

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Заиграевский центр детского и юношеского творчества»  
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24,  
тел: (8 30136) 4-18-61; e-mail: pwl.nl24@mail.ru

Принята на заседании  
педагогического совета

от «26» августа 2024 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Первая сцена»**

Возраст обучающихся: 8 -16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:

Зубакина Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель театральной студии «Шоколад»

2024 – 2025 уч.год

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовой аспект.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ № 273 - ст.2, п. 14).

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 г. № 273
- Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей № 41 от 04.07.2014 г.
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4»
- Образовательная программа МБУ ДО «Заиграевский Центр детского и юношеского творчества» на 2021 – 2024г., утверждена 12.12.2020 г.
- Локальные акты МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ».

### Основные характеристики программы.

Дополнительная образовательная программа «Новая сцена» реализуется в рамках художественной направленности. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения этих задач – приобщение детей к театральному искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетический вкус. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### Актуальность программы.

Театральная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти,

познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Отличительные особенности программы.**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Цель программы.**

Формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики.

## **Задачи.**

### **Обучающие:**

1. Рассказать о навыках актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
2. Познакомить с искусством самовыражения.
3. Сформировать условия для творческого восприятия окружающего мира.

### **Развивающие:**

1. Развивать личностные качества-волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений.
2. Развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность.
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

### **Воспитательные:**

1. Научить учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.
2. Научить уверенно держать себя на сцене перед зрителем.
3. Пробудить творческую активность, стремление к совершенствованию.

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

## **Формы занятий.**

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, чтение стихотворений, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений- всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## **Режим занятий:**

В 2024-2025 году в студии обучается три группы третьего года обучения. Театральные занятия проводятся со всеми желающими детьми. Оптимальное количество учащихся в младшей группе 15 человек; в средней группе 15 человек; в старшей группе 15 человек.

## **Количество учебных часов в неделю составляет:**

Младшая группа - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин, 144 ч. в год.

Средняя группа - 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин, 216 ч. в год.

Старшая группа - 4 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10-15 мин, 288 ч. в год.

В 2023-2024 уч. году в студии обучаются 3 группы:

младшая - 4 часов

средняя - 6 часов

старшая - 8 часов

## Планируемые результаты.

### Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;  
быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;  
быть доброжелательными и контактными.

### Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

владеть навыками культурной речи

## Содержание программы

### Учебно - тематический план. Младшая группа (третий год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Сценическая речь и художественное слово	34	2	32

3	Сценическое движение	36	2	34
4	Этюды на заданную тему	40	2	38
5	Беседы о театральном искусстве	2	2	-
6	Постановочная и репетиционная работа	30	-	30
	Итого	144	10	134

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1. Вводные занятия.

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

#### 2. Сценическая речь и художественное слово.

Теория.

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика.

Постановка дыхания и его значение при произнесении слов. Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.п. с небольшим объёмом текста и повторяющимися фразами поможет ребятам почувствовать себя увереннее и спокойнее.

«Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п.» - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

#### 3. Сценическое движение. Игровые комплексы

Теория.

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве.

Практика.

Учит владеть своим телом в заданных пространственных рамках. Нарботка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

#### 4. Этюды.

Теория.

Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика.

Импровизация на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);

-с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

### 5. Беседа о театральном искусстве

Теория. В первую: научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

### 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

Практика.

Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, развонок, отработка чтения стихов, проработка концерта, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах

## Календарный учебный план. Младшая группа (третий год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма Занятий	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности. Теория	Актовый зал НАТЛ	Опрос
2			13:00-15:00	Теория	2	Беседы о театральном искусстве. Теория	Актовый зал НАТЛ	Опрос
3			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 2. Сценическая речь и художественное слово.</b> Теория	Актовый зал НАТЛ	Опрос
4			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
5			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
6			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
7			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Опрос
8			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
9				Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Опрос

10			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
11			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
12			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
13			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
14			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
15			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
16			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
17			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
18			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
19			13:00-15:00	Практика	2	Сценическая речь и художественное слово	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
20			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 3. Сценическое движение.</b> Теория	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
21			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
22			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
23			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
24			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

25			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
26			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
27			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
28			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
29			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
30			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
31			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
32			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
33			13:00-15:00	Практика		Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
34			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
35			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
36			13:00-15:00	Практика	2	Сценическое движение. Игровые комплексы	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
37			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 4.Этюды на заданную тему.</b> Теория	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
38			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
39			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение

40			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
41			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
42			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
43			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
44			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
45			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Конкурс
46			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
47			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
48			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
49			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
50			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
51			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
52			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
53			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
54			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение

55			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Игра, наблюдение
56			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
57			13:00-15:00	Практика	2	Этюды на заданную тему	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
58			13:00-15:00	Практика		<b>Раздел 5.Беседы о театральном искусстве.</b> Теория	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
59			13:00-15:00	Теория	2	<b>Раздел 6.Постановочная и репетиционная работа.</b> Теория.	Актовый зал НАТЛ	Опрос
60			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
61			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
62			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
63			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
64			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
65			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
66			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
67			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
68			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
69			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение

70			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Ролевая игра
71			13:00-15:00	Практика	2	Постановочная и репетиционная работа	Актовый зал НАТЛ	Наблюдение
72			13:00-15:00	Практика	2	Итоговое занятие.	Актовый зал НАТЛ	Викторина
Итого: 144 ч.								

### Учебно - тематический план.

#### Средняя группа (третий год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретическое занятие	Практическое занятие
1	Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Театральные этюды.	38	2	36
3	Выразительные средства.	114	4	110
4	Формы словесного выражения.	26	4	22
5	Литературно-музыкальная композиция.	18	2	16
6	Репетиция.	18		18
	Итого	216	14	202

#### Содержание учебно-тематического плана.

##### Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности в помещении, в кабинете. Знакомство с программой.

Практика: Знакомство с программой, понятие этюды, виды театрального искусства.

##### Раздел 2. «Театральные этюды»

Теория: Понятие «театральные этюды» разбор видов этюдов.

Практика: Освоение видов этюдов, создание и игра этюдов – преодоление жизненных ситуаций на сценической площадке.

### Раздел 3. «Выразительные средства»

Теория: Разбор понятия «выразительные средства», как помощь в режиссуре актёрам при создании сценического образа.

Практика: Этюды на пластическую выразительность. Освоения понятия сценическая атмосфера, упражнения на темпо-ритм, мизансценирование.

### Раздел 4. «Формы словесного выражения»

Теория: Освоение понятия «внутренний монолог». Внешнее описание, повествование, рассуждение, диалог, монолог.

Практика: Чтение, анализ и заучивание литературных произведений чрез игровые роли и тренинги.

### Раздел 5. «Литературно-музыкальная композиция»

Теория: Подбор и анализ литературных и музыкальных произведение, их сочетание.

Практика: Выбор литературных и музыкальных произведение для представления композиции на сценической площадке.

### Раздел 6. «Репетиция»

Теория: Сценарий и правила работы с ним. Застольные репетиции.

Практика: Подбор выразительных средств. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

## Календарный учебный план.

### Средняя группа (третий год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	----------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь		13:00-15:00	теория	2	<b>Раздел 1. Вводное занятие .</b> Инструктаж по технике безопасности.	Каб.44	
2			13:00-15:00	Комбинированное	2	<b>Раздел 2. Театральные этюды..</b> Дыхательные упражнения. Скороговорки. Дикция.	Актовый зал	Диагностические задания, наблюдение
3			13:00-15:00	Тренинг	2	Понятие «театральный этюд». Виды и задачи этюдов.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
4			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «Яркие воспоминание лета» Понятие «событие».	Актовый зал	Тест, наблюдение
5			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «наблюдение».	Актовый зал	Наблюдение
6			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «наблюдение».	Актовый зал	Наблюдение
7			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «наблюдение».	Актовый зал	Наблюдение
8			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «память физического действия».	Актовый зал	Наблюдение
9			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «память физического действия».	Актовый зал	Наблюдение
10			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «память физического действия».	Актовый зал	Наблюдение
11			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «память физического действия».	Актовый зал	Наблюдение

12			13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Актовый зал	Наблюдение
13	Октябрь		13:00-15:00	Комбинированное	2	Театральный этюд «на событие».	Актовый зал	Наблюдение
14			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки».	Актовый зал	Наблюдение
15			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль».	Актовый зал	Наблюдение
16			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека»	Актовый зал	Наблюдение
17			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека»	Актовый зал	Наблюдение
18			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека»	Актовый зал	Наблюдение
19			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека»	Актовый зал	Наблюдение
20			13:00-15:00	Итоговое	2	Показ этюдов «Утро перед школой», «Уроки», «Боль», «Дискотека».	Актовый зал	Выступление

21			13:00-15:00	Тренинг	2	<b>Раздел 3. Выразительные средства.</b> Пластический тренинг «свобода тела». Сценическое движение.	Актовый зал	Игра, наблюдение
22			13:00-15:00	Комбинированное	2	Читка сказки «Коля-Колобок». Застольная репетиция.	Актовый зал	Наблюдение
23			13:00-15:00	Комбинированное	2	Читка сказки «Коля-Колобок». Застольная репетиция.	Актовый зал	Наблюдение
24			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
25			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
26			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
27			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
28			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
29	Ноябрь		13:00-15:00	Итоговое	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, игра
30			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизодов сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
31			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
32			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
33			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение, игра
34			13:00-15:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение

35			13:00-15:00	Комбинированное	2	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
36			13:00-15:00	Комбинированное	2	Мимика и жесты. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение
37	Декабрь		13:00-15:00	Комбинированное	2	Движение, танец, жест в театральном искусстве. Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	Наблюдение.
38			13:00-15:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Наблюдение, тест
39			13:00-15:00	Комбинированное		Репетиция сказки «Коля-Колобок»	Актовый зал	
40			13:00-15:00	Итоговое	2	Показ спектакля «Коля-Колобок»	Актовый зал	Выступление
41			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
42			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, игра
43			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, игра
44			13:00-15:00	Итоговое	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Выступление
45			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос

46			13:00-15:00	Комбинированное	2	Репетиция эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос
47			13:00-15:00	Комбинированное	2	Показ эпизода спектакля «Дед Мороз и космические пираты»	Актовый зал	Наблюдение, опрос

48	Январь		13:00-15:00	Тренинг	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, опрос
49			13:00-15:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение
50			13:00-15:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение,
51			13:00-15:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	опрос
52			13:00-15:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение,
53			13:00-15:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения, дикция.	Актовый зал	Тест, наблюдение
54			13:00-15:00	Комбинированное	2	Пластический тренинг: свобода тела.	Актовый зал	Наблюдение
55			13:00-15:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Игра, наблюдение

56			13:00-15:00	Тренинг	2	Интонации речи: сила, тембр, мелодика.	Актовый зал	Игра, наблюдение
57	Февраль		13:00-15:00	Комбинированное	2	Игры на внимание, игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение
58			13:00-15:00	Комбинированное	2	Техника речи: громкость, окраска голоса. Чтение текстов	Актовый зал	Тест, наблюдение
59			13:00-15:00	Комбинированное	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение, тест
60			13:00-15:00	Комбинированное	2	Дыхание. Дыхательные упражнения. Дикция, скороговорки.	Актовый зал	Наблюдение
61			13:00-15:00	Комбинированное	2	Дыхательные упражнения, дикция.	Актовый зал	Игра, наблюдение
62			13:00-15:00	Комбинированное	2	Пластический тренинг: свобода тела.	Актовый зал	Игра, наблюдение
63			13:00-15:00	Комбинированное	2	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Наблюдение
64			13:00-15:00	Комбинированное	2	Интонации речи: сила, тембр, мелодика.	Актовый зал	Наблюдение
65	Март		13:00-15:00	Тренинг	2	Игры на внимание, игры с предметами.	Актовый зал	Наблюдение, игра
66			13:00-15:00	Итоговое	2	Техника речи: громкость, окраска голоса. Чтение текстов	Актовый зал	Наблюдение, игра
67			13:00-15:00	Комбинированное	2	Тренинг ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Актовый зал	Наблюдение

68			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Этюды на пластическую выразительность.	Актов ый зал	Наблюде ние
69			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Этюды на пластическую выразительность.	Актов ый зал	Наблюде ние,
70			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Этюды на пластическую выразительность.	Актов ый зал	опрос
71			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Этюды на пластическую выразительность.	Актов ый зал	Наблюде ние,
72			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Просмотр этюдов на пластическую выразительность.	Актов ый зал	опрос
73			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Понятие мизансцена. Упражнения на сцене «Создай мизансцену»	Актов ый зал	Наблюде ние
74			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Понятие мизансцена. Упражнения на сцене «Виды мизансцен»	Актов ый зал	Наблюде ние
75			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Темпо-ритм сценического действия. Практические упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние
76	Апрел ь		13:00-15:00	Итоговое	2	Темпо-ритм сценического действия. Практические упражнения.	Актов ый зал	Наблюде ние, ролевая игра
77			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Создание атмосферы, инсценировка сказки «Колобок»	Актов ый зал	Наблюде ние, тест
78			13:00-15:00	Комбини рованное	2	<b>Раздел 4. Формы словесного выражения.</b> Описание, повествование, рассуждение.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
79			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Описание, повествование, рассуждение.	Актов ый зал	Наблюде ние, опрос

80			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Придумывание диалогов, работа с партнёром.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
81			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Придумывание диалогов, работа с партнёром.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
82			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Придумывание диалогов, работа с партнёром.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
83			13:00-15:00	Тренинг	2	Формы словесного выражения. Придумывание монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
84			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Придумывание монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
85			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Придумывание монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
86			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
87			13:00-15:00		2	Придумывание монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
88			13:00-15:00		2	Придумывание монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, игра
89			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Формы словесного выражения. Рассказ монологов.	Актов ый зал	Наблюде ние, опрос
90			13:00-15:00			Формы словесного выражения. Рассказ монологов.		
91			13:00-15:00	Комбини рованное	2	<b>Раздел 5. Литературно- музыкальная композиция.</b> Подбор литературных произведений для создания литературно- музыкальной	Актов ый зал	Наблюде ние

						композиции.		
92			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Подбор литературных произведений для создания литературно- музыкальной композиции.	Акто вый зал	Наблюде ние
93			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Подбор литературных произведений для создания литературно- музыкальной композиции.	Акто вый зал	Наблюде ние
94			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Подбор литературных произведений для создания литературно- музыкальной композиции.	Акто вый зал	Наблюде ние
95			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Анализ литературных произведений для создания литературно- музыкальной композиции.	Акто вый зал	Наблюде ние, опрос
96	Май		13:00-15:00	Комбини рованное	2	Подбор и анализ музыкальных произведений для создания литературно- музыкальной композиции.	Акто вый зал	Наблюде ние
97			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Написание сценария литературно- музыкальной композиции.	Акто вый зал	Наблюде ние, опрос
98			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Написание сценария литературно- музыкальной композиции	Акто вый зал	Наблюде ние

99			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Написание сценария литературно- музыкальной композиции	Акто в ый зал	Наблюде ние
100			13:00-15:00	Комбини рованное	2	<b>Раздел 6. Репетиция.</b> Репетиция литературно- музыкальной композиции.	Акто в ый зал	Наблюде ние
101			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Репетиция литературно- музыкальной композиции.	Акто в ый зал	Наблюде ние
102			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Репетиция литературно- музыкальной композиции.	Акто в ый зал	Наблюде ние
103			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Репетиция литературно- музыкальной композиции.	Акто в ый зал	Наблюде ние
104			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Репетиция литературно- музыкальной композиции.	Акто в ый зал	Наблюде ние
105			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Репетиция литературно- музыкальной композиции.	Акто в ый зал	Наблюде ние
106			13:00-15:00	Комбини рованное	2	Репетиция литературно- музыкальной композиции.	Акто в ый зал	Наблюде ние
107			13:00-15:00	Итоговое	2	Генеральная репетиция литературно- музыкальной композиции	Акто в ый зал	Наблюде ние
108			13:00-15:00	Итоговое	2	Отчётное выступление.	Акто в ый зал	Наблюде ние

**Учебно - тематический план.**

**Старшая группа (третий год обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теоретическое	Практическое
---	-----------------------------	-------	---------------	--------------

		часов	занятие	занятие
1	Вводное занятие .История театра. Театр как вид искусства.	24	6	18
2	Основы театральной культуры	24	6	18
3	Сценическая речь	58	10	48
4	Театральное искусство	50	8	42
5	Ритмопластика	24	4	20
6	Основы сценического движения.	62	12	50
7	Актерское мастерство.	30	6	24
	Итого	288	52	236

### **Содержание учебно-тематического плана.**

1 раздел. Вводное занятие . История театра. Театр как вид искусства.

Руководитель студии знакомит ребят с программой , правилами поведения в студии , с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

2 раздел. Основы театральной культуры

Знакомить с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального и хореографического искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; особенности хореографического искусства, основы хореографии; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной и хореографической терминологией; с основными видами театрального и хореографического искусства; воспитывать культуру поведения на сцене, в театре.

3 раздел. Сценическая речь Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом .

4 раздел. Театральное искусство Задача педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные

группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

#### 5 раздел. Ритмопластика

Задача педагога : развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

6 Раздел . . Основы сценического движения . Задача педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практические занятия включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром .

7 раздел. . Актерское мастерство. Развитие артистической смелости. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. . Отношение к событию (оценка факта). Перемена отношения к партнеру. Взаимодействие актеров на сцене. Работа актера над образом.

Практика: игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Этюды. Тренинги.

### Календарный учебный план.

#### Старшая группа (третий год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма Занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1			15:00-17:00	Теория	2	<b>Раздел 1. Введение. История театра. Театр как вид искусства.</b> Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Инструктаж по технике безопасности.	Учебный класс	Опрос
2			15:00-17:00	Теория	2	Эволюция театра. Театр в России. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	Учебный класс	Опрос
3			15:00-17:00	Теория	2	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	Учебный класс	Опрос
4			15:00-17:00	Теория	2	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	Учебный класс	Опрос
5			15:00-17:00	Теория	2	Виды театрального искусства	Учебный класс	Опрос
6			15:00-17:00	Теория	2	Знакомство с театром	Учебный класс	Опрос
7			15:00-17:00	Теория	2	Театр снаружи и изнутри.	Учебный класс	Наблюдение
8			15:00-17:00	Практика	2	Теоретические основы актерского мастерства.	Учебный класс	Наблюдение
9			15:00-17:00	Теория	2	История возникновения театра	Учебный класс	Наблюдение
10			15:00-17:00	Теория	2	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Учебный класс	Опрос
11			15:00-17:00	Практика	2	Театральная игра «Я и мир»	Учебный класс	Игра, наблюдение
12			15:00-17:00	Практика	2	Повторение пройденного материала.	Учебный класс	Опрос
13			15:00-17:00	Практика	2	<b>Раздел 2. Основы</b>	Учебный класс	Наблюдение

						<b>театральной культуры</b> Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	й класс	
14			15:00-17:00	Практика	2	Жест, мимика, движение.	Учебны й класс	Наблюдение
15			15:00-17:00	Практика	2	Актерское мастерство на развитие памяти.	Учебны й класс	Наблюдение
16			15:00-17:00	Практика	2	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	Учебны й класс	Наблюдение
17			15:00-17:00	Практика	2	Практическое занятие на развитие внимания.	Учебны й класс	Наблюдение
18			15:00-17:00	Практика	2	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Учебны й класс	Наблюдение
19			15:00-17:00	Практика	2	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Учебны й класс	Наблюдение
20			15:00-17:00	Практика	2	Нормы общения и поведения.	Учебны й класс	Наблюдение
21			15:00-17:00	Практика	2	Интонация, настроение, характер персонажа	Учебны й класс	Наблюдение
22			15:00-17:00	Практика	2	Театральная сцена	Учебны й класс	Наблюдение
23			15:00-17:00	Практика	2	Творческое взаимодействие с партнером.	Учебны й класс	Наблюдение
24			15:00-17:00	Практика	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Учебны й класс	Наблюдение
25			15:00-17:00	Теория	2	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b> Теоретические основы сценической речи	Учебны й класс	Наблюдение
26			15:00-17:00	Теория-практика	2	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	Учебны й класс	Наблюдение
27			15:00-17:00	Теория-практика	2	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	Учебны й класс	Наблюдение
28			15:00-17:00	Практика	2	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Актовы й зал	Наблюдение
29			15:00-17:00	Практика	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Актовы й зал	Наблюдение
30			15:00-17:00	Практика	2	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную	Актовы й зал	Наблюдение

						картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.		
31			15:00-17:00	Теория-практика	2	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	Учебный класс	Наблюдение
32			15:00-17:00	Теория-практика	2	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	Учебный класс	Наблюдение
33			15:00-17:00	Теория-практика	2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Учебный класс	Наблюдение
34			15:00-17:00	Теория-практика	2	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Учебный класс	Наблюдение
35			15:00-17:00	Теория-практика	2	Орфоэпия, нормы произношения и ударения	Учебный класс	Наблюдение
36			15:00-17:00	Практика	2	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	Учебный класс	Игра, наблюдение
37			15:00-17:00	Практика	2	Игры по развитию внимания.	Учебный класс	Игра, наблюдение
38			15:00-17:00	Практика	2	«Основы практической работы над голосом».	Учебный класс	Игра, наблюдение
39			15:00-17:00	Практика	2	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Актовый зал	Игра, наблюдение
40			15:00-17:00	Практика	2	Развитие речи. : Поговорки. Присказки	Учебный класс	Наблюдение
41			15:00-17:00	Теория-практика	2	Развитие речи. Стихи на заданный ритм про улитку, про зайчишку и др.	Учебный класс	Наблюдение
42			15:00-17:00	Практика	2	Стихотворный ритм	Учебный класс	Наблюдение
43			15:00-17:00	Теория-практика	2	Артикуляционная разминка: «Надуть щеки», «Двигать челюсть»	Актовый зал	Игра, наблюдение
44			15:00-17:00	Практика	2	Выразительность речи	Актовый зал	Наблюдение
45			15:00-17:00	Теория-практика	2	Артикуляционная разминка: «Цоконье», «Зев», «Язык до носа»	Учебный класс	Игра, наблюдение
46			15:00-17:00	Теория-практика	2	Упражнения на постановку дыхания: «Свеча», «Пушинка»	Учебный класс	Игра, наблюдение
47			15:00-17:00	Практика	2	Развитие речи. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик	Учебный класс	Игра, наблюдение
48			15:00-17:00	Практика	2	Скороговорки	Учебный класс	Игра, наблюдение
49			15:00-17:00	Практика	2	Развитие речи.	Учебный класс	Игра, наблюдение
50			15:00-17:00	Теория-практика	2	Упражнение на интонацию голоса: «Мотылек», «Самолет»	Учебный класс	Игра, наблюдение
51			15:00-17:00	Практика	2	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	Актовый зал	Игра, наблюдение
52			15:00-17:00	Практика	2	Театральный алфавит (основные термины) ДФО	Актовый зал	Игра, наблюдение
53			15:00-17:00	Теория-практика	2	Театральный алфавит (основные термины) ДФО	Учебный класс	Наблюдение

54			15:00-17:00	Теория	2	Театральный алфавит (основные термины) ДФО	Актовый зал	Наблюдение
55			15:00-17:00	Теория	2	Театральный алфавит (основные термины) ДФО	Актовый зал	Наблюдение
56			15:00-17:00		2	<b>Раздел 4. Театральное искусство.</b> Умение держаться на сцене	Актовый зал	Наблюдение
57			15:00-17:00	Теория	2	Профессии театра	Актовый зал	Наблюдение
58			15:00-17:00	Теория	2	Кто в театре главный?	Актовый зал	Наблюдение
59			15:00-17:00	Практика	2	Упражнения на подражание	Актовый зал	Игра, наблюдение
60			15:00-17:00	Практика	2	Образы животных, явлений природы	Актовый зал	Наблюдение
61			15:00-17:00	Практика	2	Несложные роли сказочных животных	Актовый зал	Наблюдение
62			15:00-17:00	Практика	2	Игры на внимание	Актовый зал	Игра, наблюдение
63			15:00-17:00	Практика	2	Этюды на сказки с явлениями природы	Актовый зал	Наблюдение
64			15:00-17:00	Практика	2	Этюды на сказки с животными	Актовый зал	Наблюдение
65			15:00-17:00	Практика	2	Сочинение рассказа	Актовый зал	Конкурс
66			15:00-17:00	Теория	2	Что такое пальчиковый театр. «Би-Ба-Бо».	Учебный класс	Игра, наблюдение
67			15:00-17:00	Теория-практика	2	Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	Учебный класс	Наблюдение
68			15:00-17:00	Теория-практика	2	Сценический образ театра кукол.	Актовый зал	Наблюдение
69			15:00-17:00	Теория-практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Учебный класс	Наблюдение
70			15:00-17:00	Теория-практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Учебный класс	Наблюдение
71			15:00-17:00	Теория-практика	2	Создание «Би-Ба-Бо».	Учебный класс	Наблюдение
72			15:00-17:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал	Игра, наблюдение
73			15:00-17:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал	Игра, наблюдение
74			15:00-17:00	Практика	2	Театральные игры с куклами Би-Ба-Бо	Актовый зал	Игра, наблюдение
75			15:00-17:00	Практика	2	театральные импровизации с куклами настольного театра	Актовый зал	Игра, наблюдение
76			15:00-17:00	Практика	2	театральные импровизации с куклами настольного театра	Актовый зал	Наблюдение
77			15:00-17:00	Практика	2	Я – звукорежиссер. Озвучка мультфильмов	Учебный класс	Наблюдение
78			15:00-17:00	Практика	2	Повторение пройденного материала.	Учебный класс	Наблюдение
79			15:00-17:00	Теория	2	<b>Раздел 5. Ритмопластика</b> Развитие психофизического аппарата.		Наблюдение
80			15:00-17:00	Теория	2	Пластическая выразительность актера.	Актовый зал	Наблюдение
81			15:00-17:00	Практика	2	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики	Актовый зал	Наблюдение

						тела. Невербальные символы.		
82			15:00-17:00	Практика	2	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	Актовый зал	Наблюдение
83			15:00-17:00	Практика	2	Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	Наблюдение
84			15:00-17:00	Практика	2	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	Актовый зал	Наблюдение
85			15:00-17:00	Практика	2	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	Актовый зал	Наблюдение
86			15:00-17:00	Практика	2	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	Актовый зал	Наблюдение
87			15:00-17:00	Практика	2	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	Актовый зал	Наблюдение
88			15:00-17:00	Практика	2	Танцевальная импровизация.	Актовый зал	Наблюдение
89			15:00-17:00	Практика	2	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	Актовый зал	Наблюдение
90			15:00-17:00	Практика	2	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	Актовый зал	Наблюдение
91			15:00-17:00	Теория-практика	2	<b>Раздел 6. Основы сценического движения.</b> Народно – обрядовые игры	Актовый зал	Наблюдение
92			15:00-17:00	Практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием присказок	Актовый зал	Игра, наблюдение
93			15:00-17:00	Практика	2	Народно – обрядовые игры с использованием припевок «Ручеек»	Актовый зал	Игра, наблюдение
94			15:00-17:00	Практика	2	Народно – обрядовые песни	Актовый зал	Наблюдение
95			15:00-17:00	Практика	2	Народно-обрядовая игра «Золотые ворота»	Актовый зал	Игра, наблюдение
96			15:00-17:00	Практика	2	Ритмическая игра «Поезд «Жу-ЖА»	Актовый зал	Игра, наблюдение
97			15:00-17:00	Практика	2	Народно – обрядовые песни. Хороводы	Актовый зал	Наблюдение
98			15:00-17:00	Практика	2	Движение по кругу .Движение змейкой	Актовый зал	Игра, наблюдение
99			15:00-17:00	Теория-практика	2	Что такое ритм? Ритмические упражнения	Актовый зал	Наблюдение
100			15:00-17:00	Практика	2	Игры на развитие физических возможностей: «Паровоз и вагончики», «Музыкальные стулья»	Актовый зал	Игра, наблюдение
101			15:00-17:00	Теория-практика	2	Упражнения на движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по	Актовый зал	Игра, наблюдение

						часовой стрелке, против часовой стрелки)		
102			15:00-17:00	Теория	2	Повторение пройденного	Актовый зал	Опрос
103			15:00-17:00	Теория-практика	2	Психофизический тренинг	Актовый зал	Наблюдение
104			15:00-17:00	Теория-практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Актовый зал	Наблюдение
105			15:00-17:00	Теория-практика	2	Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	Актовый зал	Наблюдение
106			15:00-17:00	Практика	2	Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Актовый зал	Наблюдение
107			15:00-17:00	Практика	2	Музыкальность и ритмичность	Актовый зал	Наблюдение
108			15:00-17:00	Практика	2	Развитие пластичности и музыкальности	Актовый зал	Наблюдение
109			15:00-17:00	Практика	2	Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации.	Актовый зал	Наблюдение
110			15:00-17:00	Теория-практика	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений	Актовый зал	Игра, наблюдение
111			15:00-17:00	Практика	2	Повторение пройденного	Актовый зал	Опрос
112			15:00-17:00	Теория-практика	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Актовый зал	Ролевая игра
113			15:00-17:00	Теория-практика	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	Актовый зал	Наблюдение
114			15:00-17:00	Практика	2	Напряжение и расслабление.	Актовый зал	Наблюдение упражнения.
115			15:00-17:00	Практика	2	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	Актовый зал	Наблюдение
116			15:00-17:00	Теория-практика	2	Интонация, настроение, характер персонажа	Актовый зал	Наблюдение
117			15:00-17:00	Практика	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Актовый зал	Наблюдение
118			15:00-17:00	Теория-практика	2	Повторение пройденного материала.	Актовый зал	Наблюдение
119			15:00-17:00	Практика	2	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	Актовый зал	Наблюдение
120			15:00-17:00	Практика	2	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Актовый зал	Наблюдение
121			15:00-17:00	Практика	2	Образ героя. Характер и отбор действий.	Актовый зал	Наблюдение
122			15:00-17:00	Теория	2	<b>Раздел 7. Актерское мастерство.</b> Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание.	Учебный класс	Опрос

123			15:00-17:00	Практика	2	Игры и упражнения.	Актовый зал	Наблюдение
124			15:00-17:00	Теория	2	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	Учебный класс	Наблюдение
125			15:00-17:00	Практика	2	Упражнения на «Если бы...»-«Войдите в роль».	Учебный класс	Наблюдение
126			15:00-17:00	Практика	2	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	Актовый зал	Наблюдение
127			15:00-17:00	Теория-практика	2	Работа над созданием сценического образа.	Учебный класс	Наблюдение
128			15:00-17:00	Практика	2	Развитие способности детей находить новые нестандартные способы решения задач.	Актовый зал	Наблюдение
129			15:00-17:00	Теория-практика	2	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	Актовый зал	Наблюдение
130			15:00-17:00	Теория-практика	2	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	Актовый зал	Наблюдение
131			15:00-17:00	Теория	2	Повторение пройденного материала.	Учебный класс	Наблюдение
132			15:00-17:00	Практика	2	Игра «Путешествие в сказку»	Актовый зал	Наблюдение
133			15:00-17:00	Теория-практика	2	Театральные этюды как источник творческого воображения	Актовый зал	Наблюдение
134			15:00-17:00	Практика	2	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	Актовый зал	Наблюдение
135			15:00-17:00	Практика	2	Этюды на пластику. Повадки животных.	Актовый зал	Наблюдение
136			15:00-17:00	Практика	2	Этюды на память физических действий.	Актовый зал	Наблюдение
137			15:00-17:00	Практика	2	Импровизации на свободную тему	Актовый зал	Наблюдение
138			15:00-17:00	Практика	2	Этюды на пластическую выразительность	Актовый зал	Ролевая игра
139			15:00-17:00	Практика	2	«Хаотичное» движение в пространстве	Актовый зал	Ролевая игра
140			15:00-17:00	Практика	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	Актовый зал	Ролевая игра
141			15:00-17:00	Практика	2	Актерские импровизации	Актовый зал	Ролевая игра
142			15:00-17:00	Практика	2	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Актовый зал	Ролевая игра
143			15:00-17:00	Практика	2	Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«неверю».	Актовый зал	Ролевая игра
144			15:00-17:00	Теория-практика	2	Итоговое занятие Развитие образа. Репетиционная	Актовый зал	Ролевая игра

						деятельность (по эпизодам)		
Итого: 288 ч.								

### Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

### Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2011. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2009. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2012. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2009 – 416 с. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. ВТО. 1969. 178с. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи\ Т.И. Запорожец. М.: 2001. 176с.Иванесов, Р. И. Русское литературное произношение. М.: 1984. 241с. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак». 2008. 210с. Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М.: 1981. 101с.