взаимосвязь звукошумового оформления, световых эффектов и имитаций в различных постановках.

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Устные поэтические жанры – былины, песни, частушки. Знакомство с устным народным поэтическим творчеством. Творческие познавательные игры, викторины.

III этап обучения

Старшая группа 6 год обучения

Мастерство актера

Раздел 1 Актерский тренинг

Тема 1.1 Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером. Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия. Выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах (герой разных произведений).

Тема 1.2 Этюды – импровизации. Этюды без развязки - импровизируем финал на ходу. Этюды без середины, что могло произойти - импровизация на ходу. Музыкальные импровизации.

Тема 1.3 Этюды – подражание. Творческие этюды на физическое состояние (тучный, хромой и т.д.). этюды на подражание речевых особенностей. Этюды на подражание с заданным характером, описанием физического и психического состояния.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Подготовка речевого аппарата к звучанию. Артикуляционный тренинг, дыхательный тренинг

Тема 2.2 Совершенствование техники речи через художественное слово.

Формирование представление о сквозном действии на основе литературного текста.
Действенный анализ текста, его основная мысль.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 Театры Бурятии - Русский драматический театр им Бестужева. История театра. Основное направление. Артисты театра.

Тема 3.2 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр - дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Театрализация, театрализованные формы досуга. Понятие театрализация. Театрализованные формы. Просмотр театрализованных представлений (открытие олимпиады, масленичные гуляния и т.д.)

Тема 1.2 Театрализованный концерт, представление. Постановка театрализованного концерта(работа над сценарием, работа над ролью). Постановка театрализованного представления (работа над сценарием, над ролью)

Тема 1.3 Театр миниатюр. Актерская работа. Работа над ролью создание образа героя. Работа над созданием образа миниатюры.

Тема 1.4 Учебно - воспитательная работа. Участие в мероприятиях направленных на социализацию и нравственное воспитание личности воспитанников.

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 Практика оформления сцены. Изготовление реквизита. Практическая работа. Изготовление реквизита к текущим постановкам в технике папье-маше, при помощи шаблона.

Тема 1.2. Изготовление элементов костюмов. Практическая работа. Изготовление элементов костюмов к текущей постановке.

Тема 1.2. Изготовление элементов декораций. Практическая работа. Изготовление элементов декораций к текущим постановкам плоское, объемное, аппликации.

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Народный календарь Осень - праздник урожая - Знакомство с осенними праздниками по народному календарю. Написание сценария к осеннему празднику урожая с использованием собранного местного фольклорного материала. Постановка театрализованного представления.

Раздел 2. Храни свои корни

Тема 2.1 Сбор фольклорного материала про празднование праздника урожая. Прибаутки приговорки и др. про осень, урожай - бытующее в Забайкалье, в с. Новая Брянь. Правила написания сценария. Сценарный план. Основные этапы сценарной работы.

Мастерство актера

Раздел 1 Актерский тренинг

Тема 1.1 Этюды на заданную тему. Сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным словам, фразам (не трогай – послушай - пройдет и т.д.). Сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям (наблюдать – ворваться – заплакать и т. д.). Сочинение и постановка сюжетных этюдов на литературной основе.

Тема 1.2 Этюды – импровизации. Этюды без развязки - импровизируем финал на ходу. Этюды без середины, что могло произойти - импровизация на ходу. Музыкальные импровизации.

Тема 1.3 Пантомима. Особенности пантомимы (художественное преувеличение, общение с воображаемым предметом, партнером, концентрированность действия). Четыре условия пантомимы (наличие идеи, понятность действий, эмоциональность замысла). Подготовительные упражнения (освобождение мышц, на память физических действий). Индивидуальные этюды.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Подготовка речевого аппарата к звучанию. Артикуляционный тренинг, дыхательный тренинг.

Тема 2.2 Совершенствование техники речи через художественное слово. Особенности стихотворной формы. Работа над мелодией стиха, его метром, ритмом. Тренировочные тексты.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 Театры Бурятии - Бурятский драматический театр им Х.Номсараева. История театра. Основное направление. Артисты театра.

Тема 3.2 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр - дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Театрализованный концерт, представление. Постановка театрализованного концерта(работа над сценарием, работа над ролью). Постановка театрализованного представления (работа над сценарием, над ролью)

Тема 1.2 Драматургия – как вид искусства-

Тема 1.3 Постановка спектакля. Работа над текстом пьесы. Работа над ролью и создание образа героя. Работа над пьесой и создание образа спектакля.

Тема 1.4 Театр миниатюр. Актерская работа. Работа над ролью создание образа героя. Работа над созданием образа миниатюры.

Тема 1.5 Учебно - воспитательная работа - Участие в мероприятиях направленных на

социализацию и нравственное воспитание личности воспитанников.

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 Практика оформления сцены. Изготовление реквизита. Практическая работа.

Изготовление реквизита к текущим постановкам в технике папье-маше, при помощи шаблона.

Тема 1.2. Изготовление элементов костюмов. Практическая работа.Изготовление

элементов костюмов к текущей постановке.

Тема 1.2. Изготовление элементов декораций. Практическая работа. Изготовление

элементов декораций к текущим постановкам плоское, объемное, аппликации.

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Народный календарь - Зима. Знакомство с зимними праздниками по

народному календарю. Декабрь - вершина года. Январь - просинец зимы. Февраль рог зиме сшибает. Февраль - Белый месяц по буддийскому календарю. Написание сценария к празднику Сагалгаан с использованием собранного местного фольклорного материала. Постановка театрализованного представления. Написание сценария к празднику «Проводы зимы» с использованием собранного местного фольклорного материала. Постановка театрализованного представления.

Раздел 2. Храни свои корни

Тема 2.1Сбор фольклорного материала. Поиск фольклорного материала в печатных и

интернет источниках, связанных с празднованием праздника Сагалгаан, Проводы зимы. Сбор фольклорного материала у жителей села, района. Этапы работы над проектом. Исследовательский проект - примерные темы - «Масленичные песни, как они меняются во времени», «Масленица ее связь с весенними праздниками», «Традиции празднования Масленицы». «Сагалгаан – традиции празднования».

Старшая группа 8 год обучения

Мастерство актера

Раздел 1Актёрский тренинг

Тема 1.1 Этюды на заданную тему. Сочинение и постановка сюжетных этюдов по

отдельным словам, фразам (не трогай – послушай - пройдет и т.д.).Сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям (наблюдать – ворваться – заплакать и т. д.). Сочинение и постановка сюжетных этюдов на литературной основе.

Тема 1.2 Этюды – импровизации. Этюды без развязки - импровизируем финал на ходу.

Этюды без середины, что могло произойти - импровизация на ходу. Музыкальные импровизации.

Тема 1.3 Пантомима. Особенности пантомимы (художественное преувеличение, общение

с воображаемым предметом, партнером, концентрированность действия). Четыре

условия пантомимы (наличие идеи, понятность действий, эмоциональность замысла).
Подготовительные упражнения (освобождение мышц, на память физических действий). Индивидуальные этюды.

Раздел 2 Сценическая речь

Тема 2.1 Подготовка речевого аппарата к звучанию. Артикуляционный тренинг, дыхательный тренинг.

Тема 2.2 Совершенствование техники речи через художественное слово-навык работы над монологической речью - сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания, объем внимания, образ рассказчика. Навык работы над рассказом от первого лица- овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя.

Раздел 3 Театроведение

Тема 3.1 Театры Бурятии - театр кукол «Улигэр». История театра. Основное направление. Артисты театра.

Тема 3.2 Посещение театра. Просмотр спектаклей, театрализованных представлений на видео и в театре.

Театр - дело коллективное

Раздел 1 Постановочная работа

Тема 1.1 Театрализованный концерт, представление. Постановка театрализованного концерта (работа над сценарием, работа над ролью). Постановка театрализованного представления (работа над сценарием, над ролью)

Тема 1.2 Постановка спектакля. Работа над текстом пьесы. Работа над ролью и создание образа героя. Работа над пьесой и создание образа спектакля.

Тема 1.3 Театр миниатюр. Актерская работа. Работа над ролью создание образа героя. Работа над созданием образа миниатюры.

Тема 1.4 Учебно - воспитательная работа - Участие в мероприятиях направленных на социализацию и нравственное воспитание личности воспитанников.

Раздел 2 Сценография

Тема 1.1 Практика оформления сцены. Изготовление реквизита. Практическая работа. Изготовление реквизита к текущим постановкам в технике папье-маше, при помощи шаблона.

Тема 1.2. Изготовление элементов костюмов. Практическая работа. Изготовление элементов костюмов к текущей постановке.

Тема 1.2. Изготовление элементов декораций. Практическая работа. Изготовление элементов декораций к текущим постановкам плоское, объемное, аппликации.

Народные истоки театрального искусства

Раздел 1 Фольклорное наследие

Тема 1.1 Народный календарь - Весна. Ярило - поднимает зиму на вилы. Апрель - решающая встреча весны. Зеленый Шум и его жена Шумиха. Постановка театрализованного представления «Гулений день».

Раздел 2. Храни свои корни

Тема 2.1 Сбор фольклорного материала. Сбор фольклорного материала у жителей села, района о праздновании майских праздников. Обычаи и обряды, связанные с днем 1 мая «Кузьма - огородник», 4 мая «Ляльник», 6 мая «Егорий Вешний». Написание сценария «Гулений день» - 1 мая.

Календарный учебный план на 2024-25уч.г.

Младшая группа 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время Проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Комбин. Беседа/ практика/тестирование	2	Вводное занятие (формирование группы)	Актовый зал НБСОШ	Тестирование
2	Сентябрь			Комбин. Беседа/ практика/тестирование	2	Вводное занятие(формирование группы)	Актовый зал НБСОШ	Тестирование
3	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Театр - храм искусств.	Актовый зал НБСОШ	опрос
4	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Виды театрального искусства	Актовый зал НБСОШ	Тест-кроссворд
5	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Актер - главное чудо театра	Актовый зал НБСОШ	Опрос
6	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Культура поведения в театре	Актовый зал НБСОШ	Викторина
7	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео-урок	2	Детский фольклор - колыбельные, потешки, пестушки	Актовый зал НБСОШ	Опрос
8	Сентябрь			Комбин. Беседа/ практика	2	Детский фольклор - колыбельные, потешки, пестушки	Актовый зал НБСОШ	Мини-викторина
9	Октябрь			Комбин. Беседа/ практика	2	Детский фольклор - колыбельные, потешки, пестушки	Актовый зал НБСОШ	Игра «Кто я?»
10	Октябрь			Практика	2	Учебно-воспитательное мероприятие День Учителя	Актовый зал	Анализ- обсуждение
11	Октябрь			Практика	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
12	Октябрь			Практика	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Спец задание на внимание

13	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
14	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
15	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Спец задание на внимание
16	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Спец задание на внимание
17	Октябрь			Практика	2	Просмотр видео-спектаклей	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
18	Ноябрь			Практика	2	Учебно-воспитательное мероприятие	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
19	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Беседа
20	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
21	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
22	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»

23	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
24	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Ты ...»
25	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
26	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - этюды	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
27	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
28	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
29	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Спец. задание на пластику
30	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Спец. задание на пластику
31	Декабрь			Практика\тренинг	2	Одиночные этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Угадай кто я?»
32	Декабрь			Практика\тренинг	2	Одиночные этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Где мы были, мы не скажем»
33	Декабрь			Практика\тренинг	2	Одиночные этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Повтори и дополни»

34	Декабрь			Практика	2	УВМ- просмотр спектакля	Актовый зал НБСОШ	Анализ обсуждение
35	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание
36	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание
37	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тест «Покажи, мы поймем»
38	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тест-упражнение «Организуй пространство
39	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Зачет
40	Январь			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Беседа
41	Январь			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
42	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
43	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
44	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
45	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Ты ...»
46	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
47	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй

								характер героя»
48	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - сценки	Актовый зал НБСОШ	Концерт
49	Февраль			Комбин. Беседа/ тренинг	2	Артикуляция гласных и согласных	Актовый зал НБСОШ	Тестовые задания
50	Февраль			Тренинг	2	Артикуляция гласных и согласных	Актовый зал НБСОШ	Тестовые задания
51	Март			Комбин. Беседа/ видео	2	Грим – средство создания образа	Актовый зал НБСОШ	Опрос
52	Март			Практика	2	Грим – средство создания образа	Актовый зал НБСОШ	Викторина
53	Март			Практика/ тренинг	2	Грим – средство создания образа	Актовый зал НБСОШ	Зачет
54	Март			Просмотр	2	Сочинители - учимся подбирать рифмы	Детская библиотека	Викторина «Знакомые, незнакомые стихи»
55	Март			Просмотр	2	Сочинители учимся сочинять сказки	Детская библиотека	Тестовое задание «Продолжи историю»
56	Март			Комбин. Беседа/ Практика	2	Сочинители- учимся подбирать рифмы, сочинять сказки	Актовый зал НБСОШ	Мини-тест «Подбери рифму»
57	Март			Практика	2	Просмотр видео-спектаклей	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
58	Март			Практика	2	Просмотр видео-спектаклей	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
59	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Беседа
60	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Беседа
61	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
62	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй

								характер героя»
63	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
64	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
65	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин
66	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин
67	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
68	Май			Практика	2	Учебно-воспитательное мероприятие	ДК «Зенит»	Анализ-обсуждение
69	Май			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
70	Май			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин
71	Май			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
72	Май			Практика	2	Малые формы искусства - этюды, сценки	Актовый зал НБСОШ	Итоговое выступление
Итого 144ч.								

Младшая группа 2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Комбин. Беседа/ практика/тестирование	2	Вводное занятие	Актовый зал НБСОШ	Тестирование
2	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Происхождение и особенности различных видов театра	Актовый зал НБСОШ	Опрос
3	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео/ практика	2	Происхождение и особенности различных видов театра	Актовый зал НБСОШ	Викторина
4	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Опрос
5	Сентябрь			Комбин. Беседа/ практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Мини-викторина
6	Сентябрь			Практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Игра «Подбери фразы по смыслу»
	Сентябрь			Практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Игра «Кто больше вспомнит пословиц, поговорок?»
8	Сентябрь			Практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Конкурс-концерт

9	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
10	Октябрь			Выступление	2	Концерт ко Дню Учителя Учебно-воспитательное мероприятие	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
11	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
12	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
13	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Спец задание на внимание
14	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Спец задание на внимание
15	Октябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Беседа - обсуждение
16	Октябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
17	Октябрь			Практика	2	УВМ на каникулах	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение

18	Ноябрь			Практика	2	УВМ на каникулах	Актальный зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
19	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
20	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
21	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
22	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
23	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
24	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Творческий зачин «Ты ...»
25	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
26	Декабрь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актальный зал НБСОШ	Концерт - зачет
27	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на	Актальный зал	Творческий зачин

						развитие двигательных способностей	НБСОШ	«Поменяй характер героя»
28	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
29	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Спец. задание на пластику
30	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Спец. задание на пластику
31	Декабрь			Практика\тренинг	2	Парные этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Угадай кто я?»
32	Декабрь			Практика\тренинг	2	Парные этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Где мы были, мы не скажем»
33	Декабрь			Практика\тренинг	2	Парные этюды	Актовый зал НБСОШ	Зачет
34	Декабрь			Просмотр	2	Учебно-воспитательное мероприятие	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
35	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание
36	Январь			Просмотр	2	Учебно-воспитательное мероприятие	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
37	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал	Тестовое задание

							НБСОШ	
38	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тест «Покажи, мы пойдем»
39	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тест-упражнение «Организуем пространство»
40	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Зачет
41	Январь			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Беседа
42	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
43	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
44	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
45	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
46	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Ты ...»
47	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
48	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
49	Март			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
50	Март			Практика	2	Малые формы искусства - миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Концерт

51	Март			Комбин. Беседа/ тренинг	2	Артикуляция гимнастика	Актовый зал НБСОШ	Тестовые задания
52	Март			Тренинг	2	Артикуляция гимнастика	Актовый зал НБСОШ	Тестовые задания
53	Март			Комбин. Беседа/ видео	2	Костюм-средство создания образа	Актовый зал НБСОШ	Опрос
54	Март			Практика	2	Костюм-средство создания образа	Актовый зал НБСОШ	Викторина
55	Март			практика/ тренинг	2	Костюм-средство создания образа	Актовый зал НБСОШ	Зачет
56	Март			Просмотр	2	Просмотр видео-спектаклей	Детская библиотека	Анализ-обсуждение
57	Апрель			Комбин. Беседа/ Практика	2	Сочинители- подбираем рифмы на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Мини-тест «Подбери рифму»
58	Апрель			Комбин. Беседа/ Практика	2	Сочинители- подбираем рифмы на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Мини-тест «Подбери рифму»
59	Апрель			Практика	2	Сочинители- учимся сочинять сказки на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание «Продолжи историю»
60	Апрель			Практика	2	Сочинители- учимся сочинять сказки на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание «Продолжи историю»
61	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Беседа
62	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Беседа
63	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
64	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
65	Май			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
66	Май			Просмотр	2	Учебно-воспитательное мероприятие	ДК «Зенит»	Анализ-обсуждение

67	Май			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин
68	Май			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин
69	Май			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
70	Май			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
71	Май			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
72	Май			Практика	2	Малые формы искусства – миниатюры	Актовый зал НБСОШ	Итоговое выступление
Итого 144ч.								

Средняя группа 3 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Комбин. Беседа/ практика/тестирование	2	Вводное занятие	Актовый зал НБСОШ	Тестирование
2	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Античный театр - храм искусств.	Актовый зал НБСОШ	Опрос
3	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео/ практика	2	Античный театр- храм искусств.	Актовый зал НБСОШ	Викторина
4	Сентябрь			Комбин. Беседа/ видео	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Опрос
5	Сентябрь			Комбин. Беседа/ практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Мини-викторина
6	Сентябрь			Практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Игра «Подбери фразы по смыслу»
7	Сентябрь			Практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Игра «Кто больше вспомнит пословиц, поговорок?»
8	Сентябрь			Практика	2	Детский фольклор - поговорки, пословицы, страшилки, небылицы	Актовый зал НБСОШ	Конкурс-концерт
9	Сентябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
10	Октябрь			Просмотр	2	Концерт ко Дню пожилого человека Учебно-воспитательное мероприятие	ДК «Зенит»	Анализ-обсуждение

11	Октябрь			Просмотр	2	Концерт ко Дню Учителя Учебно-воспитательное мероприятие	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
12	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
13	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Спец задание на внимание
14	Октябрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие творческой мобилизации	Актовый зал НБСОШ	Спец задание на внимание
15	Октябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Беседа - обсуждение
16	Октябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
17	Октябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
18	Октябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
19	Ноябрь			Практика	2	Просмотр видео-спектаклей	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
20	Ноябрь			Практика	2	Учебно-воспитательное мероприятие	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
21	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
22	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»

23	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
24	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Ты ...»
25	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
26	Ноябрь			Практика	2	Малые формы искусства - интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Концерт - зачет
27	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
28	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Экспресс-тест
29	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Спец. задание на пластику
30	Декабрь			Практика\тренинг	2	Учебные театральные занятия на развитие двигательных способностей	Актовый зал НБСОШ	Спец. задание на пластику
31	Декабрь			Практика\тренинг	2	Этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Угадай кто я?»
32	Декабрь			Практика\тренинг	2	Этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Где мы были, мы не скажем»
33	Декабрь			Практика\тренинг	2	Этюды	Актовый зал НБСОШ	Игра-упражнение «Повтори и дополни»
34	Декабрь			Практика\тренинг	2	Этюды	Актовый зал НБСОШ	Зачет
35	Декабрь			Просмотр	2	Учебно-воспитательное мероприятие	ДК «Зенит»	Анализ-обсуждение

36	Январь			Просмотр	2	Просмотр видео-спектаклей	ДК «Зенит»	Анализ-обсуждение
37	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание
38	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тест «Покажи, мы пойдем»
39	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Тест-упражнение «Организуем пространство»
40	Январь			Практика\тренинг	2	Превращения - театр-экспромт	Актовый зал НБСОШ	Зачет
41	Январь			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Беседа
42	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
43	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
44	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
45	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
46	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Ты ...»
47	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
48	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
49	Февраль			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»

50	Март			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Концерт
51	Март			Комбин. Беседа/ тренинг	2	Артикуляция гласных и согласных	Актовый зал НБСОШ	Тестовые задания
52	Март			Тренинг	2	Артикуляция гласных и согласных	Актовый зал НБСОШ	Тестовые задания
53	Март			Комбин. Беседа/ видео	2	ДХО- средство создания образа спектакля	Актовый зал НБСОШ	Опрос
54	Март			Практика	2	ДХО- средство создания образа спектакля	Актовый зал НБСОШ	Викторина
55	Март			практика/ тренинг	2	ДХО- средство создания образа спектакля	Актовый зал НБСОШ	Зачет
56	Март			Просмотр	2	Просмотр видео-спектаклей	Детская библиотека	Анализ-обсуждение
57	Март			Просмотр	2	Учебно- воспитательное мероприятие	Детская библиотека	Анализ-обсуждение
58	Апрель			Комбин. Беседа/ Практика	2	Сочинители- подбираем рифмы на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Мини-тест «Подбери рифму»
59	Апрель			Практика	2	Сочинители -учимся подбирать рифмы на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Викторина «Знакомые, незнакомые стихи»
60	Апрель			Практика	2	Сочинители- учимся сочинять сказки на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание «Продолжи историю»
61	Апрель			Практика	2	Сочинители- учимся сочинять небольшие рассказы на заданную тему	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание

62	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Беседа
63	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
64	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
65	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
66	Апрель			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй место нахождения героя»
67	Май			Просмотр	2	Учебно-воспитательное мероприятие	ДК «Зенит»	Анализ-обсуждение
68	Май			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин
69	Май			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяйтесь ролями»
70	Май			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
71	Май			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачин «Поменяй образ героя»
72	Май			Практика	2	Малые формы искусства – интермедии, оригинальный жанр, клоунада	Актовый зал НБСОШ	Итоговое выступление

Итого 144ч.

Старшая группа 6 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Комбин. Лекция / практика/тестирование	3	Вводное занятие	Актовый зал НБСОШ	Тестирование
2	Сентябрь			Практика	3	Народный календарь Осень – Осенины - праздник урожая.	Актовый зал НБСОШ	Этюд импровизация
3	Сентябрь			Практика	3	Народный календарь Осень – Осенины	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
4	Сентябрь			Практика	3	Народный календарь Осень – Осенины	Актовый зал НБСОШ	Творческий зачет - выступление
5	Сентябрь			Репетиция	3	Театр миниатюр Читка с листа - Работа над ролью и создание образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
6	Сентябрь			Репетиция	3	Театр миниатюр - Работа над ролью и создание образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
7	Сентябрь			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
8	Сентябрь			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
9	Сентябрь			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
10	Октябрь			Репетиция практика	3	УВМ - День Учителя Выступление	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
11	Октябрь			Репетиция практика	3	Театрализованные формы досуга- представление	Актовый зал НБСОШ	Опрос
12	Октябрь			Репетиция практика	3	Театрализованное представление - работа над ролью	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
13	Октябрь			Репетиция практика	3	Театрализованное представление - работа над ролью	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
14	Октябрь			Репетиция практика	3	Театрализованное	Актовый зал	Самостоятельная

						представление - репетиция всего представления	НБСОШ	работа
15	Октябрь			Репетиция практика	3	Театрализованное представление - репетиция всего представления	Актовый зал НБСОШ	Самостоятельная работа
16	Октябрь			Репетиция практика	3	Театрализованное представление - репетиция всего представления	Актовый зал НБСОШ	Самостоятельная работа
17	Октябрь			Репетиция практика	3	Театрализованное представление - репетиция всего представления Выступление	Актовый зал НБСОШ	Выступление анализ и обсуждение
18	Ноябрь			Практика	3	Постановка спектакля Читка с листа, распределение ролей	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
19	Ноябрь			Практика	3	Новогодний спектакль - Работа над текстом пьесы	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
20	Ноябрь			Практика	3	Новогодний спектакль - Работа над текстом пьесы	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
21	Ноябрь			Репетиция	3	Новогодний спектакль - Работа над текстом пьесы	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
22	Ноябрь			Репетиция	3	Новогодний спектакль - Работа над ролью и созданием образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
23	Ноябрь			Репетиция	3	Новогодний спектакль - Работа над ролью и созданием образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
24	Ноябрь			Репетиция	3	Новогодний спектакль - Работа над ролью и созданием образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
25	Ноябрь			Репетиция	3	Новогодний спектакль - Работа над ролью и созданием образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
26	Ноябрь			Репетиция	3	Новогодний спектакль - Работа над ролью и созданием	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение

						образа героя		
27	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - Работа над созданием образа спектакля	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
28	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - Работа над созданием образа спектакля	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
29	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - Работа над созданием образа спектакля	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
30	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - прогонные репетиции	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
31	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - прогонные репетиции спектакля	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
32	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - прогонные репетиции спектакля	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
33	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - прогонные репетиции	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
34	Декабрь			Практика\тренинг	3	Новогодний спектакль - выпуск	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
35	Декабрь			Практика	3	Новогодний спектакль - выпуск	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
36	Январь			Практика	3	Новогодний спектакль - повторный показ	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
37	Январь			Комбин лекция/видео просмотр	3	Театры Бурятии - Русский драматический им. Бестужева	Актовый зал НБСОШ	Тестовое задание
38	Январь			Практика\тренинг	3	Учебные театральные занятия на взаимодействия с партнером	Актовый зал НБСОШ	Этюд
39	Январь			Практика\тренинг	3	Этюды импровизации	Актовый зал НБСОШ	Экспресс задание
40	Январь			Практика	3	Подготовка речевого аппарата к звучанию	Актовый зал НБСОШ	Самостоятельная работа
41	Январь			Репетиция	3	Театр миниатюр - Работа над ролью и создание образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
42	Февраль			Репетиция	3	Театр миниатюр - Работа над	Актовый зал	Анализ-обсуждение

						ролью и создание образа героя	НБСОШ	
43	Февраль			Репетиция	3	Театр миниатюр - Работа над ролью и создание образа героя	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
44	Февраль				3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
45	Февраль			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
46	Февраль			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
47	Февраль			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
48	Февраль			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
49	Февраль			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
50	Март			Практика	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
51	Март			Практика	3	УВМ - Международный женский день - выступление	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
52	Март			Комбин. Беседа/ Практика	3	Практика оформления сцены реквизит (бутафория), костюм	Актовый зал НБСОШ	Изготовление
53	Март			практика	3	Практика оформления сцены элементы сценического оформления	Актовый зал НБСОШ	Изготовление
54	Март			Комбин. Беседа/ Практика	3	Практика оформления сцены элементы сценического оформления	Актовый зал НБСОШ	Изготовление
55	Март			Репетиция	3	Театр миниатюр – читка с листа, работа над ролью	Актовый зал НБСОШ	Самостоятельная работа
56	Март			Репетиция	3	Театр миниатюр – работа над ролью	Актовый зал НБСОШ	Самостоятельная работа
57	Март			Просмотр	3	Просмотр видео-спектаклей	Детская библиотека	Анализ-обсуждение
58	Март			Просмотр	3	Учебно-воспитательное мероприятие	Детская библиотека	Анализ-обсуждение

59	Апрель			Репетиция	3	Театр миниатюр - работа в выгородках	Актовый зал НБСОШ	Самостоятельная работа
60	Апрель			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Самостоятельная работа
61	Апрель			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
62	Апрель			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
63	Апрель			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
64	Апрель			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
65	Апрель			Репетиция	3	Театр миниатюр - репетиция миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
66	Апрель			Выступление	3	Учебно-воспитательное мероприятие К празднику 9 мая	ДК «Зенит»	Анализ-обсуждение
67	Май			Практика	3	Театр миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
68	Май			Практика /тренинг	3	Театр миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
69	Май			Практика /тренинг	3	Театр миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
70	Май			Репетиции	3	Театр миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
71	Май			Репетиции	3	Театр миниатюр	Актовый зал НБСОШ	Анализ-обсуждение
72	Май			Выступление	3	Учебно-воспитательное мероприятие	Актовый зал НБСОШ	Итоговое выступление
Итого 216 ч.								

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Организация учебно-воспитательного процесса

В программе «Подмости» выделены 3 этапа обучения:

1 этап (младшая группа 3 года обучения) – предполагает развитие основных психофизических качеств - восприятия, памяти, внимания, фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления, эти качества необходимы для любой творческой деятельности. Развитие умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнером, являются важным и существенным в сценическом поведении актера. Формирование культуры и техники речи. Для этого в работе предпочтение отдается учебно-творческим театральным занятиям, содержание которых наполнено специальными театральными играми, упражнениями, этюдами. Для воспитанников 1 года обучения разработана рабочая тетрадь «Уроки театра», включенные в нее дидактические приемы театральной педагогики такие как, сочинительство, фантазирование, импровизация, активизируют познавательный интерес у ребят, содействуют развитию фантазии и наблюдательности, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи.

Для повышения эффективности обучения, использую в работе технологию уровневой дифференциации. Она осуществляется за счет того, что, предлагая воспитанникам, одинаковый объем учебного материала, ориентируюсь на разные уровни требования к его усвоению. Дифференцированно в обучении подхожу на любом этапе занятия.

1. Опрос - использую карточки различной степени сложности, тесты трех уровней, при устном ответе - первыми вызываю учащихся 1 и 2 групп, сильные же дети исправляют и дополняют ответы.

2. Объяснение нового материала- при объяснении нового материала ставлю проблемные вопросы, стараюсь, чтобы на них отвечали сильные дети, детям 1 и 2 групп предлагаю ответить на вопросы известные из ранее изученного, причем слабых прошу повторить за сильными.

3. Закрепление нового материала- при закреплении нового материала провожу самостоятельные работы. Количество заданий, а также время для их выполнения для разных групп даю различное. Сильным детям сообщаю цель задания, а средним и слабым – задания описываю более подробно. Так же провожу работу в парах сменного состава.

Такие элементы дифференцированного подхода активизируют стремление детей к знаниям. Ученики чувствуют себя ответственными за процесс обучения, приучаются к самоорганизации учебного труда.

2 этап обучения(средняя группа 2 года) – предполагает на базе полученных навыков и умений, активное вовлечение в постановочную работу, дает подросткам возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт. На этом этапе происходит обогащение театрального опыта через сбор фольклорного местного материала и создание из него новых авторских концертных номеров.

3 этап обучения (старшая группа 3 года) – Данный этап предполагает обучение студийцев полному циклу работы над спектаклем от исходного материала (пьеса, инсценировка, сценарий и т.д.) до конечного результата – целостного театрального выступления (спектакля, концерта и т.д.). Это, несомненно, расширяет творческие возможности, формирует стремление к самореализации, самосовершенствованию, саморазвитию.

Учебные занятия проводятся со всей группой, постановочная работа ведется малыми группами, и индивидуально в зависимости от постановочного материала. На этом этапе проводятся и дополнительные индивидуальные занятия, с детьми, имеющими яркие артистические данные легко вживающимися в образ, свободно чувствующими себя на сцене. С ними готовятся сольные номера (стихотворения, монологи, скетчи, интермедии и т.д.), которые впоследствии выставляются на конкурсы чтецов.

Структура учебно-творческого театрального занятия

1. Настройка
2. Азбука театра
3. Театрально-творческие задания (используются групповая дифференцированная и индивидуальная дифференцированная работа воспитанников. В первом случае воспитанники одной группы выполняют свое дифференцированное задание коллективно (по 3–4 человека), во втором – индивидуально. При групповой форме деятельности на уроке организуется отчет каждой группы, а при индивидуальной форме проверяется и оценивается работа каждого ученика.
4. Итог занятия

Настройка – упражнения – задания на внимание, позволяющие настроиться на

рабочий лад.

Азбука театра – теоретические познания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, терминологии и т.д.

Театрально-творческие задания – практические задания позволяющие осваивать основы актерского мастерства, сценической речи, пластики, д.х.о. Дифференцированные задания строятся с учетом особенностей воспитанников, объединенной “одинаковым” уровнем знаний и умений по теме, разделу и уровнем их освоения.

Итог занятия – закрепление основных теоретических понятий, анализ и оценка результатов творческой деятельности.

Структура практического занятия (постановочная работа)

1. Тренинг – разминка
2. Постановочная работа
3. Итог занятия

Тренинг – разминка – подготовка речевого аппарата к работе, разогрев мышц.

Постановочная работа – организуется согласно основным этапам работы над постановкой.

Итог занятия - анализ и обсуждение выполненной работы.

Материально техническое оснащение

Выписка из паспорта учебного кабинета

Название кабинета - Театральная студия

Форма проведения занятий в данном кабинете- групповые, индивидуальные

Площадь кабинета - 64 кв.м.

1. Перечень материального оборудования - стол учительский, стул учительский, 5 школьных столов, 8 школьных скамеек, 8 стульев, шкаф для методической литературы и дидактического материала, шкаф для одежды.
2. Перечень технических средств обучения (специального оборудования)- мультимедиа аппаратура, звуковая акустическая система.
3. Перечень наглядных пособий, дидактических материалов

Иллюстративный и демонстрационный материал:

Учебные видеофильмы DVD

Иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

Иллюстрации по темам театральные профессии

Раздаточный материал:

Карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

Словарик театральных терминов

Карточки с заданиями «Азбука театра»

Материалы для проверки освоения программы: Карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

4. Библиотека кабинета:

Афанасьев С., Грознов С., Новиков С.- Новогодний утренник.– Кострома: МЦ «Вариант» 2000г.

Афанасьев С., Грознов С., Новиков С - Новогодняя вечеринка– Кострома: МЦ «Вариант» 2003г.

Афанасьев С., Грознов С., Новиков С.- Триста творческих конкурсов -Кострома: МЦ «Вариант» 2002г.

Карешнев-Лубоцкий М.А.- Театрализованные представления для детей- М.:ВЛАДОС, 2005г;

Константинова М.-Школьный год без хлопот!- Росто-на-Дону:Феникс 2000г.

Новиков С.Ю.- Новогодние праздники. – Кострома: МЦ «Вариант» 2003г.

Праздник в школе - Земные карусели – Минск:Красико- Принт 2007г.

Праздник в школе – Защитим детство! -Минск:Красико- Принт 2001г.

5. Выставочные стенды и другие материалы

Стенд «Работа над голосом – дикция, артикуляция», «Наши достижения», «Театр»

6. Эстетические требования к оформлению кабинета:

Человеческий организм реагирует на цвет. Следуя рекомендациям психологов, кабинет оформлен в желтой цветовой гамме. Желтый цвет - светлый, как солнечный день - вызывает веселое, радостное настроение (*«Человек — цвет — пространство. Прикладная цветопсихология»*. Из книги Генриха Фри-менга и Ксавер Ауэра)

7. Правила техники безопасности:

Наличие инструкции по технике безопасности;

Ведение журнала по технике безопасности;

План эвакуации;

Наличие огнетушителя.

Диагностирующие и контролирующие методы выполнения программных задач

Для обучающихся первого года проводится входная диагностика позволяющая замерить уровень знаний о предмете и выявить природные данные. Проводится она в два этапа

1 Опрос – позволяющий выявить общие знания о театре

2. Творческий зачин позволяющий выявить творческий потенциал ребенка, его способности к публичности творчества.

Так же проводится тестирование по выявлению способностей необходимых в актерской деятельности - методика Петрова В.А.

Рубежная диагностика проводится с помощью экспресс – теста, позволяющего определить повышение уровня теоретических знаний, и основных психофизических процессов и качеств (фантазии, воображения, образного, ассоциативного мышления)необходимых в актерской деятельности.

Финальная диагностика проводится в виде мини-экзамена позволяющего выявить повышение уровня теоретических знаний и навыков практической деятельности за учебный год. А так же рост личностных качеств учащихся, таких как коммуникабельность, доброжелательность, эмоциональность, активность, т.к. многие задания требуют парного или группового выполнения, а для этого испытуемый должен договориться с ребятами и привлечь их к совместной работе.

Для сдачи экзамена используется два комплекта карточек,1 комплект содержит теоретические вопросы, 2 комплект практические задания.

Результаты всех проводимых диагностических замеров фиксируются в личной карте учащегося на протяжении всех лет обучения.

Посредством цветового теста замеряется психологический климат в студии. (Приложение №8)

Так же неотъемлемым контролирующим методом является, метод включенного педагогического наблюдения, т.к. все творческие задания, выполняемые на занятиях по сути своей, являются конкурсами, и их выполнение требует оценки.

Контроль над реализацией программы проверяющими органами осуществляется с помощью открытых занятий, отчетных выступлений, театрализованных показов, спектаклей. (КИМы внутренних проверок)

В связи с обращением в программе к культурно-историческому наследию народов Забайкалья проводится социологическое исследование с участием родителей и детей, позволяющее определить уровень знаний о культурно-историческом наследию народов Забайкалья и определить его значимость в воспитании и становлении личности. (Приложение №9)

Организация воспитательного процесса

Традиционные формы воспитательной работы с детьми в театральной студии «Муза»:

Активное сетевое сотрудничество и участие в проведении совместных акций, с

добровольным волонтерским объединением «Хэлп» НБСОШ, главной целью которого, является пропаганда здорового образа жизни.

Ежегодное участие в районном конкурсе чтецов, направленном на воспитание поэтической культуры и приобщение детей к миру поэзии и литературы в целом.

Ежегодное участие в поселковых мероприятиях, посвященных Дню матери, Дню пожилого человека, Дню инвалидов с целью воспитания у детей гуманного отношения к людям с ограниченными возможностями, воспитание чувства сострадания, созидания, уважения к старости, уважение к ближним.

Организация и проведение совместных мероприятий с вокально-хоровым объединением «Подсолнух», к праздникам «День Матери», «День пожилого человека».

Ежегодное участие в митинге и концерте, посвященном Дню Победы с целью формирования патриотического сознания, уважения к старости, любви к своей Родине.

Соревнования по ГО, – воспитание гражданских чувств (способность прийти на выручку, умение оказать первую помощь)

Развивающая деятельность

Участие в мероприятиях «Неделя детской книги» детская библиотека, развитие читательской активности, знакомство с книжными новинками.

Участие в спортивном празднике «День Здоровья», приобщение к физкультуре, здоровому образу жизни, воспитание чувства коллективизма.

Спортивно – развлекательные программы, развитие основных психофизических процессов, здорового чувства соперничества, сопереживания.

Интеллектуально – познавательный конкурс «Проверь свои способности» развитие гибкости ума, логического мышления, личностные качества, познавательный интерес.

Для успешной реализации программы разработан набор дидактических материалов, в которые вошли авторские разработки и продукты творческой деятельности других авторов.

Учебно-методическая литература:

- Рабочая тетрадь «Уроки театра» - автор составитель Савченко Т.
- Брошюра «Техника речи - тренировочные упражнения для развития речевого дыхания и голоса, дикции и правильного произношения»
- Сборник «Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды» Составитель Ольга Лоза: АСТ; Москва; 2009

иллюстративный и демонстрационный материал:

- Учебный видеофильм «Театр»; DVD

- Учебный видеофильм «Театральный грим»DVD
- Учебный видеофильм «История одного костюма»DVD
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Костюм как средство создания образа», «Грим – средство создания образа»
- Пазлы к теме «Костюм как средство создания образа»
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- словарь театральных терминов
- карточки с заданиями «Азбука театра»

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «Азбука театра»;
- кроссворды, викторины и др.
- Презентации PowerPoint– «Театры Бурятии», «Создатели спектакля», «Древнегреческий театр».

Список литературы

Для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок /И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ВАКО 2008, - 272с
2. Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский– М., 1998, - 143с
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования /В.П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. –239с
4. Дугарова Т.В. «Наша новая школа» в Заиграевском районе./Т.В. Дугарова// Школьник. – 2010. - №1(11)
5. Жанобов М.А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектакля. /М.А. Жанобов// Дополнительное образование.- 2002.- №3.- стр. 24.
6. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Модели сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования в рамках организации внеурочной деятельности. / А.В. Золотарев, Е.А. Страдина // Внешкольник. – 2011.- №6 (147). – стр.. 22-23.
7. Иванова И.В. Психолого-педагогическое сопровождение, как одно из средств управления качеством дополнительного образования детей и молодежи./И.В.Иванова// Методист. – 2011г. -№2. – стр. 34-36.
8. Ильюхина О.Н. Воспитание подростков посредством театральной деятельности./О.Н. Ильюхина// Дополнительное образование и воспитание.- 2010. - №11. – стр. 19-20.
9. Колчеев Ю.В. Авторская программа курса «Творчество» для 2-5 классов общеобразовательной школы./ Ю.В. Колчеев// Вхожу в мир искусства. – 2009. – 140с
10. Комплексный проект модернизации образования в Республике Бурятия. Бюллетень КПОМО 2008.
11. Климова С.В. Организация воспитательной работы педагога в объединении дополнительного образования детей./ С.В. Климова// Методист. -2008. – №9. – стр.33-35.
12. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей./ С.А Кузнецова.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282 с.
13. Малыхина Л.Б. Методика анализа занятия в системе ДОД./ Л.Б. Малыхина// Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 11. – стр. 10.
14. Мишкина Т.Д. Развитие воображения: нестандартные способы./ Т.Д. Мишкина// Дополнительное образование. – 2010. – №5 .- стр. 26-27
15. Пеня Т.Г. Авторская программа «Космос театра» (1 – 11классы) /Т.Г. Пеня//Сборник программ интегрированных курсов «Искусство», М.: Просвещение 2005. – 145 с.
16. Петров В.А. Нулевой класс актера. /В.А Петров. – М.: Просвещение, 1997. – 80с.

17. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2007, - 208с
18. Самодеятельный театр. – М.: Молодая гвардия, 2004 – 80с.
19. Савостьянов А.И. Формирование у подростков способов самопознания: игры, упражнения. / А.И. Савостьянов// Методист. – 2011.- №2. – стр. 40-42.
20. Савостьянов А.И. Методика пластических тренингов в системе дополнительного образования на уроках театра в школе./ А.И. Савостьянов// Методист. -2010. №8.- с 43
21. Учебно-методическое пособие «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» /коллектив авторов: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 86 с.
22. Учебно-методическое пособие «Магия театра» /коллектив авторов: А.Н. Беликов, С.М. Высоковская, В.В. Стасюк, С.В. Мирошниченко, Л.Г. Комиссарова/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 47 с.
23. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке. /Т.А. Чеботаревская. – М.: Просвещение, 1998, - 146с.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./Э.Г. Чурилова. М.: ВЛАДОС 2004, - 160с
25. Шушарина Н.П. Особенности этнокультурного образования./ Н.П. Шушарина// Дополнительное образование. – 2010.- №5. – стр. 12-1
26. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
27. Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина
Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

Для детей

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский– М., 1998, - Стр. 143
2. Афанасьев С.П., Триста творческих конкурсов./С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – Кострома: РЦ НИТ «Эврика - М», 2004.
3. Богуславская Н.Е., Кунина Н. А. Веселый этикет./Н.Е Богуславская, Н.А.Кунина. - Екатеринбург, 2003.
4. Генералова И.А. Гимнастика чувств./ И.А Генералова. - Москва, 2006.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс./ И.А. Генералова.- М.: Баласс, 2004. – 48 с.

6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс./ И.А. Генералова.- М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс./ И.А. Генералова.- М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- 8.Чеботаревская Т.А.Путешествие по театральной программке./ Т.А. Чеботаревская. – М.: Просвещение,2001.

Для родителей

1. Алексеевская Н.«Домашний театр». Москва: «Лист», 2007г.
2. Афанасьев С.П., Триста творческих конкурсов./С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – Кострома: РЦ НИТ «Эврика - М», 2004.
3. МирясоваВ.И. «Играем в театр». Москва: «Гном-Пресс», 2010г.
4. Синицина.Е «Игры для праздников». Москва: «Лист», 2008г
5. Сорокина Н.Ф « Играем в кукольный театр» Москва, АРКТИ, 2009г, стр.136.
6. Шмаков С.А.От игры к самовоспитанию : сборник игр-коррекций / С.А. Шмаков. – Москва : Новая школа, 2009г

Входная диагностика

(модернезированной разработкой: сост. вопросов Савченко Т., творческие задания Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. - Кострома 1999.)

1 этап Вопросы анкетирования

1. Знаете ли вы что такое театр?
2. Какие театры вы знаете?
3. Какие спектакли вы видели?
4. Какие театральные профессии вы знаете?
5. Кто такой актер?
6. Кто такой режиссер?
7. Кто такой гример?
8. Кто такой костюмер?
9. Что такое афиша?
10. Назовите театральные жанры?
11. Как вы думаете, к какому жанру можно отнести сказку «Колобок»?
12. Как вы думаете, к какому жанру можно отнести сказку «У страха глаза велики»

2этап Творческий зачин

Каждому ребенку дается задание, которое он выполняет на сцене.

Скажи фразу

1. Скажи фразу «ну вот и все» - испуганно, словно тебя, догнал волк, от которого ты убегал; радостно словно ты убрал в своей комнате и можешь идти гулять.
2. Скажи фразу «этого не может быть» - удивленно, словно ты увидел в небе НЛО; радостно словно написал контрольную на «5»
3. Скажи фразу «неужели это правда» так словно ты расстроился узнав, что твой друг уезжает на всегда; радостно как будто ты узнал, что друг твой никуда не едет.
4. Скажи фразу «ага попалась» кровожадно, словно ты поймал надоевшую муху; расстроено, словно мама заглянула в твой дневник, и сейчас тебе достанется за двойку.
5. Скажи фразу «вот это да» удивленно, как будто увидел целый мешок конфет; как будто вот - вот заплачешь.

Превратись в животного

1. Изобрази крадущуюся по джунглям, в поисках пищи пантеру
2. Изобрази медведя сидящего в клетке, который пытается достать лапой растущую за клеткой траву
3. Изобрази змею ползущую, затем вдруг остановившуюся, раскрывшую капюшон и шипящую.
4. Изобрази зайца, который мирно грыз кору у дерева, как вдруг хрустнула ветка, и заяц бросился бежать
5. Изобрази лису, ищущую добычу и нашедшую норку мыши.

Тест - упражнение для диагностики способностей необходимых в актерской деятельности

Основой данного теста-упражнения и всех его вариантов являются следующие задания: в течении непрерывного выдоха с одновременным произнесением звука «у» испытуемый должен сложить из спичек пятиконечную звезду правильной формы. Основными показателями выполнения задания являются качество формы звезды. Кроме того, важно зафиксировать время выполнения задания, соответствующее времени выдоха. Особое внимание следует обратить на равномерность уровня громкости произнесения звука «у».

Первое задание дается всей группе для одновременного выполнения. Это задание нужно повторить 2-3 раза, с небольшим промежутком времени. Затем путем получения среднеарифметической величины времени выполнения задания определяется общий «фон» для последующего эксперимента.

Основные типы реагирования на тест - упражнение.

1. Испытуемый под любым видом уходит от выполнения задания. Такая реакция свидетельствует о слабости воли, недостатке мотивации в преодоленной боязни, зависимости от своего настроения, что ни как не увязывается с актерской деятельностью.

2. При выполнении публичного варианта упражнения произнесение звука «у» становится не устойчивым, меняется сила громкости. Тем не менее, человек стремится построить заданную фигуру, не прекращает работу. Внимание этого человека не организовано. Но благодаря высокой степени осознанности необходимости занятия, силе воли, такой человек сумеет добиться, положительных результатов.

3. Задание выполняется качественно, с видимой легкостью, но время произнесения звука «у» по сравнению с «фоном» значительно сокращается. Единственным препятствием для полноценного выполнения действия в условиях публичности является отсутствие опыта, практики, тренировки.

4. Задание выполняется легко, четко. Время выдоха увеличено. Этот человек является артистической натурой.

Петров В.А. «Нулевой класс актера»- Москва, «Советская Россия», 1988г.

Текущая диагностика

Экспресс – тест

для 1 года обучения(составитель Савченко Т)

1. Реши кроссворд. Здесь скрылись театральные слова.

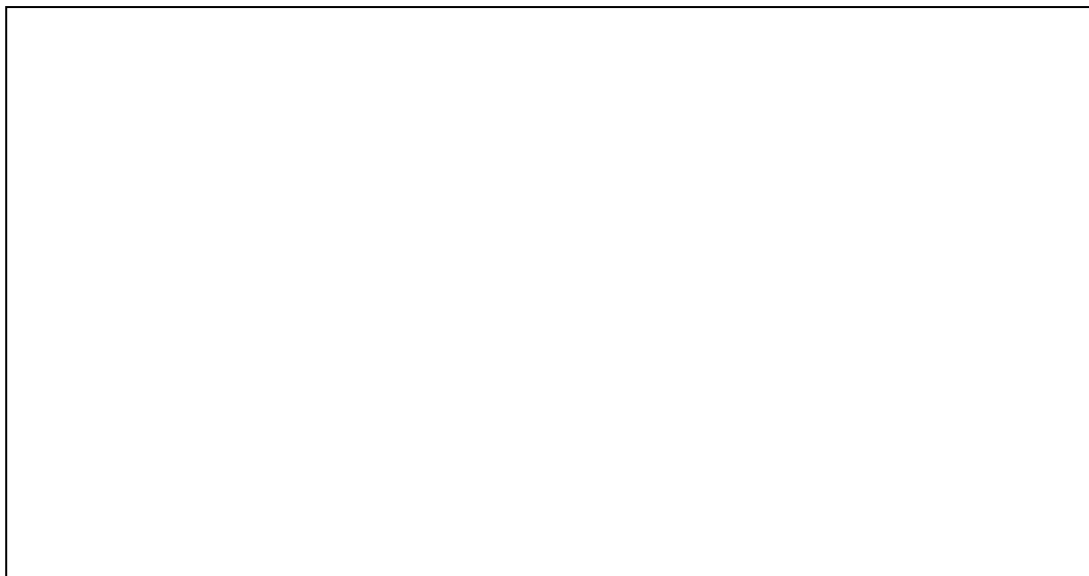
С	О		Б	
				О
		Д		
Т	Е	А	Т	Р

2. Попробуй дописать стихотворение

- Волк на Зайца очень злится;

Говорит: «Ну, погоди!»...

3. Нарисуй необычное животное под названием Зубоглазиус



Экспресс – тест

для 2 года обучения

1. В словах перепутались буквы. Попробуй их разгадать.

РИМЕГР

СОТЮМКЕР

УЖДОКНИХ

КОДЦИРАЕИ

БУТАРЫЕТ

ОФОБУ ТЯРИ

2. Пофантазируй и запиши свой рассказ. «Если бы я был, кактусом, занавеской или комаром, что бы я чувствовал, что могло со мной произойти?»

3. Представьте и нарисуйте, как бы мог выглядеть, плакат- календарь: Год беззубой кошки или Год рогатой собаки



Экспресс – тест

для 3 года обучения

1. Найди спрятавшиеся театральные термины слова.

	А	П	Р	О	Ж	Е	К
Т	Н	З	В	У	К	Р	Т
Р	Ф	И	Ш	С	В	А	О
А	А	Р	А	А	Е	М	Р
К	Т	Е	Т	К	Т	П	А

2. Допиши рассказ.

Когда я был такой как булавочка, я жил в коробке из-под конфет. И вот однажды...

3. Нарисуй иллюстрацию к строкам:

Зима, холода, одинокие дома,

Моря, города – все как будто изо льда.



Мини - экзамен

для 1 года обучения

(при состав.практических заданий использовалось метод.пособ.«Триста творческих конкурсов» Афанасьев С.П., Коморин С.В. –Кострома, РЦ НИТ «Эврика – М», 1999)

Теоретические вопросы

1. Назови основные виды театрального искусства.
2. Назови основные театральные профессии
3. Назови 5 скороговорок
4. Назови, и выполните 5 артикуляционных упражнений
5. Перечисли основные театральные жанры
6. Назови основные правила поведения в театре
7. Что можно взять с собой в театр.
8. Назови, и выполните 5 упражнений на дыхание
9. Кто главный человек в театре, почему?
10. Какие слова здесь спрятались. З К З А

Практические задания

- 1.Спой песню «В лесу родилась елочка» зажав нос пальцами.
2. Исполни пьесню «Пусть бегут неуклюже» так как это сделали бы лягушки.
3. Скажи скороговорку «Шла Саша по шоссе...» - испуганно, словно за тобой тебя, догнал волк, от которого ты убегал; радостно славно ты написал контрольную на «5»
4. скажи скороговорку «Из-под топота копыт...» - кровожадно будто бы ты истребил всех мух; будто бы ты сильно замерз.
- 5.Придумай этюда и сыграй его: Вратарь ловит мяч...
- 6.Придумай этюда и сыграй его: Человек поскользнулся на арбузной корке..
- 7.На предложенную мелодию придумай танец со шваброй.
8. Под мелодию «Улыбка» исполни танец «У меня день рождения»
- 9 Замри в виде памятника, который называется « В споре рождается истина» (можно пригласить партнеров)
10. Замри в виде памятника, который называется « глаза боятся а, руки делают» (можно пригласить партнеров)

Мини-экзамен

Теоретические вопросы для 2 года обучения

1. Роль и значение костюма в работе актера над образом
2. Отличительные особенности национального костюма бурятского, семейского
3. Роль и значение грима в работе актера над образом
4. Роль бутафорских предметов и аксессуаров в спектакле
5. Роль декорационного оформления спектакля в создании внешнего образа.

Практические задания

1. Исполни песню «Антошка» на мелодию группы «Звери»
2. Исполни песню «Я на солнышке лежу» на мелодию группы «Блестящие»
3. Восстанови текст, расскажи, что было м/д первой и последней строчкой:
Снег скрипел под ногами... Масло шипело на сковородке.
4. Восстанови текст, расскажи, что было м/д первой и последней строчкой:
Айсберг, возвышался, над морем... Мухи попрятались в щели.
5. Исполни древний ритуальный танец, который исполняли дикари перед охотой

Мини-экзамен

Теоретические вопросы для 3 года обучения

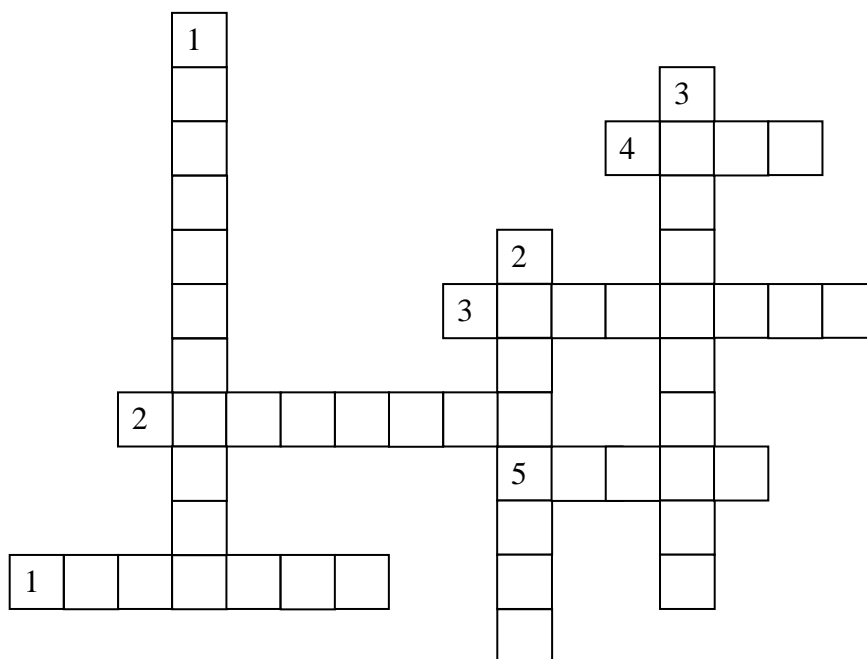
1. Назови основные виды театрального искусства, основные жанры
2. Роль и значение костюма в работе актера над образом
3. Роль и значение грима в работе актера над образом. Основные виды грима
4. Роль художественного оформления спектакля.
5. Роль звукошумового оформления и световых эффектов в создании атмосферы спектакля. Основное звуковоспроизводящее оборудование

Практические задания

1. Исполни древний ритуальный танец, который исполняли дикари перед постройкой бамбуковой хижины.
2. С помощью жестов, мимики, звуков изобрази предметы бытовой техники: утюг, будильник
3. С помощью жестов, мимики, звуков изобрази предметы бытовой техники: чайник, телефон
4. Придумай этюд и инсценируй: Скрипач, у которого по лбу ползет муха.
5. Придумай этюд и инсценируй: Гитарист, у которого жутко зачесалась спина.

Мини – экзамен

для 4 года обучения



Вопросы.

По горизонтали:

1. Что отделяет зрителей от кулис?
2. Главный герой кукольного театра России.
3. Профессия человека, работающего над куклой.
4. Приспособление для управления куклами-марионетками.
5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

1. Главный герой итальянского кукольного театра.
2. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
3. Как называются куклы, управляемые на веревках?

Ответы:

по горизонтали: 1- занавес, 2 Петрушка, кукловод, вага, 5- театр.

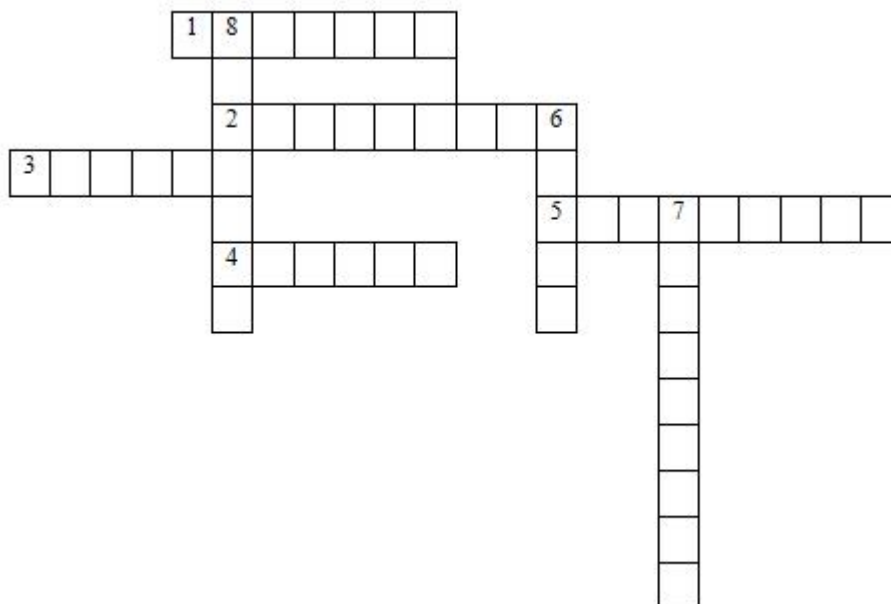
по вертикали: 1- Пульчиналла, 2- Буратино, марионетка.

Практические задания

1. Подбери актеров. Поставь сказку «Три медведя» в жанре комедии.
2. Подбери актеров. Поставь сказку «Колобок» в жанре боевика
3. Подбери актеров. Поставь сказку «Курочка Ряба» в жанре ужасов.
4. Сочини и поставь с группой актеров, несколько серий для нового сериала под названием «Поединок на висячем мосту»
5. Сочини и поставь с группой актеров, несколько серий для нового сериала под названием «Битва в морской пучине»

Мини – экзамен

для 5 года обучения



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

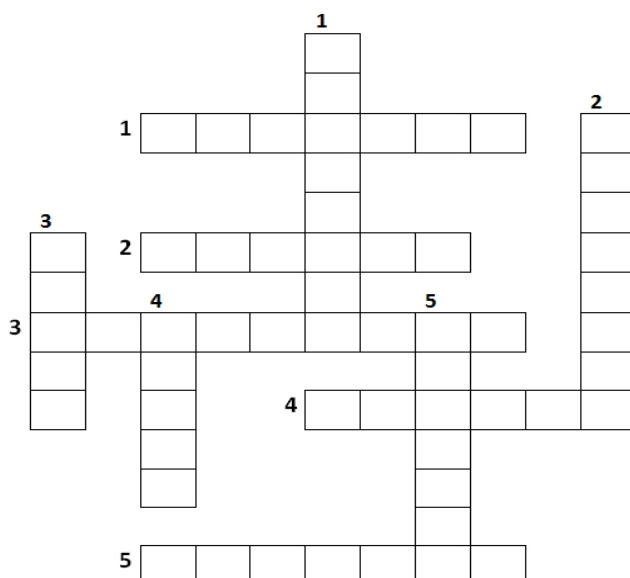
Ответы: по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. **По вертикали:** 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Практические задания

1. Попробуй создать немой фильм по сценарию басни И.А. Крылова «Ворона и лиса»
2. Попробуй создать немой фильм по сценарию басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»
3. Попробуй создать немой фильм по сценарию басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»
4. Инсценируй ситуацию, в которой произошел конфликт м/д продавцом и покупателем, требующим продать ему дырку от сыра.
5. Инсценируй ситуацию, в которой произошел конфликт м/д врачом и больным, отказывающимся открывать рот и говорить: «А-а»

Мини – экзамен

Для 6 года обучения



По горизонтали:

1. Инсценировка, представление, рассчитанное на многочисленных зрителей. Хлеба и! (перевод латин. panetircenses). Массовые зрелища.
2. форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами. Как часть словесно-художественного текста присутствует в драме.
3. Бродячие мастера смехотворства и веселого шума. Первые актеры на Руси.
4. Театрализованные игры с инсценировками, песнями и хороводами.
5. Главное место в городе, где устраиваются представления, праздники, шествия и т.п.

По вертикали:

- 1) Устное народное творчество.
- 2) Произведения, создаваемые народом и бытующие в нем.
2. Герой устного народного творчества, актер кукольного театра.
3. наиболее распространённый вокальный жанр. Сложился в музыкальном народном творчестве, широко разрабатывается в профессиональной музыке. В музыкальном театре встречаются следующие разновидности: колыбельная, героические, хоровые; в русской музыке - богатырские, молодецкие, серенада, плач, отпевание, шуточные и др.
4. Календарные праздники, ритуалы, насыщенные театральными элементами, берущие свое начало с языческих времен.
5. Древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней. Встречается у многих народов.

Практическое задание

- 1 Озвучь героев мультфильма «Малыш и Карлсон» используя молодежный жаргон.
- 2 Озвучь героев мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка» используя молодежный жаргон.
- 3 Озвучь героев мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка» используя молодежный жаргон.
- 4 Придумай этюд на тему «Лето, море, солнце, удар»
- 5 Придумай этюд на тему «Зима, скользко, гипс, рассказ»

Пакет диагностических методик

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Данная методика предполагает определение педагогом уровня освоения воспитанниками образовательной программы на основе заполнения информационной карты.

Педагог по итогам анализа различных диагностических методик (контрольных работ, зачетов, учебных тестов, анкетирования, анализа творческих работ и т.д.), а также участия детей в смотрах, соревнованиях, фестивалях, олимпиадах, концертах и др., в массовых мероприятиях оценивает по 3-х бальной шкале освоение учащимися программы по следующим параметрам:

- опыт освоения теории (теоретические знания в соответствии с требованиями программы);
- опыт освоения практической деятельности (умения и навыки, предусмотренные программой);
- опыт творческой деятельности (динамика от репродукции, имитации к созданию оригинальных самостоятельных «продуктов»);
- опыт эмоционально-ценностных отношений (динамика в проявлении позитивных личностных качеств);
- опыт социально-значимой деятельности (участие ребенка в детском активе группы и коллектива, учреждения, различных мероприятий социально-значимой направленности: благотворительные концерты, акции и т.д.).

После оценки каждого параметра результативности освоения программы, все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы за учебный год в соответствии с нижеприведенной шкалой

Для изучения уровня освоения программы в течение года, педагогу необходимо, используя информационную карту, провести 2 контрольных среза – по итогам первого полугодия и в конце учебного года.

Если по данной программе обучается сразу несколько групп детей, педагог имеет возможность провести сравнительный анализ уровня освоения программы (темы занятия) между такими группами.

Постоянное использование информационной карты поможет педагогу проводить мониторинг результативности образовательного процесса.

Для повышения степени достоверности информации об уровне освоения воспитанниками образовательной программы, возможно использовать информационную карту и в работе с родителями. В этом случае информационная карта раздается родителям учащихся в конце полугодия и года.

На основе анализа информационных карт, заполненных педагогом, воспитанниками (родителями) дается общая характеристика уровня освоения программы ребенком (учебной группой).

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (стартовый уровень)	2 балла (базовый уровень)	3 балла (продвинутый уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом(оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Название коллектива _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне района			На уровне Республики			На международ ном и российском уровне		
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
		1 6	2 6	3 6	2 6	3 6	4 6	3 6	4 6	5 6	4 6	5 6	6 6
1.	Конкурсы												
2.	Концерты												
3.	Воспитательные мероприятия												
4.	Другое												
Общая сумма баллов:													

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия ребенка в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Методика может проводиться, как на основе экспертной оценки (педагогом), так и на основе самооценки учащегося.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися образовательной программы. Кроме того, методика способствует обучению ребёнка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.

Анкета предназначена для учащихся 12-16 лет.

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Для проведения анкетирования потребуется:

- обеспечить каждого обучающегося в коллективе бланком анкеты;
- правильно выбрать время анкетирования (лучше в начале занятия, пока обучающиеся не устали);
- организовать анкетирование в проветренном учебном кабинете, где имеются столы, ручки, необходимое для письменной работы освещение.

Перед началом процедуры анкетирования педагог или психолог объясняет ребятам, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Бланк анкеты

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задания, и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
1	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

- **освоение теоретической информации** - пункты 1, 2, 9;
- **опыт практической деятельности** - пункты 3, 4;
- **опыт творчества** - пункты 5, 6;
- **опыт сотрудничества** - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения учащимися образовательных программ.

Карта умений и навыков учащихся ...

Данная методика используется для анализа приобретенных умений и навыков учащимися объединения.... года обучения

Воспитанник может, умеет...

№ №	Ф.И. ребенка	Принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель	Выполнять индивидуальные задания на занятии	Организовывать работу других на занятии	использовать специальные термины	использовать свои творческие замыслы	применять полученные практические навыки по группам	Применять полученные практические навыки по ДХО	Итого:	
									(+)	(-)

Условные обозначения:

(+) – умеет и делает хорошо;

(*) – делает недостаточно хорошо;

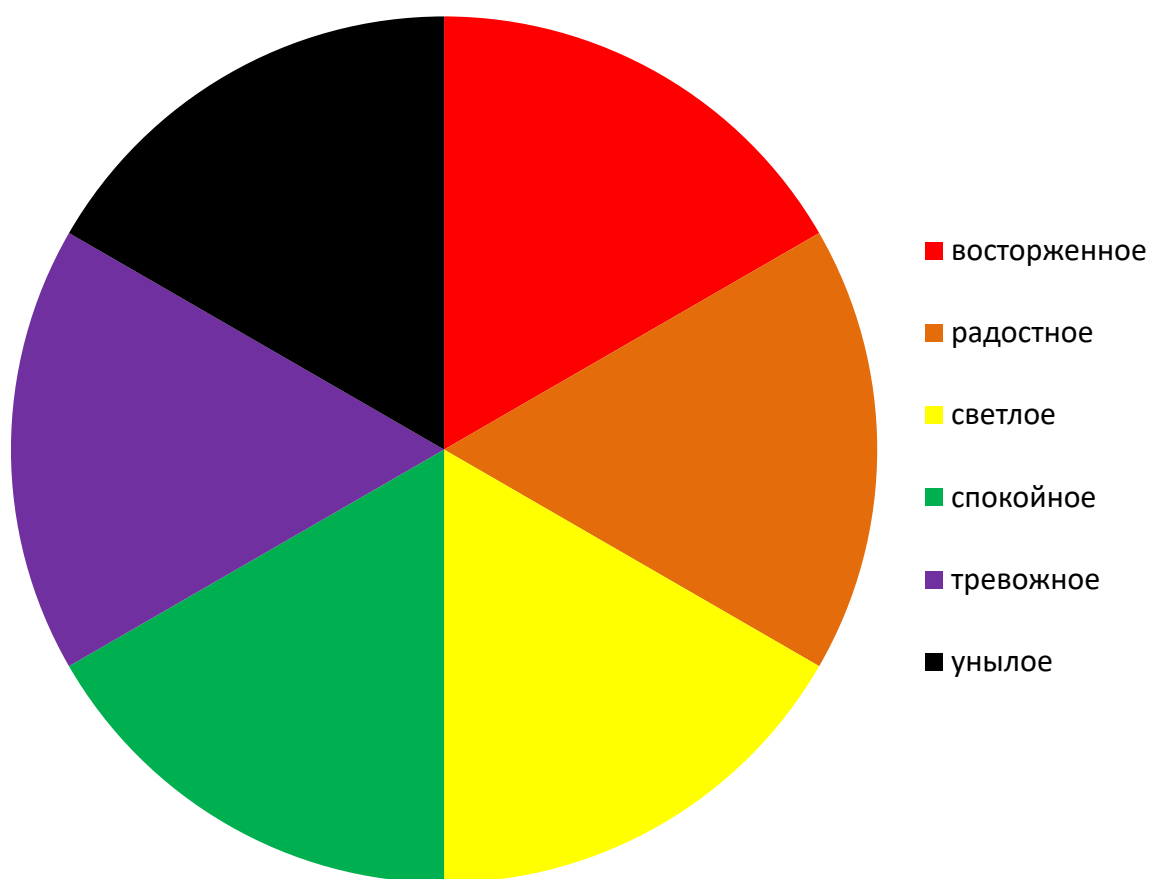
(-) – не умеет

Цветовой тест

Определение психологического климата в студии

(методика цветописи А.Н. Лутошкина)

Ребятам предлагается выбрать, с каким цветом они ассоциируют пребывание в данном коллективе.



АНКЕТА

Дорогой друг!

Мы предлагаем тебе принять участие в исследовании, которое проводит театральная студия «Муза» ЗЦДЮТ. Цель исследования, - определить уровень знаний о культурно - историческом наследии народов Забайкалья их и его значимость в воспитании и становлении личности.

Твоему вниманию предлагается ряд вопросов. Эти вопросы касаются твоих знаний о фольклоре, досуговых пристрастий. Результаты исследования помогут нам повлиять на формирование высокой степени готовности к организации работы по сохранению и приобщению к фольклорному творчеству стороны взрослых.

Заполнить анкету не трудно. Прежде чем ответить на каждый вопрос, внимательно прочитай все имеющиеся варианты ответов на него и поставь знак «X» против того ответа, который соответствует твоему мнению. Либо же допиши свой вариант. Те вопросы, которые не имеют готовых вариантов ответов, предлагают свободное высказывание, которое можно записать после вопроса

I. Поведай нам некоторые сведения о себе:

(нужное подчеркни, либо впиши)

Пол _____

Возраст _____

II. Теперь расскажи нам, пожалуйста, о том,

1. Какие народные песни ты знаешь?

Казачьи _____

Семейские _____

Бурятские _____

Татарские _____

Другие _____

2. Какие народные праздники знаешь? _____

3. Как ты относишься к творчеству народного ансамбля семейской песни «Долюшка», и образцовому ансамблю «Рябинушка»?

Нравится, потому, что _____

Не нравится, потому, что _____

Свой вариант _____

4. Ты хотел стать участником группы занимающейся изучением фольклора народов Забайкалья?

Да, с удовольствием;

Можно попробовать;

Нет, мне это не интересно;

5. Какие музыкальные передачи ты смотришь по ТВ?

Играй гармонь

Можешь, пой

Новые песни о главном

Никакие

Свой вариант _____

6. Какие народные игры ты знаешь? _____

8. В какие игры ты чаще всего играешь?

спортивные, подвижные (лапта, салки, городки и т.д.)

интеллектуальные (ребусы, головоломки и т.д.)

социальные игры (деловые – Монополия, компьютерные и т.д.)

другие _____

7. Из предложенных видов развлечений выбери три, которые тебе больше всего интересны:

Игра

Просмотр ТВ передач

Чтение книг

Общение со сверстниками

Посещение мероприятий в школе и ДК

8. Какие мероприятия в ДК ты любишь посещать больше всего?

Эстрадные концерты

Народные праздники, гуляния

Тематические вечера

другое _____

9. Как ты считаешь, влияет ли народная культура на нравственное воспитание?

Да, ведь она содержит в себе вековые традиции

Нет, это пережитки

В какой -то мере

Спасибо за помощь!